3 1761 07062358 2

LS.C
C2153

JUNTA PARA AMPLIACIÓN
DE ESTUDIOS
CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

Cancionero de

Romances

impreso en Amberes sin año. Edición facsimil con una introducción por R. Menéndez Pidal.

Madrid - 1914.

146634
30/7/18

Introducción.

Del llamado «Cancionero de romances, sin año», impreso en Amberes por Martín Nucio, sólo se conocían dos ejemplares: uno en la Biblioteca del Arsenal de París y otro en la de Wolfenbüttel. Ahora se halla otro en la Biblioteca Nacional de Madrid (R-8415), falto del prólogo del impresor.

El mismo Nucio hizo en Amberes una segunda edición de su Cancionero, el año 1550; y en ese año también publicaba en Zaragoza el librero Esteban de Nájera la «Silva de romances», dividida en tres tomos. Esta Silva y aquellas dos ediciones del Cancionero son las tres primeras colecciones grandes de romances que han existido. Hoy son tan raras las tres, que muy pocos eruditos han podido estudiarlas directamente, así

que la cuestión de cual de ellas era la más antigua y original ha estado por mucho tiempo mal resuelta [1] o en duda [2], hasta que F. J. Wolf pudo hacer un estudio comparativo de los tres textos y fijó sus relaciones mutuas de este modo [3].

El Canc. de rom. s. a. debió de imprimirse entre las dos fechas de 1545, en que ya se conoce una publicación castellana de Martín Nucio (de la Celestina), y la de 1550 en que salió a luz la segunda edición del mismo Canc. s. a.

---

[1] G. Ticknor, *Historia de la literat. esp.* (edic. New York, 1849, III Append. *B*; traducción esp., 1856, IV, p. 194; comp. 403-404), sentó que los dos primeros tomos de la Silva habían sido copiados por el Canc. s. a., y esta opinión fué aceptada por F. J. Wolf, *Ueber eine Sammlung spanischer Romanzen... Nebst einem Anhang über die beiden für die aeltesten geltenden Ausgaben des Cancionero de romances,* Wien, 1850. Wolf, en la pág. 149-150. modifica la opinión de Ticknor, creyendo que la colección de Amberes y la de Zaragoza se empezaron independientemente; más luego la de Amberes tuvo conocimiento de la de Zaragoza y aprovechó su primer tomo, sin haber llegado a conocer el segundo.

[2] A. Durán, *Romancero general*, II, 1851, pág. 679 *a*, afirma que el Canc. de rom. s. a. fué el que «por primera vez» reunió gran número de romances; pero en la p. 692 *b*, sólo dice que el Canc. de rom. «se cree» que precedió algún tiempo a la Silva. No se ha confirmado otra duda mayor que abrigaba Durán, fundada en una muy vaga noticia de la existencia de otra edición del Canc. de rom. hecha en Zaragoza, sin año también, que podía creerse anterior a la de Amberes.

[3] F. J. Wolf y C. Hofmann, *Primavera y Flor de romances*, Berlín, 1856, I, p. LVIII, sigs.

El tomo primero de la Silva de Zaragoza de 1550 copia en gran parte, no sólo el prólogo del editor de Amberes, sino la mayoría de los romances del Canc. s. a., corrigiendo los yerros de éste y mejorando evidentemente sus versiones; de modo que casi siempre son preferibles las lecciones de la Silva a las del Canc. s. a., gracias a la oportuna y concienzuda labor crítica que el editor de Zaragoza empleó en depurar y enriquecer la primera cosecha de su colega de Amberes.

En el mismo año, 1550, Martín Nucio reimprimió su Canc. de rom., corrigiendo varios romances de la primera edición y añadiendo otros, todo ello sin conocer el tomo primero de la Silva, así como éste se compuso también sin conocer la edición del Canc. de 1550. De modo que, aunque el tomo primero de la Silva y el Cancionero de rom. de 1550 se derivan del Canc. de rom. s. a., son ambos independientes entre sí, habiendo cada uno de los dos introducido variantes peculiares en el texto del Canc. s. a.

Aceptando esta opinión de Wolf, Milá [1] añade una presunción: es muy probable que el tomo segundo de la Silva se hiciese ya conociendo el Canc. de rom. de 1550.

---

[1] De la poesía *Heroico popular castellana*, 1874, p. 430-431.

Basta, por ahora, esto acerca de la primacía y suerte ulterior del Cancionero s. a., pues los autores que trataron de él, preocupados exclusivamente con esas cuestiones, descuidaron otra no menos importante, la de las fuentes del Cancionero, acerca de la cual debemos decir algo.

¿De dónde tomó Martín Nucio los romances de su Cancionero? Sin duda tuvo que ser de copias manuscritas o de impresiones de los mismos en pliegos sueltos, o bien de la recitación oral debida a los españoles residentes en los Paises Bajos. Mas para juzgar la autoridad que tienen las versiones del Cancionero de Amberes, importaría precisar en lo posible la proporción en que cada una de esas fuentes contribuyó a la formación del mismo.

Ticknor creía que eran muy pocos los romances impresos en pliegos sueltos antes del año 1550. Por lo tanto, suponía que los pliegos sueltos estaban tomados de las colecciones, más bien que éstas de aquéllos. La Silva se anuncia, al publicarse, como formada de romances conservados en la memoria de las gentes o en copias manuscritas y poco correctas que circulaban sólo entre el pueblo [1].

Es ésta una interpretación demasiado arbitraria de las palabras de

[1] *Hist. de la literat. esp.*; trad. Gayangos-Vedia, IV, 1856, p. 193.

Martín Nucio (copiadas por la Silva) quien atribuye las faltas de los romances que imprime «a *exemplares* de adonde los saqué, que estavan muy corruptos, y a la flaqueza de la *memoria* de algunos que me los dictaron, que no se podían acordar dellos perfectamente». Wolf observó con razón que la voz «ejemplares» podía designar lo mismo las copias manuscritas que los pliegos sueltos, y repitió la afirmación de Durán y de Milá, dando por indisputable que los pliegos sueltos habían sido la primera forma de imprimir romances en el siglo XVI, antes que a mediados del siglo comenzasen a hacerse las grandes colecciones [1].

Por lo que hace especialmente a nuestro objeto, Durán dijo que en el Cancionero de Amberes «se reunieron gran número de los romances que tradicionalmente la mayor parte, y la mínima en algunos pliegos sueltos impresos a principios del siglo XVI, se conservaron en los cantos de los ciegos y los juglares» [2].

Wolf a su vez se figuró la composición del Cancionero de Amberes como producto de la recitación oral de los españoles, principalmente sol-

---

[1] *Ueber eine Sammlung...* 1850, p. 135 n.; *Studien*, Berlín, 1859, pág. 310-311, y *Primavera*, 1856, I, pág. LVI.

[2] *Romancero general*, II, 1851, pág. 679 *a*.

dados, residentes en los Países Bajos, y como reimpresión de pliegos sueltos. Pero no fija en concreto, como romances tomados de pliegos sueltos, sino el del folio 144 v. y los tres de los folios 169 v.-175 v. [1]. Parece que preocupado con la otra cuestión, entonces batallona, de la precedencia y filiación de los Cancioneros y la Silva, olvidó el problema de las fuentes, y sólo lo fórmuló en el prólogo, de pasada y sin alcance ni consecuencias. Tan sin consecuencias, que de los cuatro romances tomados de pliego suelto, que señaló en el Canc. s. a., publicó en la «Primavera y Flor» tres sin anotar las variantes del pliego suelto; y en general, los pliegos sueltos tan solo aparecen indicados como fuente en el índice de dicha obra, pero no se hallan citados, ni menos aprovechados, en el texto. Es más, cuando Wolf aprovecha un pl. s., califica la lección del Canc. s. a. «como la más antigua» (Primavera, II, p. 113, n.° 4), en contra de la del pl. s., sin más fundamento que el acatar en la práctica la opinión de Ticknor que hemos visto combatió sólo de pasada. Al trabajar sobre el texto de los romances, Wolf estaba de hecho tan lejos de creer que un pl. s fuese fuente del Canc. s. a., que la coincidencia de éste con una glosa en un error evidente (v. nota al fol. 193 v.) no le su-

[1] *Primavera y Flor*, 1856, I, p. LVI y LXIII s.

gería otra explicación sino la de suponer que no habría tal error, proponiendo aceptar la imposible acentuación «cristíana»; cualquier solución le parecía admisible antes de pensar sencillamente que el Canc. s. a. había seguido a la glosa.

En las páginas que seguirán veremos cómo el Canc. s. a. en la mayor parte de los casos no hizo más que copiar a los pl. s. Pondremos de manifiesto también otro principio de crítica desconocido, y es que una buena parte del Canc. s. a. está sacada del Canc. General de Hernando del Castillo. Trataremos, en fin, de precisar cuál de los diversos medios de transmisión de los romances sirvió para cada uno de estos que inserta el Canc. s. a.; este primer ensayo de estudio de las fuentes será imperfecto sin duda y muy sujeto a rectificaciones de detalle, pero creo que resultará exacto en sus líneas generales. Téngase siempre en cuenta que puede variar mucho el texto de un pl. s. entre una y otra edición suya (v. nota a los fol. 159 v., 160 v., 175 v., 185, 232), y que en general no conocemos más que una sola edición de cada uno, y esa posterior muchas veces al Canc. s. a.; el mismo Canc. Gral., con ser obra erudita, ofrece en sus diversas ediciones variantes que, a no sernos conocidas, dejarían muy difícil la explicación del texto del Canc. s. a. en la parte derivada del

Canc. Gral. (v. observación al folio 230 v.-232, nota). En fin, en la nota al fol. 188 vemos un caso en que el Canc. s. a. se aparta de la edición de un pl. s. que circulaba en 1524, para seguir otra edición posterior.

Fol. 6. *Estávase el conde Dirlos*; Conde Dirlos. Tomado del pl. s.: «Romance del conde Dirlos y de las grandes venturas que huuo. Nuevamente añadidas ciertas cosas que fasta aquí no fueron puestas... Año de 1538» (Durán, Romanc. I.; p. LXXVII *b*, cree que está impreso en caracteres de Coci, impresor de Zaragoza). El título indica que hubo edición anterior menos completa; Fernando Colón compró un ejemplar en Medina del Campo, en noviembre de 1524 (Gallardo, Ensayo, II, col. 546, n.° 4045). El Canc. s. a. copia hasta parte del título del pliego s.; moderniza alguna vez el lenguaje, pero conserva la *-e* paragógica que desaparece en ulteriores reimpresiones del pl. s.

Fol. 29-54 v. *De Mantua salió el marqués;* Marqués de Mantua. Tomado del pl. s.: «Aquí comiençan dos romances del marques de Mantua... y otro ahora de nuevo añadido, que es de la sentencia que dieron a Carloto, hecha por Jeronymo Temiño de Calatayud». Aunque las palabras «de nuevo añadido» figuran en la edición de este pliego, hecha en Burgos por Felipe de Junta, 1562, son impropias, pues están copiadas de ediciones an-

teriores, ya que la «Sentencia dada a don Carloto» no sólo figura en nuestro Canc. s. a. sino que estaba en el pl. s. que compró Fernando Colón en Medina del Campo, nov. 1524. En el Indice de la biblioteca de Colón (Gallardo, Ensayo, II, col. 546, n.° 4043), figura como autor de todo el pliego Hieronymo Tremiño de Calatayud, por fácil confusión que también cometieron otras ediciones (por ej. la de Alcalá, 1598, v. Sammlung Prag., p. 97).

Fol. 55. *Assentado está Gayferos;* Gaiferos y Melisendra. El Canc. copia, con igual título, el pl. s.: «Romance de don Gayferos que trata de como sacó a su esposa que estava en tierra de moros». Hay de este pliego múltiples ediciones conservadas, en folio y en cuarto, cuya clasificación no nos atañe ahora.

Fol. 65 v.-71 v. *En las salas de París;* desafío de Montesinos y Oliveros. Copia, con igual título, el pl. s. «Romance de un desafío que se hizo en París»... sobre el cual v. Durán, Romanc., I, p. LXXVIII a. Conozco otra edición, también gótica (variante al fin del título; «una dama que se llamava Aliarda»), junta con los rom. «Durandarte, Durandarte» y «Mudados se el pensamiento», versiones inferiores a las del Canc. s. a. El pl. que reimprime Wolf, Sammlung Prag., p. 66, es versión más breve y popular.

Fol. 72. *Estávase don Reynaldos;* Rei-

naldos y la hija del moro Aliarde. Acaso del pl. s.: «Romance de don Reynaldos de Montalvan. Con unas coplas de Juan del Enzina y un romance de Amadís»; este último es el que empieza Después que el esforzado (Sammlung Prag., n.° XLI y pág. 98 y 102), y de este mismo pl. s. lo pudo tomar nuestro Canc., fol. 263 v., pero véase lo que decimos al fol. 107 v. El romance de Reinaldos seguido de una composición de Juan del Encina, pero sin el rom. de Amadis, hállase en otro pl. s. que ofrece muchas variantes respecto al texto del Canc. s.a. (Menéndez Pelayo, Antología de líricos. IX, p. 331.)

Fol. 78. *Dia era de sant Jorge;* Roldán desterrado y Reinaldos. Hay pl. s., con título casi igual al del Canc., y contiene además una glosa de Melchor de Llanes al rom. Desamada siempre seas (Durán, Romanc. I, p. LXXVII *a*). Este segundo rom. va en el Canc. al fol. 257 v. Ese pliego, sin año, de Burgos, Felipe de Junta, lo mismo que su reimpresión de Granada, 1570 (Porebowicz, n.° 89), presenta muchas variantes respecto al texto del Canc.

Fol. 83. *Media noche era por filo;* Conde Claros. Deriva acaso del pl. s, que describe Durán, I, p. LXVIII *b*, el cual me es desconocido. No deriva del que describe Gallado, I, col. 665.

Fol. 90 v.-92. *Pésame de vos el conde* y *Mas embidia he de vos, conde;* Conde

Claros. Tomados del Canc. Gral. I, p. 529 y 531, cuya sección de romances pasó entera al Canc. de rom., según diremos al fol. 230 v. Estos dos romances andaban, con otros varios comunes al Canc. Gral., impresos en pl. s. (Sammlung Prag. n.° VII y p. 86), y también en el Dechado de Galanes, comprado por Colón en 1524 (Gallardo, II, col. 551), y en el Canc. de Constantina, anterior al Gral. En todos estos textos, salvo en nuestro Canc. y quizá en el Dechado, aparece el Mas embidia he de vos, conde atribuído a Lope de Sosa.

Fol. 92 v. *Ya cavalga Calaynos;* Calainos y Sebilla. Pl. s., Durán, I, p. LXXVII *b*, y Sammlung Prag, n.° X, con igual título que el Canc. s. a.

Fol. 100 v.—107. *Mala la vistes, franceses;* Guarinos. *Estávase la condesa* y *Vámonos dixo, mi tío*, Gaiferos y Galván. Del pl. s. que contiene estos tres rom. (Sammlung Prag., n.° XXII y p. 98 y 77); el Canc. s. a. copia del pl. s. los tres epígrafes de los romances, y respecto del primero, coincide en el comienzo Mala la vistes; mientras otros pl. s. que contienen el romance de Guarinos solo, o junto con otros rom. desconocidos al Canc. s. a., lo comienzan Mala la ovistes o Mal ovistes. También los rom. de Gaiferos y Galván abundan en otros pl. s.; por ej. en el que empieza «Romance de la Reyna troyana...», desconocido del Canc.

(v. nota al fol. 211). El Canc. s. a. retoca alguna vez el texto del pl. s.; por ej., en *Estávase,* versos 6 y 10, el pl. s. dice «palabras de antiguedad», «y en el cuerpo fuerça grande», e igual lección ofrecen los otros pl. s.

Fol. 107 v. *Retrayda está la infanta;* Conde Alarcos. Probablemente del pl. s. «Romance del Conde Alarcos y de la infanta Solisa, fecho por Pedro de Riaño. Otro romance de Amadís que dize Despues quel muy esforçado», impreso hacia 1520 (Brunet; Durán, I, p. LXXVII, *b*). Este rom. de Amadís va también en el Canc., fol. 263 *b*, y debió tomarse de este pl. s., a juzgar por el *muy*, que falta en el otro pl. citado al fol. 72, así como en las ediciones posteriores del pl. del Conde Alarcos (Gallardo IV, col. 77). Hay también ediciones del pl. del Conde Alarcos sin el rom. de Amadís, pero parecen posteriores.

Fol. 115. *Ya questava don Renaldos;* Reinaldos emperador de Trapisonda. Pl. s. Sammlung Prag., n.° XLIII y p. 98 La edic. de Granada, Hugo de Mena, 1570, añade al título del romance: «hecho por Francisco de Mederos, natural de Benavente»; éste acaso no sea sino un corrector, pues la edición de Granada ofrece algo retocado el texto del pl. s. de Praga.

Fol. 122 v. *En la cibdad de Toledo;* La Duquesa do Loreyna en la corte del rey Rodrigo. Desconozco pl. s.; pero sin duda este rom. no es de

tradición oral, como ninguno de los anteriores lo es.

Fol. 126-131. *Don Rodrigo rey de España, Las huestes de don Rodrigo, Ya se sale de la priessa, Después quel Rey don Rodrigo*; Casa de Hércules, Derrota y Penitencia del rey. De una edic. anterior del pl. s.: «Aquí se comiençan quatro romances del rey don Rodrigo, con una obra de Gomez Manrrique. Agora nuevamente impressos, MDL». El rom. de la Penitencia del rey hállase también en el pl. s. «Aquí se contienen cinco rom.», con otros varios rom. desconocidos del Canc. s. a., según observaremos al fol. 165.

Fol. 131 v.-135 v. *Reynando el rey don Bermudo, Después de muerto Bermudo, Reynando el rey don Alfonso;* Bermudo abdica en Alfonso el Casto, Fundaciones piadosas de éste, La Cruz de los Angeles. Del pl. s.: «Aquí se contienen quatro (en realidad cinco) romances antiguos. El primero de Tarquino, rey de los romanos, de como por traycion forçó a Lucrecia romana, y como se mató con una espada delante su marido por haver sido adulterada (va en nuestro fol. 212) Otro de los condes de Carrion, como maltrataron las hijas del Cid (va en nuestro fol. 159 v.) Otro del rey don Alonso el Casto (son dos, de nuestros fol. 132 v. y 134 v.) Otro del Rey don Bermudo (el de nuestro fol. 131 v.)» El rom. de nuestro fol. 134 v. va

también en el pl. s.: «Aquí comiençan seis rom.», de que hablamos al folio 159 v. y 185 v.

* Fol. 136-144. *En corte del Casto Alfonso, No cessando el casto Alfonso, Estando en paz y sossiego, Andados XXXVI años, En gran pesar y tristeza;* Bernardo del Carpio. *El casto rey don Alfonso;* Muerte de Alfonso y comienzos de Ramiro I. Tomados de algún cartapacio ms. Los dos que empiezan *En corte* y *En gran pesar* aparecen copiados en el tomo de «Poesías Varias», Bibl. Real, 2-F-5, fol. 339 *d* y 340 *b*, con el título «Romançe de Bernaldo del Carpio quando supo la prision del conde de Saldaña su padre. De Burguillos» y «Romançe del mismo»; el primero acaba «de serviros todavia», es decir, le faltan los seis últimos versos del Canc. s. a. El tomo de la Bibl. Real acaba con otros dos rom. de Burguillos sobre Bernardo, el último incompleto, y acaso contuviese los otros del Canc., que también serán de Burguillos, pues éste se dedicaba a poner en romances las historias de Fernán González, Garci Fernández, etc. Juan Sánchez Burguillos nació hacia 1512 y no se sabe cuando murió, sólo sí que fué antes de 1580 (Homenaje a Menéndez y Pelavo, I, 1899. p. 588). El rom. *Andados XXXVI años* se incluye en el pl. s.: «Romance de don Alonso de Aguilar... y otro romance del rey don Alonso el Casto» (Sammlung Prag., n.° XIII y p.

27 fin), pliego desconocido del Canc.

Fol. 144 v. *Después que Vellido Dolfos.* Reto de Zamora y jura de Alfonso VI. Copia hasta el título del pl. s.: «Romance nuevamente hecho de la muerte que dió el traydor de Vellido Dolfos..», etc., según notó ya Wolf, Primavera, I, p. LVII y 161 n.

Fol. 151 v. *Esse buen rey don Alonso;* Mezquita de Toledo hecha iglesia. Del pl. s.: «Síguese una glosa nuevamente hecha al romance que dize Triste estava el padre sancto y el romance de Mira Nero de Tarpeya a Roma como se ardia (folio 213 v.-215), y un romance del rey don Alonso que ganó a Toledo» (Sammlung Prag, n.° LXXVI y pág. 42). Además de lo que decimos en nota al fol. 213 v., adviértase que el Canc. pone a los rom. un título semejante al que llevan en el pl. s.

*) Fol. 153 v. *En Sancta Gadea de Burgos;* Jura de Alfonso VI. De tradición oral o de algún cartapacio ms. En la edic. del Canc. de rom. de 1550 se añadieron bastantes versos (v. Primavera, I, pag. 158 sig.), lo cual veremos que hizo Martín Nucio en otros varios casos en que suponemos que el texto de los rom. no estaba fijado por la imprenta; v. nota al fol. 155, (158), 158 v., 159, 161, 163, 163 v., 191-193 v., 260, 262 v.; no obstante, véase en contra, fol. 188, 180 v.

*) Fol. 155. *Cada día que amenece;* Jimena se queja del Cid. Oral o de

cartapacio ms. En la edic. del Canc. de rom. de 1550 se altera completamente este rom. (v. Primavera I, p. 99 y 103).

(*) Fol. 155 v. *Cavalga Diego Laynez;* El Cid no besa la mano al rey. Del pl. s.: «Síguense quatro rom. El primero es de los cinco maravedís.. » v. nota al fol. 175 v. El Canc. respeta fielmente el texto del pl. s., pero en distintos lugares le añade diez versos procedentes, al parecer, de tradición oral, no siempre afortunada.

Fol. 157. *Afuera, afuera, Rodrigo;* La infanta Urraca y el Cid. Acaso de la «Glosa del romance que dice Afuera, afuera, Rodrigo, con otras coplas y villancicos» (Sammlung Prag. n.° LV). El Canc. difiere de la glosa principalmente en el verso 13, donde la glosa pone «pues casaste con Ximena»; como romance muy sabido es fácil que al imprimirlo se introdujesen variantes; la del Canc. s. a.: «casaste con Ximena Gómez», se halla también en el Canc. de la Biblioteca de Ravena, Classense 263, escrito en 1589. Nótese que en el v. 6, la glosa dice «al altar», y en en 22 «desligallo», en vez de la errata del Canc. s. a. que corrigieron inhábilmente los textos derivados del Canc.

*) Fol. 157 v. *Doliente estaba, doliente;* Fernando I moribundo. Oral?

(*) Fol. 158. *Morir vos queredes padre;* Urraca heredada en Zamora. Sacado de las «Glosas de unos roman-

ces y canciones, hechas por Gonçalo de Montalván: Entre Torres y Ximena, e Morir vos quereys mi padre e Domingo era de ramos.» (Durán, I, p. LXXV *a*, Sammlung Prag. n.° LXIII) Altérase y modernízase ligeramente el texto de los rom. en la edición titulada «Glosas de los rom. y canciones que dizen Domingo era de ramos y Entre Torres y Ximena y Moriros quereys mi padre. Hecho por Gonçalo de Montalvo» (Bibl. Nac. R-9464; otra edic. más antigua, Sammlung Prag., n.° LX). En el primer pl. s. citado, nuestro rom. comienza Morir vos queredes padre, a pesar de que el título dice quereis mi p., (y lo mismo en otra edic. de la glosa de Montalván contenida en el pl. «Glosa de Olorosa clavellina...» Durán I, p. LXXIV *b*). El Canc. s. a. inserta los dos rom. de este pliego (v. fol. 229 v.; omite Entre Torres y Ximena, por no ser romance) pero en el presente, si bien sigue evidentemente el texto de la glosa de Montalván, le añade nueve versos y desdobla otro. Además en la edic. de 1550 volvió a añadir más versos, en el medio y en el fin, algunos indudablemente primitivos, ya que tienen su correspondencia en las crónicas.

*) Fol. 158 v. *Rey don Sancho, rey don Sancho*; Muerte de Sancho II. Oral? El Canc. 1550 modificó sólo el comienzo: Guarte guarte rey d. S.

*) Fol. 159. *Por aquel postigo viejo;* Muerte de Fernand Arias. Oral. El Canc. 1550 añadió versos y corrigió otros. Martín Nucio no conoció la versión incluída en el pl. s. «Síguense ocho romances viejos; el primero es de la presa de Túnez...» (Durán I, p. LXXIX *a* y II, p. 671 *b*; Gallardo I, col. 1121) ni otros rom. de este pliego.

Fol. 159 v. *De concierto están los condes;* Afrenta de las hijas del Cid. Del pl. s. «Aquí se contienen quatro rom...» citado en nota al fol. 131 v. El Canc. s. a. no sigue las lecciones de otro pl. s.: «Aquí comiençan seis rom. El primero de La mañana de Sant Joan»; pero coincide con esas lecciones en algunos ligeros detalles, lo cual prueba que el texto de «Aquí se cont. quatro rom.» conocido del Canc. s. a. no era el mismo que yo tengo a la vista, sino otra edición más fiel al original común de este pl. y del de «Aquí com. seis rom.»

Fol. 160 v. *Tres cortes armara el rey;* El Cid llega a la corte. Del pl. s. «Glosa sobre el romance que dizen Tres cortes armara el rey todas tres en una sazon, nuevamente compuesta por Alonso de Alcaudete, natural de la muy noble ciudad de Ronda, con otras muchas glosas y villancicos». Entre ellas está la glosa de Yo me levantara madre, v. fol. 228. Si sólo conociéramos la edic. de esta glosa en el pl. sin lu-

gar ni año, que se conserva en Madrid, no sería tan fácil admitir que de él derivasen los dos rom. del Canc.; pero esto es completamente claro teniendo en cuenta la otra edición del pl. s. l. ni a. conservado en Praga y la hecha en Burgos por Juan Bautista Varesio. Es esta una nueva prueba de lo mucho que hay que dejar inexplicado en la derivación de los rom., contando con múltiples ediciones de los pl. ss. que no llegaron a nosotros.

* Fol. 161 v. *Castellanos y leoneses*; Vistas de Fernán González y el rey. (?) Texto muy diverso del pl. s. «Maldiciones de Salaya... con un rom. del conde Fernán Gonçalez y otro del Cid.» Nuestro rom. hállase también en otro pl. s. (Durán, I p. LXXIX *a*; Gallardo, I, col. 1121), que a juzgar por los varios romances suyos que faltan en el Canc., no fué conocido de éste. El Canc. acaso se sirve de un cartapacio ms. donde se copiaba este rom. con el siguiente, unidos por los cuatro versos finales del nuestro. El Canc. de rom. 1550 añade dos versos que tienen semejanza con otros del pl. «Maldiciones de Salaya»

(*) Fol. 163. *Buen conde Fernán Gonçález*; El conde llamado a cortes. Hay un pl. s. «Síguense dos glosas, la una sobre el romance que dizen Buen conde Fernán Gonçalez... y la otra sobre el rom. de Yo

me levantara madre... Hechas agora nuevamente por Alonso de Alcaudete», impreso hacia 1530 (Salvá n.° 1; R. Menéndez Pidal, Homenaje a Menéndez Pelayo I, 454; Antología de líricos, IX, 179. Otra edic. «Dos glosas...», Durán I, p. LXXIII *b*). El Canc. s. a. coincide en lo esencial con el pl. s., pero varía algo y añade cuatro versos, sin duda de una versión oral. El Canc. 1550, añade aun otros seis versos.

* Fol. 163 v. *Yo me estava en Barvadillo;* Quejas de doña Lambra. Los arcaismos de lenguaje que tiene (v. R. Menéndez Pidal, infantes de Lara p. 86 n. 4) parecen revelar una transmisión manuscrita. El Canc. 1550 unió este fragmento al final del rom. A Calatrava la vieja.

* Fol. 164 (mal numerado 165). *A caçar va don Rodrigo;* Venganza de Mudarra. Probablemente procede de una copia manuscrita. Tiene 14 versos más que la versión del pl. s. «Síguense tres rom. El primero que dize los casamientos de doña Lambra con don Rodrigo y el otro que dize A caça va don Rodrigo...» (Sammlung Prag., n.° IX) y bastantes variantes en los versos comunes; el Canc. s. a. desconoció este pliego, pues no aprovecha sus otros romances. La versión del Canc. y la del pl. s. de Praga convienen, no obstante entre sí, mucho más que con la contenida en el pl. s. de hacia 1535: «Sí-

guense siete romances sacados de las historias antiguas de España... El sexto A caça va don Rodrigo» (Ciudad de Dios, 5 Abril 1902, p. 606).

(*) Fol. 165. *Valas me Nuestra Señora;* Fernando IV el Emplazado. La versión del Canc. s. a. parece recuerdo retocado de la del pl. s.: «Aquí se contienen cinco romances: el primero de como fué vencido el rey don Rodrigo...» (Sammlung Prag., p. 48 y Primavera, I, p. 201); tres de los cinco rom. de este pl. son desconocidos al Canc.

Fol. 166 v. *Yo me estava allá en Coymbra*; el rey don Pedro mata a su hermano el Maestre. Acaso del pl. s. «Síguense tres romances. El primero De Antequera dartió (sic.) el moro, y otro que dize Yo me estava alla en Coymbra y otro que dize Ya se sienta el rey Ramiro». (Sammlung Prag., n.° LIX) Véase nota al fol. 232. El rom. De Antequera no fué tomado de este pliego por el Canc., según decimos en nota al fol. 180 v.

* Fol. 169-169 v. *Yo me estando en Tordesillas*; Doña Isabel de Liar (?).

Fol. 169 v.-175 v. *Yo me estando en Giromena*; Doña Isabel de Liar. *De Mérida sale el Palmero*; El Palmero hijo del rey Carlos. *Rio Verde, rio Verde*; Muerte de Sayavedra. Del pl. s. «Aqui comiençan tres romances nuevos. El primero es que dizen Yo me estando en Giromena; y

el otro De Mérida sale el Palmero y el otro Rio Verde rio Verde». (Sammlung Prag. núm. LXXX) El Canc. copia los rom. del pl. s. en el mismo orden en que están, y a pesar de que el del Palmero no debiera ir entre los otros romances de historia de España que aquí reune el Canc. Otras faltas de orden en el Canc., debidas a los pl. s., señalamos en nota a los fol. 175 v., 220, 254 v.

Fol. 175 v.-179. *Un dia de Sant Antón*; Obispo don Gonzalo. *Quexome de vos, el rey*; Duque de Guimaraes. *En essa ciudad de Burgos*; Los cinco maravedís. De una edic. anterior del pl. s. «Síguense quatro rom. El primero es de los cinco maravedís; el segundo es Un dia de Sant Antón; el tercero es Ya cavalga Diego Laynez (v. nota al fol. 155 v.) y el quarto Quéxome de vos, el rey. Ahora nuevamente impressos. Año de 1559» (Durán I, p. LXXIX *b*; Gallardo I, col. 1118; otra edic. de 1564, Sammlung Prag., n.° III). El rom. de los cinco maravedís empieza en estas ediciones tardías del pl. s. En Burgos estava el rey; forma del rom. diversa de la del Canc. s. a. Pero la forma de éste debió hallarse en las edic. anteriores de nuestro pl. s., como lo indica el hallarse en una reimpresión parcial de nuestro pliego que se halla al fin de una edición de la Cuestión de Amor, hecha

en París 1548: «Aqui comiençan tres romances...» los cuales son Un dia de sant Anton, Cavalga Diego Laynez y En essa ciudad de Burgos (Antología de líricos, IX, 353-360. Comp. otro caso de un pliego de dos romances, al fin de la coronación, de Juan de Mena, Sevilla, 1512, Gallardo, III, col. 729); este pl. de tres rom. muestra su parentesco con el de cuatro rom. no sólo por la identidad de ellos sino por lecciones erróneas comunes (v. g. «se salian de sant juan» en el verso tercero de Un dia, errata que también se halla en el Canc. y sus derivados). Para el desorden de asuntos en el Canc., v. nota al fol. 169 v.

(*) Fol. 179. *Helo, helo por do viene*; El Cid mata a Búcar. Copia hasta el título del pl. s.: «Romance del rey moro que perdío a Valencia, nuevamente glosado por Francisco de Lora» Hay otra edic. citada en Sammlung Prag., n.° XLIX, «Glosa sobre el romance del rey moro que perdio a Valencia», y comparando ambas, es seguro que el glosador de comienzos del s. XVI glosó una versión muy defectuosa al final. Estos defectos, de la glosa de Lora, fueron corregidos en el Canc. s. a., añadiendo 14 versos, según tradición oral.

Fol. 180 v.-183 v. *De Antequera partió el moro*; Reconquista de Antequera. *Abenámar Abenámar*; El rey don Juan ante Granada. Ambos tomados

probablemente del pl. s. que me es desconocido: «Aqui se contienen tres romances: el primero es el que dize De Antequera salió el moro y el otro Riberas del Duero arriba, y el otro el que dize Abenámar Abenámar... los cuales han sido agora nuevamente corregidos y emendados» (Durán, I, p. LXX *a*). Si así fuera, debiéramos suponer que el Canc. s. a. omitió el Riberas ora por hallarse mutilado el pl., ora por creer inútil ese romance una vez impreso el del fol. 144 v. El texto De Antequera según el Canc. no concuerda con el del pl. citado en nota al fol. 166 v., ni con «El romance muy antiguo y viejo del Moro alcayde de Antequera, nuevamente enmendado de todas las variaciones y letras que comunmente se le suelen dar, con una glosa muy conforme de Christoval Velazquez de Mondragón»; concuerda en cambio con el pl. s. de Granada 1568, pero éste por su contenido no representa un pl. que pudiera, en una edic. anterior, haber sido conocido por el Canc. El rom. de Abenámar fué muy añadido por el Canc. 1550.

(*) Fol. 183 v. *Passeávase el rey moro;* Pérdida de Alhama. Semejante al «Romance nuevamente glosado por Pedro de Palma» (Sammlung, LXXI y Antología, IX, 335). Pedro de Palma debió publicar su glosa hacia 1547 (comp. Sammlung, p. 126 n.) El Canc.

s. a. no aprovechó para sus variantes la glosa en disparates de este rom. y del de Belerma (v. nota al fol. 254 v.) Quizá existió otro pl. s., fuente de Pedro de Palma y del Canc. s. a., pues nuestro romance era muy popular, por lo cual se incluía en los libros de vihuela, desde el Delphin de Música, de Luis de Narbaez, Valladolid 1538, fol. 66.

Fol. 184 v. *Ya se salía el rey moro;* El tornadizo y la Virgen. Sigue en todo a las «Glosas nuevamente compuestas por Alonso de Alcabdete... Primera sobre el rom. que dizen Ya se salía el rey moro... Y el otro Yo adamara una amiga dentro de mi coraçon (v. nota al fol. 252 v.) Y el otro que dize Nuño Vero... (v. al fol. 186 v.).

Fol. 185-185 v. *Jugando estava el rey moro;* Fajardo y el rey de Almería. *Moricos, los mis moricos;* Vanegas contra Baeza. Ambos están sacados del pl. s. «Glosa nuevamente trobada por Luys de Peralta sobre el romance de Fajardo»; además, de este pl. procede el rom. del fol. 252. La edic. de este pl. que tiene la Bibl. Nac. pone el verso noveno del rom. de Fajardo: «en alta boz dize el moro», en el texto, pero en la glosa «a bozes dezia el moro»; esta divergencia prueba que el pl. en otra edic. anterior ponía como el Canc. s. a. «a grandes bozes dize el moro», y luego el glosador suprimió «grandes» y la edic. presen-

te del pl. retocó de otro modo, por su cuenta, el verso largo.

*) Fol. 186. *Por las sierras de Moncayo;* Bovalias el pagano. Oral?

Fol. 186. v. *Nuño Vero, Nuño Vero;* Valdovinos. Del pl. s. citado al folio 184 v.

*) Fol. 187. *Helo, helo por do viene;* Infante vengador (?) Otra version, al parecer oral, se publicó en 1605 diciéndose compuesta por Juan de Ribera.

Fol. 188. *Por la matança va el viejo;* Cadáver de don Beltrán. De la glosa contenida en el pl. s. «Comiençan ciertos rom. con sus glosas nuevamente hechas, y este primero es Por la matança va el viejo... y otra Que me crece la barriga... con una glosa de Rosafresca» (Sammlung Prag, n.° LXIX; Durán, I, p. LXX *b*). El texto de esta glosa coincide en todo con el del Canc. s. a.; éste, sin embargo, no debió conocer el pl. que dejamos citado, pues no incluye su segundo rom. Una redacción algo diferente de esta misma glosa de Por la matança, unida al rom. de Que por mayo era por mayo, hallábase en un pl. s. comprado por Colón en 1524 (Gallardo, II, col. 550), que es el mismo «Romance que dize Por la matança... con su glosa. E otras coplas y una glosa sobre otro romance» contenido en la Sammlung Prag., n.° LXVIII. El Canc. 1550 comenzó este rom. con los versos

En los campos de Alventosa, etc.

* Fol 189. *Por la dolencia va el viejo;* Contrahaciendo el rom. anterior Glosado por Castillejo. (Bibl. Aut. Esp. XXXII, p. 174 *a*, versión igual a la del Canc. con escasas variantes).

Fol. 189 v. *Mandó el rey prender Virgilios*; Virgilios sacado de prisión. Del pl. s. «Romance de don Virgilios glosado, con otros dos romances del amor» (uno de estos va aquí, al folio 252 v.; y el otro no es un rom. sino unas décimas, y por lo tanto se excluyó de nuestro Canc.) Salvá n.° 94, fecha este pl. hacia 1524.

(*) Fol. 190 v. *En Castilla está un castillo;* Rosaflorida. Acaso del pl. s. «Glosa nuevamente compuesta por Martín Membrilla Clemente sobre el romance que dizen de Lançarote (Canc. fol. 228 v.); con otra glosa sobre el rom. que dizen En Castilla está un castillo; con otras obras suyas» (Sammlung Prag. n.° XXVIII). A pesar que el rom. de Lanzarote coincide completamente en el pl. y en el Canc., el de En Castilla tiene bastantes variantes en los 16 versos comunes; además el pl. s. tiene sólo 18 versos, mientras el Canc. tiene 42.

* Fol. 191-193 v. *Acaça yvan a caça;* Rico Franco. *Ferido está don Tristán;* Muerte de Tristán e Iseo. *A caçar va el cavallero,* La Infantina. *Quien uviesse tal ventura;* Conde Arnaldos. *Estava la linda Infanta;* Alfonso Ramos.

Tienen todos el arcaismo de la *f-* inicial conservada (salvo el último, que no tiene casos ni de *f-* ni de *h-*) pero las segundas personas de plural de los verbos carecen de *-d-* salvo en un caso. Deben proceder de un manuscrito de fines del siglo XV. El rom. de Tristán andaba impreso en varias glosas, que dan un texto más extenso. El de la Infantina fué añadido con 16 versos por el Canc. 1550. El del Conde Arnaldos fué añadido por el Canc. 1550 con 10 versos; andaba impreso en glosa desconocida del Canc. s. a.

(*) Fol. 193 v.-195. *Cata Francia, Montesinos;* Montesinos y Tomillas. *Tan claro haze la luna*; Valdovinos y la mora. Ambos sacados de las «Glosas de los romances que dizen Cata Francia Montesinos y la de Sospirastes Valdovinos; e ciertas coplas hechas por Juan del Enzina». Las incoherencias que ofrece la glosa del rom. de Montesinos están remendadas con la adición de los versos 7 y 8 del Canc. y con los 12 versos finales, cuya falta de valor tradicional se comprueba por la Silva, de 1550 y de 1582 (Primavera II, p. 269 n.), la cual concuerda más con la glosa que con las adiciones del Canc. s. a. El rom. de Valdovinos reproduce tan mecánicamente la glosa, que hasta respeta el defecto de ésta «yo me tornaré christiana» (consonante del verso glosador que termina en «pro-

fana»), defecto que consiste en una inversión del verso original: «cristiana me tornaría» según se ve en otros pliegos sueltos que publican el romance sin la glosa (Antología IX 247; Ciudad de Dios, 5 Abril 1902, p. 607).

* Fol. 195-199. *Por una linda espessura;* Juicio de Paris. *Triste, mezquino y penoso* Menelao llora a Elena. (?)

Fol. 199. *Triste está el rey Menelao.* Tomado del Cancionero General, I, p. 542. Este atribuye el rom. a Soria, igual que el Canc. de Constantina y el Espejo de enamorados.

Fol. 199 v. *En Troya entran los griegos*; Copia hasta el título del pl. s. «Romance nuevamente hecho por Luys Hurtado. En el qual se contienen las treguas que hizieron los troyanos y la muerte de Hector...» etc. (Durán, I, p. LXXVIII *b*; Sammlung Prag. n.° LXIV).

* Fol. 208 v. *En las obsequias de Hector*; Aquiles enamorado de Policena (?)

Fol. 210. *O cruel hijo de Archiles*; Muerte de Policena. Copia hasta el título del pl. s.: «Romance sobre la muerte que dió Pirro, hijo de Archiles, a la linda Policena», glosado por Villatoro; a continuación va «otro romance hecho por Villatoro», que empieza Por las salvages montañas, el cual va en el Canc. s. a. al fol. 269.

* Fol. 211. *Triste estava y muy penosa*; muerte de Hécuba. Versión muy diferente de la contenida en los pl. s. «Glosa de la reyna troyana...» (Du-

rán I, p. LXXIV *a*; Sammlung Prag. n.° XLVIII); «Romance de la Reyna troyana glosado...»; «La glosa del rom. que dize Rosafresca...» (Antología IX, 333).

Fol. 212. *Aquel rey de los romanos*; Tarquino y Lucrecia. Del pl. s. citado al fol. 131 v. El Canc. difiere algo en el título del rom.

Fol. 213 v.-215 v. *Mira Nero de Tarpeya*; Incendio de Roma. *Triste estava el padre santo*; Saco de Roma. Ambos sacados del pl. s. citado en nota al fol. 151 v. En *Mira Nero*, el Canc. s. a. coincide con el pl. s. omitiendo dos versos entre el 9 y el 10. En *Triste estava*, coincide en groseras erratas (verso 6 «sudor» por «ceniza»; v. 26 «de que sacassen» por «de quexas hazen»; v. 34 «Venecia» por «Fenicia»), y como el pl. s. reduce las 10 últimas estrofas de la glosa a 3 mutiladas, queda el sentido incompleto, y por eso a la versión del Canc. s. a. le faltan los 18 versos finales.

* Fol 215 v. *Sevilla la realeza*; Incitamento contra el Turco. Sin duda de un pl. s. que me es desconocido.

Fol. 220-227. *Nueva boz acentos tristes*; Muerte de Fernando el Católico. *Con temor del mar ayrado*, *Hija soy de un labrador*, *So los mas altos cipreses*; Amorosos. Del pl. s. «Romances compuestos por Bartholomé de Torres Naharro» (Durán I, p. LXXVIII *b*). El Canc. s. a. suprime de este pl. el rom. Triste estava el padre

Adan, por ser religioso. Los tres rom. amorosos van en otro pliego atribuídos, con error, a Martín de la Membrilla Clemente; se hallan en la Propaladia, como escritos indudablemente por Torres Naharro (Sammlung Prag., p. 120 131). Para el desorden de asuntos en el Canc. v. nota al fol. 169 v.

Fol. 227-228. *Bien se pensava la reyna*; Infanta deshonrada. *Arriba, canes, arriba*; Julianesa. Del pl. s.: «Las glosas de los rom. que en este pliego se contienen son: la glosa del rom. de doña Urraca; y la glosa del rom. Bien se pensava la reyna; y la glosa de Arriba, canes, arriba, nuevamente trovadas por Hurtado» (Sammlung Prag. XIX).

Fol. 228. *Yo me levantara madre*; La lavandera. Del pl. s. citado en nota al fol. 160, edición de J. B. Varesio. También pudiera ser del pl. citado al fol. 163.

Fol. 228 v. *Nunca fuera cavallero*; Lanzarote y el Orgulloso. Del pl. s. citado al fol. 190 v., con cuyo texto coincide enteramente el del Canc. s. a. El mismo rom. va también en otro pl. s. (Sammlung Prag., n.º LIV, pág. 100) en texto diferente del del Canc. s. a. y con varios rom. desconocidos al Canc.

*) Fol. 229. *Mi padre era de Ronda;* El Cautivo. Oral?

Fol. 229 v. *Domingo era de Ramos;* Marsil fugitivo. De la glosa

de Montalván, citada al folio 158.

Fol. 230 v.-232. Sigue un largo trozo (fol. 230 v.-251, con una interrupción que señalamos a continuación) tomado íntegro del Cancionero General de Hernando del Castillo, no de su edic. de 1511, sino de la de 1520, u otra posterior, ya que contiene las adiciones a la edic. de 1511 (fol. 247 y 251 del Canc. s. a.)[1]. Es casi toda la sección del Canc. Gral. que se titula «Comiençan los romances con glosas e sin ellas», de la cual ya el Canc. s. a., había entresacado algunos (v. nota al fol. 90 v. y 199); el orden a veces está cambiado (v. fol. 248 v.-250 v.), y también hay una supresión (Contaros he en que me ví, Canc. Gral. 1520, fol. 108 *d;* de Que por mayo era por mayo, Canc. Gral. fol. 111 *d*, se aprovecha otra versión del mismo Canc. al fol. 251 del nuestro). *Rosa fresca*, *Rosa fresca*, fol. 230 v.; *Fonte frida*, *fonte frida*, fol. 231; *Yo me estava en pensamiento* y *Reniego de ti, amor*, ambos de Diego de San Pedro, fol. 231, (los cuatro así seguidos se hallan en el Canc. Gral. 1520, fol. 107 *e*, con la supresión mencionada arriba).

---

[1] La procedencia del Canc. s. a. del Canc. Gral. 1520 se establece no sólo por las composiciones de éste que faltan en la edic. de 1511, sino por el texto mismo de los romances. Por ejemplo el de Fontefrida tiene en el Canc. s. a. las variantes «las palabras que el dezía» y «que si hallo el agua clara», propias de la edic. 1520 y sucesivas.

Fol. 232. *Ya se assienta el rey Ramiro;* El rey y sus adalides. Probablemente del pl. s. señalado en nota al fol. 166 v. con el cual concuerda salvo variantes insignificantes. Concuerda también con el texto de otro pl. «Comiença el romance del rey Ramiro con su glosa, Y otra glosa de la canción A la mia gran pena forte, Con la glosa de Rosafresca», del cual compró un ejemplar don Fernando Colón, el año 1524 (Gallardo, II, col. 550, n.° 4106), y el cual se reimprimía el año 1564 (Sammlung Prag., n.° XLV); muestra clara de cómo los pl. de la segunda mitad del siglo XVI proceden de otros mucho anteriores. El Canc. s. a. intercaló aquí este rom. porque se acordó de él a causa del contrahacimiento que sigue, pero la versión que intercaló no es muy oportuna, pues comienza Ya se assienta, y no como empezaba la versión a que alude el Canc. Gral.: «Otro romance de Núñez sobre el que dizen Estavase el rey Ramiro».

Fol 232 v.-251. Sigue el extracto del Canc. Gral.: *Estávase mi cuydado,* fol. 232 v. (según el Canc. Gral., de Núñez, como queda dicho); *Con mucha desesperança*, de don Alonso de Cardona, fol. 233; *Gritando va el cavallero,* de don Juan Manuel, fol. 233 v.; *Descubrase el pensamiento*, del comendador Avila, fol. 235, imitando y continuando el rom. del fol. 257 v.; *A veynte e siete de março,* de Juan de Leyva, fol.

236, rompiendo el orden del Canc. s. a. que debía colocarlo arriba entre los históricos; *Triste estava el cavallero*, romance viejo acabado por don Alonso de Cardona, fol. 236 v.; *Yo mera mora Morayma*, fol. 237; *Durandarte, Durandarte*, fol. 237 v.; *Ya desmayan mis servicios*, de Diego de Zamora, fol. 237; *Caminando por mis males*, de Garci Sánchez de Badajoz, fol. 237; *Mudado se ha el pensamiento*, de Durango, fol. 240 v.; *Por un camino muy solo*, de Núñez, fol. 241; *Caminando sin plazer*, del comendador don Luys de Castelví, fol. 241 v.; *Alterado el sentimiento*, de don Pedro de Acuña, fol. 242; *Triste estava el cavallero*, añadido por Quirós, fol. 242 v.; *Amara yo una señora*, acabado por Quirós, fol. 243; *Mi desventura cansada*, de Quirós, fol. 243 v.; *Valencia, cibdat antigua*, de Alonso de Proaza, fol. 245; *Mi libertad en sossiego*, de Juan del Enzina, fol 246 v.; *Despedido de consuelo*, de Garci Sánchez de Badajoz, fol. 247 (este no se halla en el Canc. Gral. 1511; sí en el de 1520); *Digas me tú el pensamiento*, de Cumillas, fol. 248. Estos 21 romances van en el mismo orden en el Canc. Gral. 1520, fol. 109 *b*-114 *e;* advirtiendo que los rom. del Canc. Gral., fol. 109 *c-f*, 112 *e* y 114 *c* pasaron a los folios 249-250, 199, 250 v. y 251 del Canc. s. a., el cual suprime un rom. del Canc. Gral. por ir luego repetido, según arriba queda dicho. —*Maldita seas ventura*, fol. 248 v.,

del Canc. Gral. 1520. fol. 108 *e*.—*Estando desesperado*, fol. 248 v.; *Durmiendo estava el cuydado*, de Núñez, fol. 249; ambos rom. en el Canc. Gral. 1520, fol. 109 *a b;* la variante del segundo verso de Núñez «que el dolor *le* adormecía» prueba que el Canc. s. a. sacó de aquí su versión, y no del fol. 114 *f* del Canc. Gral. 1520, donde se pone «lo adormecía» como en la edic. 1511.—*Dezidme vos pensamiento*, fol. 249; *Para el mal de mi tristura*, fol. 249 v.; *Esperança me despide*, fol. 250; estos tres rom., van en el Canc. Gral. 1520, fol. 109 *c-f*, habiendo pasado el rom. de Menelao a nuestro fol. 199.—*Estando en contemplación*, fol. 250 v., del Canc. Gral. 1520, fol. 112 *e*, pasado aquí, en vez de ir en el fol. 242 del Canc. s. a.—*Por el mes era de mayo*, fol. 251, sacado de la glosa de Garci Sánchez de Badajoz que en el Canc. Gral. 1520, fol. 114 *c*, figura añadida al texto del Canc. 1511.

*) Fol. 251. *Atal anda don García;* Estratagema del castillo asediado. Este rom. andaba impreso en dos pl. s. desconocidos del Canc. s. a. (Sammlung Prag. XLIV y LIII, y pág. 57; la versión del Canc. coincide en todo con la primera de estas dos).

Fol. 252. *Mis arreos son las armas;* La Constancia. Del pl. s. citado al fol. 185.

Fol. 252 v. *Yo me adamé un amiga;* Catalina. De la glosa de Alcaudete, citada al fol. 184 v. A pesar de la va-

riante de nuestro primer verso puesta en el título de este pl., Yo adamara... de mi cor.. el texto concuerda con el Canc. Yo me adame... en mi cor; nótese que el Canc. pone también en su índice Yo me adamara.

Fol. 252 v. *Cuydado de do venís*. Del pl. citado al fol. 189 v., del cual conserva hasta las formas especiales *sey* y *son* en los cuatro versos últimos.

Fol. 253 v. *En el mes era de abril;* Flérida. El texto del Canc. concuerda, más que con ningún otro, con el del pl. s. «Romance sacado de la farsa de Don Duardos que comiença En el mes era de abril, nuevamente glosado por Antonio López, estudiante portugués...» (v. C. Michaëlis de Vasconcellos, Estudos sobre o romanceiro peninsular, Madrid, Cultura española, 1907-1909, pág. 145, 146; téngase en cuenta que el texto del Canc. s. a. se parece al del pl. s. más aún que el del Canc. 1550, único que conoce C. Michaëlis); la sola diferencia notable entre ambos está en los versos 29-30, que en el Canc. van según la que yo creo versión original, mientras la glosa los desdobla en cuatro versos, con una falta de rima; acaso existió otra edic. de la glosa con una estrofa de menos y sin ese defecto. El romance se publicó también en otro pl. s. (Durán I, p. LXXIX *a;* Gallardo, I, col. 1121, n.° 1121) que no debió ser conocido del Canc. s. a.

Fol. 254 v-256. *O Belerma, o Belerma;* Muerte de Durandarte. *Los que aveys servido amores.* Por ir seguidos estos dos rom. y el primero fuera de la sección de los carolingios (comp. nota al fol 169 v.), parece que el Canc. s. a. tuvo presente el pl. s. «Romance de O Belerma agora nuevamente glosado por Alberto Gómez», el cual lleva a continuación otra glosa a Los que aveys servido amores; pero la glosa de Gómez difiere en bastantes detalles del texto que de O Belerma da el Canc. s. a. La glosa de O Belerma hecha por Marquina, contenida en otro pl. s. (Salvá, Sammlung Prag. LXXVIII) se parece más en sus lecciones al Canc., pero es imcompleta; su pliego contiene también los rom. Descubrase el pensamiento (nuestro fol. 257 v.) y Pues de amor fuystes dotada (nuestro fol. 264 v.), pero contiene otros dos rom. no incluídos en el Canc. s. a. Otra glosa a O Belerma de Bartolomé de Santiago (Durán, I, p. LXXIV *b)* es también incompleta. Otro pl. s. «Glosas de los rom. de O Belerma y las de Passeavase el rey moro (v. arriba al fol. 183 v.) y otra de Riberas de Duero arriba, todas hechas en disparates» difiere mucho en la segunda mitad de nuestro romance.

* Fol. 256-259. *Aquexando me el dolor. Yo me estava reposando,* de Juan del Enzina; acaso del pl. «Este es le

pleito de los judíos...» (Durán I, p. LXXIV *a*). *Descubrase el pensamiento*, v. nota al fol. 254 v. *Desamada siempre seas*, comp. nota al fol. 78; hay otra glosa de Lora a este romance (Durán I, p. LXXII *b*). *Ya piensa don Bernaldino.* Acaso de algún cartapacio.

*) Fol. 259. *De Francia partió la niña;* Caballero burlado. Oral?; no se parece a la versión que andaba en pliegos sueltos (Primavera II, p. 82 y 83), ni a la que se conserva en un ms. del siglo XV-XVI (Zeit. für rom. Philol, XVII).

*) Fol. 260. *Mirava de campo viejo;* El rey de Aragón ante Nápoles. Oral?; lleva al fin la nota «Este romance está imperfecto», y el Canc. 1550 lo completó. Andaban en pl. s. (Sammlung Prag, n.° XXXII; Primavera I, p. 332) desconocido del Canc. s. a. y del Canc. 1550.

* Fol. 260. *A o longo de hũa ribeira*; de Bernaldin Ribeiro. De cartapacio.

*) Fol. 262 v. *La triste reyna de Nápoles.* Oral, como el del fol. 260 lleva la nota «no está acabado» y como aquél fué completado por el Canc. 1550, comenzándolo de otro modo: Emperatrices y reynas. Andaba también en pl, s. distinto de estas dos versiones.

* Fol. 263. *En la selva está Amadís*; Penitencia de Amadís.

Fol. 263 v. *Después que el muy esforçado;* Reconciliación de Amadís y Oriana. Probablemente del pl. s. del

Conde Alarcos, v. nota al fol. 107 (el Canc. regulariza el metro de la versión de los pliegos sueltos).

Fol 264 v. *Pues de amor fuystes dotada;* de Marquina. Probablemente del pl. s. donde se contenía la glosa del mismo Marquina a O Belerma, citado en nota al fol. 254 v.

* Fol. 265-269. *En el tiempo que Cupido*; de Bregondo. *Ya se parte el pensamiento. Sin dicha vi una morada.*

Fol. 269. *Por las salvajes montañas*; de Villatoro. Del pl. s. citado en nota al fol. 210.

* Fol 272. *Por estas cosas siguientes;* relleno del pliego final del Canc., a falta de romances.

Como vemos, la materia del Canc. s. a. se tomó principalmente de los folios del Canc. Gral. (edic. 1520 o posterior) consagrados a los romances, y de multitud de pliegos sueltos; véanse especialmente las notas al fol. 169 v., 193 v., 213 v.

El Canc. Gral., copiando al de Constantina, incluía el texto solo de los romances artísticos, y el texto glosado de los rom. populares o juglarescos popularizados. Los pl. s. siguieron en general este mismo sistema, añadiendo algunos rom. de tono erudito o de crónica rimada, estilo no representado en el Canc. Gral.; y en cuanto a los populares y juglarescos, al lado de los glosados, comenzaron a imprimir muchos otros sin glosa.

El Canc. s. a. acogió en sí estas dos recolecciones anteriores; pero, especializando rigurosamente, se interesó tan solo por el romance, y rechazó los adornos con que hasta entonces solía imprimirse. Así, de los rom. que tomó del Canc. Gral. y de los pl. s. eliminó sistemáticamente y sin excepción todas las glosas hechas a los romances populares o popularizados, y suprimió asimismo las desechas, villancicos y metros varios con que se adornaban los romances artísticos, dejando pasar muy pocas excepciones (fol. 91 v., 241, 269); en fin, solo como por descuido, admitió tres composiciones enteras no en romance (fol. 238-240, 247, llamándolas «romance», y el relleno final, 272 v.; pero comp. la omisión de Entre Torres, nota al fol. 158). En cuanto al asunto de los romances, admitió todos los que le ofrecían los pl. s., excluyendo solo los religiosos (v. nota al fol. 220).

En suma, fijándonos solo en los romances populares y juglares, vemos que para los Cancioneros de Constantina y de 1511, y sus derivados, lo principal eran las glosas de esos romances, mientras que para el Cancionero sin año y de 1550 lo único interesante fueron los romances mismos.

Este cambio radical tiene una explicación. A principios del siglo XVI la poesía culta usaba como muy va-

lidos los metros cortos y esto permitía que con ellos se mezclasen los versos de romance; el gusto artificioso de la poesía de entonces trajo por su parte consigo la gran boga de las glosas, en las cuales la poesía erudita absorbió a la popular. Pero de 1511 a 1550 ocurre el triunfo de los metros italianos y del humanismo. Los metros nuevos más de moda excluyen la mezcla del romance con lo cual la poesía culta se divorcia formalmente más de la popular, y ésta, para espíritus más educados por el humanismo[1], podía brillar mejor por sí sola que bajo el abrumador ornato de las glosas. De este modo la nueva métrica y el nuevo gusto concurrieron a que los Cancioneros de mediados del siglo XVI obtuviesen el romance puro, sacándolo de entre la escoria de las glosas donde antes solía andar perdido.

Martín Nucio en Amberes y, a su imitación, Esteban de Nájera en Zaragoza, se aplicaron a recoger y limpiar de sus glosas cuantos romances hallaron impresos, y aun buscaron otros inéditos, acudiendo a la tradición oral o manuscrita.

Martín Nucio nos advierte que los

---

[1] Nótese la relación evidente entre el folklore y el humanismo, que en España se manifiesta en el estudio de Rodrigo Caro sobre los juegos infantiles, y especialmente en los referentes a refranes del comendador Hernán Núñez, Mal Lara, Correas, etc.

ejemplares de donde sacó los romances «estavan muy corruptos» y que trabajó no poco en «enmendar y añadir algunos que estavan imperfectos». Señalamos con asterisco entre paréntesis (*) los casos más importantes en que hemos echado de ver esta corrección y adición de los pl. s., hecha probablemente según alguna versión oral que al impresor de Amberes suministraban los españoles allí residentes. Además, hay correcciones no tradicionales (v. nota al fol. 193-195 v.), las cuales principalmente están hechas para regularizar el metro defectuoso en los pl. s.

Después de estas fuentes impresas, el Canc. s. a. utilizó, en mucho menor proporción, otras dos; las copias manuscritas de romances que se incluían en los cartapacios literarios de los aficionados, y la recitación oral que a Martín Nucio podían hacer los soldados y viajeros españoles, y sin duda también los judíos expulsados en 1492 y en años sucesivos, muchos de los cuales se avecindaron en Amberes. Es muy difícil decir cuáles son estos romances que no proceden de fuente impresa: el descubrimiento de nuevos pl. s. disminuirá el número de los que hoy podemos atribuir a copias manuscritas o a recitación oral. Y después de hecha esta reserva, es muy difícil también distinguir entre estas dos procedencias últimamente citadas. En general podemos presu-

mir que proceden de copias manuscritas los romances de tono juglaresco, erudito o artístico que señalamos con un asterisco *; y de tradición oral, los de tono popular que señalamos con asterisco y medio paréntesis *), en especial los que llevan la advertencia de estar incompletos (folio 260, 262 v), según dice Nucio en el prólogo, por «la flaqueza de la memoria de algunos que me los dictaron, que no se podían acordar dellos perfectamente»; a veces, en vista de los arcaismos que tienen los romances populares, les suponemos transmisión escrita (nota al fol. 163 v. y 191-193 v.).

En cuanto a los autores que aparecen citados en el Canc. s. a., la mayoría corresponden al trozo copiado del Canc. Gral., y pertenecen por lo tanto al tiempo de los Reyes Católicos: don Pedro de Acuña, el Comendador Avila, don Alonso de Cardona, don Luís de Castelví, Francisco de Cumillas, Durango, Juan del Enzina, Juan de Leiva, don Juan Manuel, Nicolás Núñez, Alonso de Proaza, Quirós, Garci Sánchez de Badajoz, Diego de San Pedro, [Soria, fol. 199], Bartolomé Torres Naharro y Diego de Zamora. De estos figuran algunos en el Cancionero musical publicado por Barbieri, y son el Comendador Avila, don Alonso de Cardona, Juan del Enzina, Quirós y Garci Sánchez.

Los autores cuyas obras llegan al

Canc. s. a. por medio de los pliegos sueltos, pertenecen generalmente a la primera mitad del siglo XVI: Luís Hurtado (fol. 199 v.), Francisco Marquina (fol. 264 v.), Villatoro (fol. 269), [Jerónimo Temiño, fol. 29-54]. Alguno, como [Gil Vicente, fol. 253 v.] vivía aún, cuando se publicó el Canc. s. a.

Quedan aún dos autores cuyas obras parece no figuraban en pl. s. sino en cartapacios manuscritos: Bregondo (fol. 265) y Bernaldín Ribeiro (fol. 260); éste aun vivía, lo cual no impide que inspirase otro romance anónimo incluído en el Canc. s. a. fol. 258, «Ya piensa don Bernaldino». En fin, probablemente vivía también [Juan Sánchez Burguillos, fol. 136-144].

Reproducimos a continuación, en fotograbado directo, el ejemplar madrileño del Canc. s. a., añadiéndole el prólogo fotografiado del ejemplar de París.

El ejemplar de Madrid tiene muy recortado el margen superior, por lo cual en nuestra reproducción se ven a veces incompletos los títulos de folio, defecto que no he creido necesario subsanar, a fin de evitar en la fotografía todo retoque que le quitase autenticidad.

Don Julián Paz ha tenido la bondad de cotejar el ejemplar madrileño con el parisiense, y me señala estas diferencias: las páginas de *P* van encuadradas en cierre rojo. Fol. 7 v. el reclamo *bien* no está torcido. Fol. 38 lin. 15, *rescuñaua* con *r* clara. Fol 61 v., hay reclamo *des*. Fol. 77 v., fin, hay punto después de *mas*. Fol. 134, el título de folio dice *del rey don Alonso el casto*. Fol. 134 v., hay título de folio *Romance del rey*. Fol 143, título de folio *del rey don Alfonso el casto*. Fol. 143 v. y 144, título de folio *Romance de la muerte| don Alfonso el casto*. Fol. 145 v. y 146, título de folio *Romance de la muerte | del rey don Sancho*. Folios 155 v. y 156, *Romance del Cid ruy Diaz*. Fol. 237, título de folio *morayma 237*. Fol 237 v., las primeras líneas están completas *Romance | tras mi venia | sino*. Fol. 253 v. y 254, título de folio *Romance de| Flérida*. Fol. 262, lín. 12, hay un punto sobre la *m*.

Cancionero de

Romances

EN QVE ESTAN
recopilados. la mayor par-
te delos romances caſte-
llanos que faſta ago-
ra ſean com-
pueſto.

EN ENVERES
En caſa de Martin Nucio

El impressor,

HE querido tomar el trabajo dejuntar en-este cãcionero todos los romances que an venido a mi noticia: pareciẽdome q̃ qualquiera person a para su recreacion y passa tiẽpo holgaria delo tener/ porque la diuersidad de hiſtorias que ay en el dichas en metros y con mucha breuedad ſera a todos agradable. Puede ſer que faltẽ aqui algunos (aun que muy pocos) delos romances viejos/ los quales yo no puſe/ o porque no an venido a mi noticia/ o porque no los halle tan cumplidos y perfectos como quiſiera/ y no niego que enlos que aqui vã impreſſos aura alguna falta/ pero eſta ſe deue imputar alos exemplares de adonde los ſaque q̃ eſtauan muy corruptos: y ala flaqueza dela memoria de algunos que me los dieron que no ſe podian acordar dellos perfectamente. Yo hize toda diligencia porque vuieſſe las menos faltas que fueſſe poſſible/ y no me ha ſido

poco trabajo juntarlos y enmendar y añadir algunos que estauan imperfectos / Tambien quise que tuuiessen alguna orden y puse primero los que hablan delas cosas de frãcia y delos doze pares / despues los que cuentan historias castellanas y despues los de troya / y vltimamente los que tratan cosas de amores / pero esto no se pudo hazer tanto a punto (por ser la primera vez) que al fin no quedasse alguna mezcla de vnos cõ otros. Querria que todos se cõtentassen y lleuassen en cuenta mi buena voluntad y diligencia. El que assi no lo hiziere aya paciencia y perdoneme que yo no pude mas.

Vale.

TABLA DELOS ROmances que ay eneſte libro.

ABenamar Abenamar 182
A caça ỹuan a caça 191
A caçar va el cauallero 192
a caçar va don Rodrigo 164
a fuera a fuera Rodrigo 157
alterado el ſentimiento 242
amara ỹo vna ſeñora 245
andados xxxvj. años 159
ao lòngo de huña ribeira 260
aquexandome el dolor 256
aquel rey delos romanos 212
arriba canes arriba 227
aſſentado eſta gaỹferos 55
a tal anda don garcia 251
aun que me falta oſadia

B.

Bien ſe penſaua la reyna 227
Buen conde Fernan gonçalez 163

C.

Cada dia que amanece 155
caminando por mis males 238
caminando ſin plaʒer 241
cata francia monteſinos 195
caſtellanos ỹ leoneſes 161
caualga diego laynes 155
con mucha deſeſperança 235
con temor del mar ỹrado 224

cupdado de do venis 252

D.

De antequera ſalio el moro 180
de concierto eſtan los condes 159
de francia partio la niña 259
de mantua ſalio el marques 29
de mantua ſalen a prieſſa 42
de merida ſale el palmero 172
deſamada ſiempre ſeas 257
deſcubraſe el penſamiento 235
deſcubraſe el penſamiento 257
deſpedido de conſuelo 247
deſpues q̃ el rey dõ Rodrigo 129
deſpues de muerto bermudo 132
deſpues que vellido dolfos 144
deſpues què el muy eſforçado 263
dezidme vos penſamiento 249
digas me tu el penſamiento 248
dia era de ſan jorge 78
doliente eſtaua doliente 157
domingo era de ramos 226
don rodrigo rey de eſpaña 126
durandarte durandarte 237
durmiendo eſtaua el cupdado 249

E.

El caſto rey don Alfonſo 142
en corte del caſto Alfonſo 136
en caſtilla eſta vn caſtillo. 190
en eſſa ciudad de burgos 178
enel mes era de abril 253

enel tiempo que cupido 263
en gran pesar y tristeza 140
enla ciudad de toledo 122
enlas salas de paris 65
enlas obsequias de hector 208
enla selua esta amadis 265
en santa hadea de burgos 152
entran en tropa los griegos 199
esse buen rey don Alonso 151
esperança me despide 250
estando en paz y sossiego 138
estando desesperado 248
estando en contemplacion 250
estaua la linda infanta 195
estauase el conde Dirlos 6
estauase don Renaldos 72
estauase la condessa 105
estauase mi cuydado 232

F.

Ferido esta don tristan 192
fonte frida fontefrida 231

G.

Gritando va el cauallero 235

H.

Helo helo por do viene el moro 179. (187
helo helo por do viene el infante
hija sop de vn labrador 225

Y.

yà caualga calaynos 92

ya desmayan mis seruicios 238
ya piensa don bernaldino 258
ya que estaua don Reynaldos 115
ya se parte el pensamiento 266
ya se assienta el rey ramiro 232
ya se sale dela priessa 128
yas se salia el rey moro 184
yo me adamara vna amiga 252
yo me era mora morayma 237
yo me estando en tordesillas 169
yo me estando en giromena 169
yo me estaua reposando 256
yo me estaua alla en coymbra 166
yo me estaua en baruadillo 165
yo me estaua en pensamiẽto 231
yo me leuantara madre 228
yugando estaua el rey moro 185

L.

Las huestes de don Rodrigo 127
la triste reyna de Napoles 262
los que aueys seruido amores 265

M.

Mala la vistes franceses 100
maldita seas ventura 248
mando el rey prẽder virgilios 189
mas embidia he de vos conde 91
media noche era por filo 85
mi desuentura cansada 243
mi libertad en sossiego 243
mi padre era de ronda 229

mira nero de tarpeya 215
miraua de campo viejo 260
mis arreos son las armas 252
morir vos queredes padre 158
moricos los mis moricos 185
mudado se ha el pensamiento 240

N.

No cessando el casto alfonso 137
nueua boz acentos tristes 220
nunca fuera caualiero 228
nuño vero nuño vero 186

O.

O Belerma o belerma 254
O cruel hijo de Archiles 210

P.

Para el mal de mi tristeza 249
paseauase el rey moro 185
pesame de vos el conde 90.
por aquel postigo viejo 159
por estas cosas siguientes 269
por la dolencia va el viejo 189
por la matança va el viejo 182
por las sierras de moncayo 189
por las seluages montañas 271
por mayo era por mayo 251
por vna linda espessura 195
por vn camino muy solo 241
pues de amor fuistes dotada 264

Q.

Quexome de vos al rey 177

quien vuieſſe tal ventnra 193

R.

Rey dõ Sãcho Rey dõ Sãcho 158
reynando el rey don bermudo 131
reynando el rey don Alfonſo 134
reniego de ti amor 231
retrayda eſta la infanta 107
rio verde rio verde 174
roſa freſca roſa freſca 230

S.

Seuilla la realeza 215
ſin dicha vy vna morada 268
ſolos mas altos cypreſes 226

T.

Tan clara haze la luna 194
tres cortes armara el rey 161
triſte eſtaua el cauallero 236
triſte eſtaua el cauallero 242
triſte mezquino y penſoſo 198
triſte eſta el rey menalao 199
triſte eſtaua el padre ſanto 215
triſte eſtaua y muy penoſa 211

V.

Valas me nueſtra ſeñora 165
valencia ciudad antigua 245
vamonos dixo mitio 105
vn dia de ſant anton 175

Fin.

Romance

del conde Dirlos: y delas grandes venturas que vuo.

EStauase el conde Dirlos
sobrino de don Beltrane
assentado en sus tierras
deleytando se en caçare
quando le vinieron cartas
de Carlos el emperante
delas cartas plazer vuo
delas palabras pesare
que lo que las cartas dizen
a el parece muy male
Rogar vos quiero sobrino
el buen frances naturale
llegueys vuestros caualleros
los que comen vuestro pane
darles heys doblado sueldo
del que le soledes dare
dobles armas y cauallos
que bien menester lo ane
darles heys el campo franco
de todo lo que ganaren
partiros heys alos reynos
del rey moro Aliarde

deſeximiento me a dado
a mi ꝑ alos doze pares
grande mengua me ſeria
que todos ouieſſen de andare
no veo cauallero en francia
que mejor pueda embiare
ſino a vos el conde Dirlos
eſforçado en peleare
El conde que eſto oyo
tomo triſteza ꝑ peſare
no por miedo delos moros
ni miedo de peleare
mas tiene muger hermoſa
mochacha de poca edade
tres años anduuo en armas
para conella caſare
ꝑ el año no era complido
della lo mandan apartare
de que eſto el penſaua
tomó dello gran peſare
triſte eſtaua ꝑ penſatiuo
no ceſſa de ſoſpirare
deſpide los falconeros
los monteros manda pagare
deſpide todos aquellos
con quien ſolia deleytarſe
no burla con la condeſſa
como ſolia burlare
mas mup triſte ꝑ penſatiuo
ſiempre le vepan andare

la condessa questo vido
llorando empeço de hablare
triste estades vos el conde
triste lleno de pesare
desta tan triste partida
para mi de tanto male
partir vos quereys el conde
alos reynos de aliarde
dexays-me en tierras agenas
sola ℣ sin quien me acompañe.
quantos años el buen conde
hazeys cuenta de tardare
y boluerme alas tierras
alas tierras de mi padre
vestirme dun paño negro
essa sera mi lleuare
maldire mi hermosura
maldire mi mocedade
maldire aquel triste dia.
que con vos quise casare
mas si vos queredes conde.
yo con vos querria andare
mas quiero perder la vida
que sin vos della gosare
el conde desque esto opera
empeçola de mirare
con vna boz amorosa
presto tal respuesta haze.
no lloredes vos condessa,
de mi partida no ayays pesare.

no quedays en tierra agena
ſino en vueſtra a vueſtro mãdare
que antes que yo me parta
todo vos lo quiero dare
podeys vender qualquier villa
y empeñar qualquier ciudade
como principal heredera
que nada vos puedan quitare
quedareys encomendada
a mi tio don Beltrane
y a mi primo Gayferos
ſeñor de Paris la grande
quedareys encomendada
a Oliueros y a Roldane
al emperador y alos doze
que a vna meſa comen pane
porque los reynos ſon lexos
dey rey moro Aliarde
que ſon cerca la caſa ſancta
allende del nueſtro mare
ſiete años la condeſſa
todos ſiete me eſperade
ſi alos ocho no viniere
alos nueue vos caſade
ſereys de veinte y ſiete años
que es la mejor edade
el que con vos caſare ſeñora
mis tierras tome en axuare
gozara de muger hermoſa
rica y de gran linage

bien

bien es verdad la condessa
que comigo vos querria lleuare
mas yo voy para batallas
y no cierto para holgare
cauallero que va en armas
de muger no deue curare
porque conel bien que os quiero
la honrra auria de oluidare
mas apareiad condessa
mandad vos apareiare
preys comigo alas cortes
a Paris essa ciudade
toquen toquen mis trompetas
manden luego caualgare
yase parte el buen conde
la condessa otro que tale
la buelta van de Paris
apriessa no de vagare
quando son a vna jornada
de Paris essa ciudade
el emperador que lo supo
a recebir selo sale
conel sale Oliueros
conel sale don Roldane
conel Arderin de ardeña
y Vrgel dela fuerça grande
conel infante guarinos
almirante dela mare
conel sale el esforçado
Renaldos de montaluane

conel

conel van todos los doze
que a vna mesa comen pane
sino el infante gayferos
y el buen conde don beltrane
que salieron tres jornadas
mas que todos adelante
no quiso el emperador
que ouiessen de aposentare
sino en sus reales palacios
posada les mando dare
empieçan luego su partida
apriesa y no de vagare
dale diez mil caualleros
de francia mas principales
z con mucha otra gente
y gran exercito reale
el sueldo les paga junto
por siete años z mase
ya tomadas buenas armas
cauallos otro que tale
endereçan su partida
empieçan de caualgare
quando el buen conde Dirlos
ruega mucho al emperante
que el z todos los doze
se quisiessen ayuntare
quando todos fueron juntos
en la gran sala reale
entra el conde z la condessa
mano por mano se vane

quan

quando son en medio dellos
el conde empeço de hablare
a vos lo digo mi tio
el buen viejo don beltrane
y a vos infante gayferos.
y a mi buen primo carnale
y esto delante de todos
yo quiero mucho rogare
y al muy alto emperador
que sepa mi voluntade;
como villas y castillos
y ciudades y lugares
los dexo ala condessa
que nadie las pueda quitare
mas como principal heredera
enellas pueda mandare
en vender qualquiera villa
y empeñar qualquier ciudade
de aquello que ella hiziere
todos se ayan de agradare
si por tiempo y no viniere
vosotros la queray̆s casare
el marido que ella tome
mis tierras aya en axuare
y a vos la encomiendo Tio
en lugar de marido y padre
y a vos mi primo Gayferos
por mi la queray̆s honrrare
y encomiendo la a olivieros
y encomiendo la a Roldane

y encomiendo la alos doze
y a don Carlos el emperante
a todos les plaze mucho
de aquello quel conde haze
ya se parte el buen Conde
de Paris essa ciudade
la condessa que yr lo vido
jamas lo quiso dexare
fasta orillas dela mar
do se auia de embarcare
conella va don Gayferos
conella va don Beltrane
conella va el esforçado
Renaldos de montaluane
sin otros muchos caualleros
de francia mas principales
a tan triste despedida
el vno del otro hazen
que si el conde yua triste
la condessa mucho mase
palabras se estan diziendo
que era dolor descuchare
el conorte que se dauan
era contino llorare
con gran dolor manda el conde
hazer vela y nauegare
como sin la condessa se vido
nauegando por la mare
mouido de muy gran saña
mouido de gran pesare

diziendo que por ningun tiempo
della lo haran apartare
ſacramento tiene hecho
ſobre vn libro miſale
de jamas boluer en Francia
ni enella comer pane
ni que nunca embiara carta
porque del no ſepan parte
ſiempre triſte y penſatiuo
pueſto en penſamiento grande
nauegando en ſus jornadas
por la tempeſtuoſa mare
llegado es alos reynos
del Rey moro Aliarde
eſſe gran ſoldan de perſia
con poderio muy grande
ya les eſtaua aguardando
alas orillas del mare
quando vino cerca tierra
las naues mando llegare
con vn eſſuerço eſforçado
los empieça de eſforçare
o eſforçados caualleros
o mi compaña leale
acuerde ſe os que dexamos
nueſtra tierra naturale
dellos dexamos mugeres
dellos hijos dellos padres
ſolo para ganar honrra
y no para ſer cobardes

pues

pues esforçados caualleros
esforçad en peleare
yo lleuare la delantera
y no me querays dexare
la morisma era tanta
tierra no les dexan tomare
el conde era esforçado
y discreto en peleare
manda toda artilleria
en las sus barcas posare
conel ingenio que traya
empieçales de tirare
los tiros eran tan fuertes
por fuerça hazen lugare
ver eys sacar los cauallos
y muy aprieſſa caualgare
tan fuerte dan enlos moros
que tierra les hazen dexare
en tres años que el buen conde
entendio en peleare
ganados tiene los reynos
del rey moro Aliarde
con todos sus caualleros
parte por yguales partes
tan grande parte da al chico,
tanto le da como al grande:
solo el se retraya
armado de armas blancas
y cuentas para rezare
y tan triſte vida hazia

que

que no se puede contare
el soldan le haze tributo
y los reyes de allende el mare
delos tributos que le dauan
a todos hazia parte
a todos haze mandamiento
y alos mejores jurare
ninguno sea osado
hombre a francia embiare
y al que cartas embiasse
luego le hara matare
quinze años el conde estuuo
siempre allende del mare
que no escriuio ala condessa
ni a su tio don beltrane
ni escriuio alos doze
ni menos al Emperante
vnos creyan que era muerto
otros anegado en mare e
las barbas y los cabellos
nunca los quiso afeytar
tiene los fasta la cinta
fasta la cinta y avn mase
la cara mucho quemada
del mucho sol y del ayre
conel gesto demudado
muy fiero y espantable
los quinze años cumplidos
dezise ys querian entrare
acostose en su cama

con

con deſſeo de holgare
penſando eſtaua penſando
la triſte vida que haze
penſando en aquel tiempo
que ſolia feſtejare
quando juſtas y torneos
por la condeſſa ſolia armare
dormioſe con penſamiento
y empeçara de holgare
quando haze vn triſte ſueño
para el de gran peſare
que vepa eſtar la condeſſa
en braços de vn infante
ſalto diera dela cama
con vn penſamiento grande
gritando con altas bozes
no ceſſando de hablare
toquen toquen mis trompetas
mi gente manden llegare
penſando que auia moros
todos llegados ſe ane
deſque todos ſon llegados
llorando empeço a hablare
o eſforçados caualleros
o mi compaña leale
yo conozco aquel exemplo
que dizen y es gran verdade
que todo hombre nacido
que es de hueſſo y de carne
el mayor deſſeo que tenia

era

era en sus tierras holgare
ya complidos son quinze años
y en deziseys quiere entrare
que somos en estos reynos
y estamos en soledade
quien tenia muger hermosa
vieja la ha de hallare
el que dexo hijos pequeños
hallar los ha hombres grandes
ni el padre conocera al hijo
ni el hijo menos al padre
hora es mis caualleros
de yr a francia a holgare
pues lleuamos harta honrra
y dineros mucho mase
lleguen lleguen luego naues
mando las aparejare
ordenemos capitanes
para las tierras guardare
ya todo es aparejado
ya empieçan a nauegare
quando todos son llegados
alas orillas del mare
llorando el conde de sus ojos
les empieça de hablare
o esforçados caualleros
o mi compaña leale
vna cosa rogar vos quiero
no me la querays negare
quien secreto me tuuiere

yo le he de galardonare
que todos hagays iuramento
sobre vn libro misale
que en parte ninguna que sea
no me ayays de nombrare
porque con el gesto que traygo
ningunos me conocerane
mas viendo me con tanta gente
y vn exercito reale
si vos demandan quien soy
no lés digays la verdade
mas dezid que soy mensajero
que vengo de allende el mare
que voy con vna embaxada
a don Carlos el emperante
porque es hecho vn mal supo
y quiero ver si es verdade
con el alegria que lleuan
de a francia se tornare
todos hazen sacramento
de tenerle poridade
embarcan se muy alegres
empieçan de nauegare
el viento tienen muy fresco
que plazer es de mirare
allegados son en francia
en sus tierras naturales
quando el conde se vio en tierra
empieça de caminare
no va la buelta delas cortes

de

de Carlos el emperante
mas va la buelta de ſus tierras
las que ſolia mandare
ya llegado ques a ellas
por ellas empieça de andare
andando por ſu camino
vna villa fue a hallare,
llegado ſe auia cerca
por con alguno hablare
alço los ojos en alto
alapuerta del lugare
llorando delos ſus ojos
començara de hablare
o eſforçados caualleros
de mi dolor aued peſare
armas que mi padre puſo
mudadas las veo eſtare
o es caſada la Condeſſa
o mis tierras van a male
allegoſe alas puertas
con gran enojo y peſare
y mirando por entrellas
gentes darmas vido eſtare
llamando eſta vno dellos
mas viejo en antiguedade
dela mano el lo toma
y empieça le de hablare
por dios te ruego el portero
me digas vna verdade
de quien ſon aqueſtas tierras

quien las solia mandare
plaze me dixo el portero
de dezir vos la verdade
ellas eran del conde Dirlos
señor de aqueste lugare
agora son de Celinos
de Celinos el infante
el Conde desque esto opera
buelto se le ha la sangre
con vna boz demudada
otra vez le fue a hablare
por dios te ruego hermano
no te quieras enoiare
questo que agora me dizes
tiempo haura que te lo pague
dime si las heredo Celinos
o si las fue a mercare
o si en juego de dados
si las fuera a ganare
o si las tenia por fuerça
que no las quiere tornare
El portero que esto opera
presto le fue a hablare
no las heredo señor
que no le vienen de linaje
que hermanos tiene el conde
aun que se querian male
y sobrinos tiene muchos
que las podian heredare
ni menos las ha mercado

que

que no las basta pagare
que yrlos es muy grande ciudade
y ha muchas villas y lugares
cartas hizo contra hechas
que al Conde muerto lo hane
por casar con la Condessa
que era rica y de linaje
y aun ella no casara
ciertò a su voluntade
sino por fuerça de Oliueros
y a porfia de Roldane
y a ruego de Carlos magno
de Francia rey Emperante
por casar bien a Celinos
y ponerle en buen lugare
mas el casamiento han hecho
con vna condicion tale
que no allegasse ala condessa
ni a ella apa de llegare
mas por el se desposara
esse paladin Roldane
ricas fiestas se hizieron
en yrlos essa ciudade
gastos galas y torneos
muchos delos doze pares
el conde de que esto opera
buelto se le ha la sangre
por mucho que dissimula
no cessa de sospirare
diziendo le esta hermano

no te enojes de contare
quien fue en aqueſtas bodas
y quien no quiſo eſtare
ſeñor enellas fue Oliueros
y el emperador y Roldane
fue Belardos y monteſinos
y el gran conde don Grimalde
y otros muchos caualleros
daquellos delos doze Pares
peſo mucho a Gayferos
peſo mucho a don Beltrane
mas peſo a don Galuane
y al fuerte Meriane
ya que eran deſpoſados
miſſa les querian dare
allego vn falconero
a don Carlos el emperante
que venia daquellas tierras
de alla de allende el mare
dixo que el Conde era viuo
y que traya ſeñale
plugo mucho ala condeſſa
peſo mucho al infante
porque enlas grandes fieſtas
huuo grande deſbarate
alla traen grandes pleytos
enlas Cortes del Emperante
por lo qual es buelta francia
y todos los doze Pares
ella dize que vn año de tiempo

pidio

pidio antes de deſpoſare
por embiar menſajeros
muchos allende la mare
ſi el Conde era ya muerto
el caſamiento fueſſe adelante
ſi era viuo bien ſabia
que ella no podia caſare
por ella reſponde Gayferos
Gayferos y don Beltrane
por celinos era Oliueros
Oliueros y Roldane
creemos ques dada ſentencia
o ſe queria aora dare
porque ayer ouimos cartas
de Carlos el emperante
que quitemos aquellas armas
y pongamos las naturales
y que guardemos las tierras
por el conde don Beltrane
que ninguno de Celinos
enellas no pueda entrare
el Conde deſque eſto opera
mouido de gran peſare
buelue riendas al cauallo
enel lugar no quiſo entrare
mas alla en vn verde prado
ſu gente mando llegare
con vna boz muy humilde
les empieça de hablare
o eſforçados caualleros

o mi compaña leale
el conſejo que os pidiere
bueno me lo queraȳs dare
ſi me conſejaȳs que vaya
alas cortes del emperante
o que mate a Celinos
a Celinos el infante
bolueremos en allende
do ſeguros podemos eſtare
Caualleros queſto operon
preſto tal reſpueſta hazen
calledes conde çallédes
conde no digaȳs a tale
no mireȳs a vueſtra gana
mas mirad a don Beltrane
ȳ eſſos buenos caualleros
que tanta honrra vos hazen
ſi vos mataȳs a Celinos
diran que fuyſtes cobarde
ſino que vaȳs alas cortes
de Carlos el emperante
conocereȳs quien bien os quiere
ȳ quien vos queria male
por bueno que es Celinos
vos ſoȳs de tan buen linaje
ȳ teneȳs dos tantas tierras
ȳ dineros que gaſtare
noſotros vos prometemos
con ſacramento leale
que ſomos diez mil caualleros

ỹ Franceſes naturales
de por vos perder la vida
ỹ quanto tenemos gaſtare
quitando al emperador
contra qualquier otro grande
el conde deſque eſto opera
reſpueſta ninguna haze
da deſpuelas al cauallo
va por el camino adelante
la buelta va de Paris
como aquel que bien la ſabe
quando fue a vna jornada
delas cortes del Emperante
otra vez llega alos ſuyos
ỹ les empieça de hablare
eſſorçados caualleros
vna coſa os quiero rogare
ſiempre tome vueſtro conſejo
el mio queraỹs tomare
porque ſi entro en Paris
con exercito Reale
ſaldra por mi el Emperador
con todos los principales
ſino me conoçe de viſta
conocer me ha enel hablare
ỹ aſſi no ſabre de cierto
todo mi bien ỹ mi male
el que no tiene dineros
yo le dare que gaſtare
los vnos bueluan a caça

los otros passen adelante
los otros en derredor
passad en villas y lugares
yo solo con cient caualleros
entrare enla ciudade
de noche y escurecido
que nadie de mi sepa parte
vosotros en ocho dias
podeys poco a poco entrare
hallar meys enlos palacios
de mi tio don Beltrane
aparejar vos he posada
y dineros que gastare
todos fueron muy contentos
pues al conde assi le plaze
noche era escurecida
cerca diez horas o mase
quando entro el Conde dirlos
en Paris essa ciudade
derecho va alos palacios
de su tio don Beltrane
alo qual atraues̃auan
por medio dela ciudade
vido assomar tantas hachas
gente darmas mucho mase
por do el passar auia
por alli van a passare
el Conde de que los vido
los supos manda apartare
desque todos son passados

el

el postrero fue a llamare
por dios te ruego escudero
me digas vna verdade
quien son esta gente darmas
que agora van por ciudade
el escudero questo opera
tal respuesta le fue a dare
señor la condessa Dirlos
viene del palacio reale
sobre vn plepto que traya
con Oliueros y Roldane
los que la lleuan en medio
son Roldan y don Beltrane
aquellos que van çagueros
donde tantas lumbres vane
son el infante Gayferos,
y el fuerte Meriane
el conde de questo opera
dela ciudad el se sale
debaxo de vna espessura
para cabe los adarbes
diziendo esta alos supos
no es hora de entrare
que desque sean apeados
tornaran a caualgare
yo quiero entrar en hora
que de mi no sepan parte
alli estan razonando.
darmas y de hechos grandes
hasta que era media noche

los gallos querian cantare
bueluen riendas alos cauallos
y entran enla ciudade
la buelta van delos palacios
del buen conde don Beltrane
antes de llegar a ellos
de dos calles y aun maſe
tantas cadenas ay pueſtas
quellos no pueden paſſare
lanças les ponen alos pechos
no ceſſando de hablare
buelta buelta caualleros
que por aqui no ay paſſaje
que aqui eſtan los palacios
del buen conde don Beltrane
enemigo de Oliueros
y enemigo de Roldane
enemigo de Belardos
y de Celinos el infante
el conde deſque eſto oyera
preſto tal reſpueſta haze
ruego te yo cauallero
que me quieras eſcuchare
anda ve y dile luego
a tu ſeñor don Beltrane
que aqui eſta vn menſajero
que viene de allende el mare
cartas traygo del conde Dirlos
ſu buen ſobrino carnale
el cauallero con plazer

em-

empieça de aguijare
presto las nueuas le daua
al buen conde don Beltrane
el qual pase acostaua
en su camara reale
desque tal nueua oyera
torno se a vestir y calçare
Caualleros al derredor
trezientos trae por guardarle
hachas muchas encendidas
al patin hizo baxare
mando que al mensajero
solo lo dexen entrare
quando fue enel patin
con la mucha claridade
mirando le esta mirando
viendo le como saluaje
como el que esta espantado
a el no se osa llegare
baxito el conde le habla
dando le muchas señales
conociole don Beltrane
entonces enel hablare
y con los braços abiertos
corre para le abraçare
diziendo le esta sobrino
no cessando de sospirare
el Conde le esta rogando
que nadie del sepa parte
embian presto alas plaças

carneceriasotro que tale
para mercarles de cena
y manda les aparejare
mandan que asus caualleros
todos les dexen entrare
que les tomen los caualos
y los hagan bien pensare
abren muy grandes estudios
mandan los aposentare
alli entra el conde y los supos
ningun otro dexan entrare
porque no conozcan el conde
ni del supiessen parte
vereys todos los del palacio
vnos con otros hablare
si es este el conde Dirlos
o quien otro puede estare
segun el recebimiento
le ha hecho don Beltrane
opdo lo ha la condessa
alas bozes que dan grandes
mando llamar sus donzellas
y encomiença de hablare
ques aqueste mis donzellas
no me lo querays negare
questa noche tanta gente
por el palacio siento andare
dezidme do es el señor
el mi tio don Beltrane
si quiça dentro en mis tierras

Roldan ha hecho algun male
las donzellas que lo operan
a tal respuesta le hazen
lo que vos sentis señora
no son nueuas de pesare
es venido vn caualler o
assi propio como saluaje
muchos caualleros conel
gran acatamiento le hazen
muy rica cena le guisa
el buen conde don Beltrane
vnos dizen ques mensajero
que viene de allende el mare
otros ques el conde Dirlos
nuestro señor naturale
alla se ha encerrado
que nadie no puede entrare
segun veen el aparejo
creen todos ques verdade
la condessa questo opera
dela cama fue a saltare
aprietta demanda el vestido
aprietta demanda el calçare
muchas damas y donzellas
y empieçan de aguijare
alas puertas delos estudios
grandes golpes manda dare
llamando a don Beltrane
que dentro la mande entrare
no queria el conde Dirlos

que la dexassen entrare
don Beltran salio ala puerta
no cessando de hablare
ques esto señora prima
no tengays priessa tan grande
que aun no se bien las nueuas
quel mensajero me trae
porques de tierras ajenas
y no entiendo el lenguaje
mas la condessa por esto
no quiere sino entrare
que mensajero o de su marido
ella le quiere honrare
dela mano la entraua
esse conde don Beltrane
de que ella es de dentro
al mensajero empieça mirare
el mirar no la osaua
y no cessa de sospirare
meneando la cabeça
los cabellos ponia ala faze
desque la condessa opera
a todos callar y no hablare
con vna boz muy humilde
empieça de razonare
por Dios vos ruego mi tio
por dios vos quiero rogare
pues que este mensajero
viene de tan luengas partes
que sino terna dineros

ni tuuiere que gaſtare
dezid ſi nada le falta
no ceſſe de demandare
pagar le emos ſu gente
dar le emos que gaſtare
pues viene por mi ſeñor
po no le puedo faltare
a el y a todos los ſuyos
aun que fueſſen muchos maſe
eſtas palabras hablando
no ceſſaua de llorare
manzilla huuo ſu marido
conel amor que le tiene grande
penſando de conſolarla
acordo dela abraçare
y con los braços abiertos
pua para la tomare
la Condeſſa eſpantada
puſo ſe tras don Beltrane
el conde con grandes ſoſpiros
començole de hablare
no fuyades la condeſſa
ni os querays eſpantare
que yo ſoy el conde dirlos
vueſtro marido carnale
eſtos ſon aquellos braços
en que ſoliades holgare
con las manos ſe aparta
los cabellos dela haze
conocio lo la condeſſa

entonces en el hablare
en ſus braços ella ſe echa
no ceſſando de llorare
ques aqueſto mi ſeñor
quien vos hizo ſer ſaluaje
no es eſte aquel geſto
que vos teniades ante
quiten vos aqueſtas armas
otras luego os quieran dare
traygan de aquellos veſtidos
que ſoliades lleuare
ya les parauan las meſas
ya les dauan a cenare
quando empeço la condeſſa
a dezir ya hablare
cierto parece ſeñor
que lo hazemos muy male
quel conde eſta ya en ſus tierras
y en la ſu heredade
que no auiſemos aquellos
que ſu honrra quieren mirare
no lo digo aun por Gayferos
ni por ſu hermano Meriane
ſino por el eſforaçado
Renaldos de montaluane
bien ſabedes ſeñor tio
quanto ſe quiſo moſtrare
ſiendo ſiempre con noſotros
contra el paladin Roldane
llaman luego dos caualleros

de

de aqueſſos mas principales
el vno embian a Gayferos
otro a renaldos de montaluane
aprieſſa viene gayferos
aprieſſa ꝓ no de vagare
deſque vido la condeſſa
en braços de aquel ſaluaie
a ellos el ſe allega
ꝓ empeçoles de hablare
deſque el Conde lo vido
leuantoſe abraçarle
deſque ſe han conocido
grande acatamiento ſe hazen
ꝓa pueſtas eran las meſas
ꝓa les dauan a cenare
la condeſſa lo ſeruia
ꝓ eſtaua ſiempre delante
quando llego don Renaldos
Renaldos de montaluane
ꝓ deſque el conde le vido
vuo vn plazer muꝓ grande
con vna boz amoroſa
le empeçara de hablare
o eſforçado Conde dirlos
de vueſtra venida me plaze
aun que agora vueſtros pleytos
mejor ſe podran librare
mas ſi ꝓo fuera creydo
fuerã fechos antes de vos llegare
o no me hallardes biuo

o al paladin Roldane
el Conde deſque eſto opera
grandes mercedes le haze
diziendo juramento a hecho
ſobre vn libro miſſale
de jamas ſe quitar las armas
ni con la condeſſa holgare
faſta que aya complido
toda la ſu voluntade
el concierto que ellos tienen
por mejor y naturale
es que enel otro dia
quando yante el emperante
vaya el conde a palacio
por la mano le beſare
toda la noche paſſaron
deſcanſando en hablare
quando vino el otro dia
ala ora del yantare
caualgara el Conde dirlos
muy luzidas armas trae
y encima vn collar de oro
y vna ropa roçagante
ſolo con cient Caualleros
que no quiere lleuar maſe
ala parte yzquierda Gayferos
ala derecha don Beltrane
vienenſe alos palacios
de Carlos el emperante.
quantos grandes alli hallan

acatamiento le hazen
por honrra de don Gapferos
quera ſupa la ciudade
quando ſon ala gran ſala
hallan alli al Emperante
aſſentado ala meſa
que le dauan a pantare
conel eſta Oliueros
conel eſta don Roldane
conel eſta Baldouinos
y Celinos el infante
conel eſtauan muchos grandes
de Francia la naturale
y entrando por la ſala
grande reuerencia hazen
ſaludan al Emperador
los tres juntos ala pare
deſque don Roldan los vido
preſto ſe fue a leuantare
apriesſa demanda a Celinos
no ceſſando de hablare
caualgad preſte Celinos
no eſteys mas enla ciudade
que quiero perder la vida
ſi bien mirays las ſeñales
ſi aquel no es el conde Dirlos
que viene como ſaluaje
yo quedare por vos primo
alo que querran demandare
ya caualgaua Celinos

y ſale dela ciudade
conel va gran gente darmas
por auerlo de guardare
el Conde y don Gayferos
lleguan ſe al Emperante
la mano beſar le quiere
y el no ſela quiere dare
mas eſta muy marauillado
diziendo quien puede eſtare
el Conde que aſſi lo vido
empeçole de hablare
no ſe marauille vueſtra alteza
que no es de marauillare
que quien dixo que era muerto
mentira dixo y no verdade
ſeñor yo ſoy el Conde dirlos
vueſtro ſeruidor leale
mas los malos Caualleros
ſiempre preſumen el male
conocido lo han todos
entonces enel hablare
leuantoſe el Emperador
y empeço de abraçarle
y mando ſalir a todos
y las puertas bien cerrare
ſolo queda Oliueros
y el paladin Roldane
el Conde dirlos y Gayferos
y el buen viejo don Beltrane
aſſentoſe el Emperador

p a todos manda posare
entonces con boz humilde
le empeço de hablare
esforçado Conde dirlos
de vuestra venida me plaze
aun que de vuestro enoio
no es de tener pesare
porque no ap cargo ninguno
ni verguença otro que tale
que si caso la condessa
no cierto a su voluntade
sino a porfia mia
p a ruego de don Roldane
p con tantas condiciones
que seria largo de contare
por do siempre ha mostrado
teneros amor mup grande
si ha errado Celinos
hizo lo con mocedade
en escreuir que erades muerto
pues que no era verdade
mas por esso nunca quise
a ella dexar tocare
ni menos alos despossorios
a el no dexe estare
mas por el fue presentado
esse paladin Roldane
mas la culpa conde es vuestra
p a vos os la deueps dare
para ser vos tan discreto

esfor-

esforçado y de linaje
dexastes muger hermosa
moça y de poca edade
si de vista no la visitastes
de cartas la deuiades visitare
si supiera que ala partida
lleuauades tan gran pesare
nos embiara yo el Conde
que otros pudiera embiare
mas por ser vos buen caualler o
solo a vos quise embiare
el Conde de que esto opera
a tal respuesta le haze
calle calle vuestra alteza
buen señor no diga tale
que no cale quexar de Celinos
por ser de tan poca edade
que con tales caualleros
yo no me costumbre honrrare
mas por el esta aqui oliueros
y por el esta don Roldane
que son buenos caualleros
y los tengo yo por tales
consentir ellos tal carta
y consentir tan gran maldade
o me tenian en poco
o me tienen por couarde
que sabiendo que era viuo
no selo osaria demandare
por esso suplico a vuestra alteza

cam-

campo me quiera otorgare
pues por el el pleyto toman
el campo pueden aceptare
si quieren vno por vno
o los dos juntos ala pare
no perjudicando alos mios
aun que aya hartos de linage
que a esto y mucho mas questo
recaudo bastan a dare
porque conozcan que sin parientes
amigos no me an de faltare
tomare al esforçado
Renaldos de montaluane
don Roldan que esto opera
con gran enojo y pesare
no por lo que el Conde dixo
que con razon lo veya estare
mas en nombrarle Reynaldos
buelto se le ha la sangre
porque los que mal le quieren
quãdo le quieren hazer pesare
luego le dan por los ojos
Renaldos de montaluane
mouido de muy gran saña
luego hablo don Roldane
soy contento el Conde dirlos
y tomad este mi guante
y agradeced que soys venido
tan presto sin mas tardare
que a pesar de quien pesara

yo los hiziera casare
sacando a don Gayferos
sobrino del Emperante
calledes dixo Gayferos
Roldan no digays a tale
por ser soberuio y descortes
mal vos quieren los doze pares
que otros tan buenos como vos
deffienden la otra parte
que yo faltar no les puedo
ni dexar passar lo tale
aun que mi primo es Celinos
hijo de hermana de madre
bien sabeys quel conde dirlos
es hijo de hermano de padre
por ser hermano de padre
no le tengo de faltare
ni porque no passe la vuestra
que a todos vētaja quereys leuare
el conde Dirlos el guante toma
y dela sala se sale
tras el guia Gayferos
y tras el va don Beltrane
triste esta el Emperador
haziendo llantos muy grandes
viendo a Francia rebuelta
y a todos los doze Pares
desque Renaldos lo supo
huuo dello plazer grande
al conde palabras dezia

moſtrando tener voluntade
eſforçado Conde dirlos
de lo que aueys hecho me plaze
y muy mucho mas del campo
contra Oliueros y Roldane
vna coſa rogar vos quiero
no me la querays negare
pues no es principal oliueros
ni menos es don Roldane
ſin periudicar vueſtra honrra
con qualquier podeys peleare
tomad vos a oliueros
y dexad me a don Roldane
plaze me dixo el Conde
Renaldos pues a vos plaze
deſque ſupieron las nueuas
los grandes y principales
ques venido el Conde dirlos
y que eſta ya enla ciudade
vereys parientes y amigos
que grandes fieſtas le haze
los que a roldan mal quieren
al Conde dirlos haze parte
por lo qual toda la francia
en armas vereys eſtare
mas ſi los doze quiſieran
bien los podian paziguare
mas ninguno por paz ſe pone
todos haze parcialedade
ſino el arçobiſpo Turpin

ques de Francia cardenale
ſobrino del emperador
en eſſuerço principale
que ſolo aquel ſe ponia
ſi los podia apaziguare
mas ellos eſcuchar no quieren
tanto ſe an mala voluntade
vereys yr dueñas y donzellas
a vnos y a otros rogare
ni por ruegos ni por coſas
no los pueden apaziguare
ſobre todos moſtraua ſaña
el eſforçado Meriane
hermano del Conde dirlos
y hermano de Durandarte
aun que por differencias
no ſe ſolian hablare
de que ſabe lo que ha dicho
enel Palacio reale
que ſi el conde mas tardara
el caſamiento hiziera paſſare
apeſar de todos ellos
y a peſar de don Beltrane
por eſto cartas embia
con palabras de peſare
que aquello que el ha dicho
no lo baſta hazer verdade
que aun quel conde no viniera
auia quien lo demandare
el Emperador que lo ſupo

muy grandes llantos que haze
por perdida dan a Francia
y a toda la christiandade
dizen que alguna delas partes
con moros seyra ayuntare
triste yua y pensatiuo
no cessando el sospirare
mas los buenos consejeros
aprouechan ala necessidade
consejan al Emperador
el remedio que ha de tomare
que mande tocar las trompetas
y a todos mande juntare
y al que luego no viniere
por traydor lo mande dare
que le quitara las tierras
y le mandara desterrare
mas todos son muy leales
que todos juntos se hane
el Emperador en medio dellos
llorando empeço de hablare
esforçados caualleros
y los mis primos carnales
entre vosotros no ay differencia
vosotros la quereys buscare
todos sops muy esforçados
todos primos z de linaje
acuerdese os de morire
z que a dios hazeys pesare
no solo en perder a vosotros

mas a toda la christiandade
vna cosa rogar os quiero
no vos queraps enojare
que sin mis leyes de Francia
campo no se puede dare
de tal campo no soy contento
ni a mi cierto me plaze
porque yo no veo causa
porque lo aya de dare
ni ay verguença ni iniuria
que a ninguno se pueda dare
ni al conde han enoiado
Oliueros ni Roldane
ni el conde a ellos menos
porque se ayan de matare
de ayudar a sus amigos
ya vsança es a tale
si Celinos ha errado
con amor y mocedade
pues no ha tocado ala condessa
no ha hecho tanto male
que dello mereza muerte
ni se la deuen de dare
ya sabemos quel conde dirlos
es esforçado y de linaje
y delos grandes señores
que en francia comen pane
que quien a el enojare
el le basta a enojare
aun que fuesse el mejor cauallero

que

que enel mundo ſe hallaſſe
mas porque ſea eſcarmiento
a otros hombres de linaje
que ninguno ſea oſado
ni pueda hazer lo tale
ſi eſtimara ſu honrra
eneſto no oſara entrare
que menguemos a Celinos
por villano ꝛ no de linaje
que enel numero delos doze
no ſe apa de contare
ni quando el cõde fuere en cortes
Celinos no pueda eſtare
ni do fuere la condeſſa
el no pueda habitare
ꝓ eſta honrra el conde Dirlos
para ſiempre os la darane
don Roldan deſqueſto opera
preſto tal reſpueſta haze
mas quiero perder la vida
que tal apa de paſſare
el conde dirlos que lo opera
preſto ſe fue aleuantare
ꝛ con vna boz muꝓ alta
empeçara de hablare
pues requieros don roldan
por mi ꝓ el de Montaluane
que de op enlos tres dias
en campo apaps deſtare
ſino a vos ꝓ a Oliueros

daros hemos por couardes
plaze me dixo Roldan
t aun si queredes antes
vereys llantos enel palacio
que al cielo quieren llegare
dueñas y grandes señoras
casadas y por casare
a pies de maridos t hijos
las vereys arrodillare
Gayferos fue el primero
que ha manzilla de su madre
assi mesmo don Beltran
de su hermana carnale
don Roldan de su esposa
que tan tristes llantos haze
retiran se entonces todos
para irse aposentare
los valedores hablando
a boz alta t sin parare
mejor es buenos caualleros
vos ay amos apaziguare
pues no ay cargo ninguno
que todo se aya de dexare
entonces dixo Roldane
ques contento y que le plaze
con aquesta condicion
y esto se quiere aturare
porque Celinos es mochacho
de quinze años t no mase
t no es para las armas

ni avn para peleare
que fasta veynte ꝛ cinco años
ꝛ fasta en aquella edade
que enel numero delos doze
no se apa de contare
ni enla mesa redonda
menos pueda comer pane
ni donde fuere el conde ꝙ condessa
Celinos no pueda estare
desque fuere de veynte años
o puesto en mejor edade
si estimare su honrra
que lo pueda demandare
ꝙ que entonces por las armas
cada qual defienda su parte
porque no diga Celinos
que era de menor edade
todos fueron muy contentos
ꝛ a ambas partes les plaze
entonces el emperador
a todos los haze abraçare
todos quedan muy contentos
todos quedan muy ꝙguales
otro dia el emperador
muy real sala les haze
a damas ꝛ caualleros
combida los a yantare
el conde se afeyta las baruas
los cabellos otro que tale
la condessa enlas fiestas

ſale muy rica ꝛ triunfante
los meſtraſalas que ſeruian
de parte del emperante
el vno es don Roldan
ꝛ Reynaldos de montaluane
por dar mas auiuenteza
que ouieſſen de hablare
quando ouieron pantado
antes de baylar ni dançare
ſe leuanto el conde Dirlos
delante todos los grandes
y al emperador entrego
delas villas y lugares
las llaues delo ganado
del rey moro aliarde
por lo qual el emperador
dello le da muy gran parte
y el a ſus caualleros
grandes mercedes les haze
los doze tenian en mucho
la gran vitoria que trae
de alli quedo con gran honrra
ꝛ mayor proſperidade.

Fin.

Romance

del marques de mantua.

DE mantua ſalio el marques
danes vrgel el leale
alla va a buſcar la caça
alas orillas del mare
conel van ſus caçadores
con aues para bolare
conel van los ſus monteros
con perros para caçare
conel van ſus caualleros
para auerlo de guardare
por la ribera del Pou
la caça buſcando vane
el tiempo era caluroſo
viſpera era de ſant iuane
meten ſe en vna arboleda
para refreſcor tomare
al derredor de vna fuente
a todos mando aſſentare
viandas apareiadas
traen procuran pantare
deſque ouieron pantado
començaron de hablare
ſolamente dela caça
como ſe ha de ordenare

al pie eſtan de vna breña
que junto ala fuente eſtae
oyeron vn gran roydo
entre las ramas ſonare
todos eſtuuieron quedos
por ver que coſa ſerae
por las mas eſpeſſas matas
veen vn cieruo aſſomare
de ſed venia fatigado
al agua ſe yua alançare
los monteros a gran prieſſa
los perros van a ſoltare
ſueltan lebreles ſabueſſos
para le auer de tomare
el cieruo que los ſintio
al monte ſe buelue a entrare
caualleros y monteros
comiençan de caualgare
ſiguiendo le yuan el raſtro
con gana de le alcançare
cada vno va corriendo
ſin vno a otro eſperare
el que traya buen cauallo
corria mas por le atajare
apartan ſe vnos de otros
ſin al marques aguardare
el cieruo era muy ligero
mucho ſe fue adelantare
al ladrido delos perros
los mas ſiguiendo le vane

el monte era muy eſpeſſo
todos perdido ſe hane
el ſol ſe queria poner
la noche queria cerrare
quando el buẽ marques de mãtua
ſolo ſe fuera a fallare
en vn boſque tan eſpeſſo
que no podia caminare
andando a vn cabo y a otro
mucho alexado ſe ae
tantas bueltas pua dando
que no ſabe donde eſtae
la noche era muy eſcura
començo rezio a tronare
el cielo eſtaua ñublado
no ceſſa de relampagueare
el marques que aſſi ſe vido
ſu bozina fue a tomare
a ſus monteros llamando
tres vezes la fue a tocare
los monteros eran lexos
por demas erá el ſonare
el cauallo pua canſado
de por las breñas ſaltare
a cada paſſo caya
no ſe podia maneare
el marques muy enojado
la rienda le fue a ſoltare
por do el cauallo queria
lo dexaua caminare

el cauallo era de caſta
eſſuerço fuera a tomare
diez millas a caminado
ſin vn momento parare
no va camino derecho
mas por do podia andare
caminando toda via
vn camino va a topare
ſiguiendo por el camino
va a dar en vn pinare
por el anduuo vna pieça
ſin poder del ſe apartare
penſo repoſar alli
o adelante paſſare
mas por buſcar alos ſupos
adelante quiere andare
del pinar ſalio muy preſto
por vn valle fuera a entrare
quando opo dar vn gran grito
temeroſo y de peſare
ſin ſaber que dombre fueſſe
o que pudieſſe eſtare
ſolo gran dolor moſtraua
otro no pudo notare
de que ſe turbo el marques
todo eſpeluzado ſe hae
mas avn que viejo de dias
empieça ſe de eſforçare
por ſu camino adelante
empieça de caminare

a pie va que no a cauallo
el cauallo va a dexare
porque estaua muy cansado
p no podia bien andare
en vn prado que alli estaua
alli lo fuera a dexare
quando llego a vn rio
en medio de vn arenale
vn cauallero vido muerto
començole de mirare
armado estaua de guerra
a guisa de peleare
los braços tenia cortados
las piernas otro que tale
vn poco mas adelante
vna boz sintio hablare
o santa maria señora
no me quieras oluidare
a ti encomiendo mi alma
plegate dela guardare
eneste trago de muerte
esfuerço me quieras dare
pues alos tristes consuelas
quieras ami consolare
p al tu precioso hijo
por mi te plega rogare
que perdone mis pecados
mi alma quiera saluare
quando aquesto oyo el marques
luego se fuera a partare

reboluioſe el manto al braço
la eſpada fuera a ſacare
apartado del camino
por el monte fuera a entrare
hazia do ſintio la boz
empieça de caminare
las ramas pua cortando
para la buelta acertare
a todas partes miraua
por ver que coſa ſerae
el camino por do pua
cubierto de ſangre eſtae
vinole grande congoxa
todo ſe fue a demudare
quel eſpiritu le daua
ſobre ſalto de peſare
de donde la boz oyera
muy cerca fuera allegare
al pie de vnos altos robles
vido vn cauallero eſtare
armado de todas armas
ſin eſtoque ni puñale
tendido eſtaua enel ſuelo
no ceſſa de ſe quexare
las laſtimas que dezia
al marques hazen llorare
por entender lo que dize
acordo de ſe acercare
atento eſtaua eſcuchando
ſin bullir ni menearſe

lo que dezia el cauaiiero
razon es delo contare
donde estas señora mia
que no te pena mi male
de mis pequeñas heridas
compassion solias tomare
agora delas mortales
no tienes ningun pesare
no te doy culpa señora
que descanso enel hablare
mi dolor ques muy sobrado
me haze desatinare
tu no sabes de mi mal
ni de mi angustia mortale
yo te pedi la licencia
para mi muerte buscare
pues yo la halle señora
a nadie deuo culpare
quanto mas a ti mi bien
que no me la querias dare
mas quando mas no podiste
bien senti tu gran pesare
enla fe de tu querer
segun te vi demostrare
esposa mia y señora
no cures de me esperare
fasta el dia del juyzio
no nos podemos juntare
si viuiendo me quesiste
al morir lo as demostrare

no en hazer grandes estremos
mas por el alma rogare
o mi primo montesinos
infante don meriane
desecha es la compañia
en que soliamos andare
ya no espereys mas de verme
nos cumple mas de buscare
que enbalde trabaiareys
pues no me podreis hallare
o esforçado don Renaldos
obuen paladin roldane
o valiente don Vrgel
o don ricardo normante
o marques don Oliueros
o durandarte el galane
o archiduque don Estolfo
o gran duque de milane
donde sops todos vosotros
no venis a me ayudare
o emperador Carlo magno
mi buen señor naturale
si supiesses tu mi muerte
como la harias vengare
avn que me mato tu hijo
justicia querias guardare
pues me mato a traycion
veniendole acompañare
o principe don Carloto
que ya tan desiguale

te mouio ſobre tal caſo
a querer me aſſi matare
rogando me que vinieſſe
contigo por te aguardare
o deſuenturado yo
como venia ſin cuydare
que tan alto cauallero
pudieſſe haʒer tal maldade
penſando venir a caça
mi muerte vine a caçare
no me peſa del morir
pues es coſa naturale
mas por morir como muero
ſin mereſcer ningun male
y en tel parte donde nunca
la mi muerte ſe ſabrae
o alto dios poderoſo
juſticiero y de verdade
ſobre mi muerte ynocente
juſticia quieras moſtrare
deſta anima pecadora
quieras auer piedade
o triſte reyna mi madre
dios te quiera conſolare
que ya es quebrado el eſpeio
en que te ſolias mirare
ſiempre de mi recelaſte
recebir algun peſare
agora de aqui adelante
no te cumple recelare

enlas juſtas ꝓ torneos
conſejo me ſolias dare
agora triſte enla muerte
aun no me puedes hablare
o noble marques de mantua
mi ſeñor tio carnale
donde eſtaꝭ que no oꝭ
mi doloroſo quexare
que nueua tan doloroſa
vos ſera de gran peſare
quando de mi no ſupierdes
ni me podierdes hallare
hezиſtes me heredero
por vueſtro eſtado eredare
mas vos lo aureꝭ de ſer mio
aun que ſoꝭ de mas hedade
o mundo deſuenturado
nadie deue en ti fiare
al que mas ſubido tienes
maꝭor cayda hazes dare
eſtas palabras diziendo
no ceſſa de ſoſpirare
ſoſpiros muꝭ doloroſos
para el coraçon quebrare
turbado eſtaua el marques
no pudo mas eſcuchare
el coraçon ſe le aprieta
la ſangre buelta ſe le hae
alos pies del cauallero
junto ſe fue a llegare

con la boz muy alterada
empeçole de hablare
que mal teneys cauallero
querades me lo contare
teneys heridas de muerte
o teneys otro algun male
quando lo oyo el cauallero
la cabeça prouo alçare
penso que era su escudero
tal respuesta le fue a dare
que dizes amigo mio
traes con quien me cõfessare
que ya el alma se me sale
la vida quiero acabare
del cuerpo no tengo pena
quel alma querria saluare
luego le entendio el marques
por otro le fuera a tomare
respondiole muy turbado
que a penas pudo hablare
yo no soy vuestro criado
nũnca comi vuestro pane
antes soy vn cauallero
que por aqui acerte a passare
vuestras bozes dolorosas
aqui me han hecho llegare
a saber que mal teneys
o de que es vuestro penare
pues que cauallero soys
querades vos esforçare

que

qur para esto es este mundo
para bien y mal passare
dezid me señor quien soys
y de que es vuestro male
que si remediar se puede
yo os prometo de apudare
no dubdeys buen cauallero
de dezir me la verdade
tornara en si baldouinos
respuesta le fuera dare
muchas mercedes señor
por la buena voluntade
mi mal es crudo y de muerte
no se puede remediare
veynte y dos feridas tengo
que cada vna es mortale
el mayor dolor que siento
es morir en tal lugare
do no se sabra mi muerte
para poderse vengare
porque me han muerto a traycion
sin meresçer ningun male
alo que aueys preguntado
por mi fe os digo verdade
que a mi dizen baldouinos
quel franco solian llamare
hijo soy del rey de dacia
hijo soy supo carnale
vno delos doze pares
que ala mesa comen pane

la repna doña Ermeline,
es mi madre naturale
el noble marques de mantua
era mi tio carnale
hermano era de mi padre
ſin en nada diſcrepare
la linda infanta Sebilla
es mi eſpoſa ſin dudare
a me ferido Carloto
ſu hiño del emperante
porquel requirio de amores
a mi eſpoſa con maldade
porque no le dio ſu amor
el en mi ſe fue a vengare
penſando que por mi muerte
con ella auia de caſare
a me muerto a traycion
viniendo yo ale guardare
porquel me rogo en paris
le vinieſſe acompañare
a dar fin a vna ventura
en que ſe queria prouare
quien quier que ſeays cauallero
la nueua os plega lleuare
de mi deſaſtrada muerte
a paris eſſa ciudade
y ſi azia paris nó fuerdes
a mantua la preys a dare
quel trabaio que ende aureys
muy bien vos lo pagarane

z ſino quiſierdes paga
bien ſe vos agradecerae
quando aqueſto opo el marques
la habla perdido hae
enel ſuelo dio conſigo
la eſpada fue arrojare
las baruas dela ſu cara
empeçolas de arrancare
los ſus cabellos muy canos
comiençalos de meſſare
acabo de vna gran pieça
en pie ſe fue a leuantare
allegoſe al cauallero
por las armas le quitare
deſque le quito el almete
començole de mirare
eſtaua bañado en ſangre
con la color muy mortale
eſtaua deſſigurado
no lo podia figurare
ni le podia conoſcer
enel geſto ni el hablare
dudando eſtaua dudando
ſi era mentira o verdade
con vn paño que trapa
la cara le fue a limpiare
deſque la ouo limpiado
luego conocido lo hae
enla boca lo beſaua
no ceſſando de llorare
las palabras que dezia

dolor es delas contare
o ſobrino baldouinos
mi buen ſobrino carnale
quien vos trato de tal ſuerte
quien vos traxo a tal lugare
quien es el que a vos mato
que a mi biuo fue a dexare
mas valiera la mi muerte
que la vueſtra en tal edade
no me conoceys ſobrino
por dios queraps me hablare
yo ſoy el triſte marques
que tio ſoliades llamare
yo ſoy el marques de mantua
que deuo de rebentare
llorando la vueſtra muerte
por con vida no quedare
o deſuenturado viejo
quien me podra conortare
que perdida tan crecida
mas dolor es conſolare
yo la muerte de mis hijos
con vos podria oluidare
agora mi buen ſeñor
de nueuo aure de llorare
a vos tenia por ſobrino
para mi eſtado heredare
agora por mi ventura
yo vos aure de enterrare
ſobrino de aqui adelante

yo no quiero biuir maſe
ven muerte quando quiſieres
no te quieras detardare
mas al que menos te teme
le hupes por mas penare
quien le lleuara las nueuas
amargas de gran peſare
ala triſte madre vueſtra
quien la podra conſolare
ſiempre lo oy dezir
agora veo ſer verdade
que quien larga vida viue
mucho mal ha de paſſare
por vn plazer muy pequeño
peſares a de guſtare
eſtas palabras y otras
no ceſſaua de hablare
llorando delos ſus ojos
ſin poderſe conortare
eſforçofe Baldouinos
conel anguſtia mortale
deſque conoſcio a ſu tio
aliuio fuera a tomare
tomole entrambas las manos
muy rezio le fue apretare
diſimulando ſu pena
començo al marques hablare
no lloredes ſeñor tio
por dios no querays llorare
que me days doblada pena

ꝑ al alma haʒeꝑs penare
mas lo que vos encomiendo
es por mi queraꝑs rogare
ꝑ no me deſampareꝑs
eneſte eſquiuo lugare
faſta que ꝑo aya eſpirado
no me quera es dexare
encomiendos a mi madre
vos la queraꝑs conſolare
que bien creo que mi muerte
ſu vida aura de acabare
encomiendos a mi eſpoſa
por ella queraꝑs mirare
el mayor dolor que ſiento
es no la poder hablare
ellos eſtando en aqueſto
ſu eſcudero fue allegare
vn hermitaño traya
que enel boſque fue a hallare
hombre de muy ſanta vida
de orden ſacerdotale
quando llego el hermitaño
el alua queria quebrare
eſforçando a baldouinos
començole amoneſtare
que oluidaſſe aqueſte mundo
ꝑ de dios ſe quiera acordare
aparte ſe fue el marques
por dalles mejor lugare
el eſcudero a otra parte

rambien ſe fuera a partare
el marques de quebrantado
gran ſueño le fue a tomare
confeſſo ſe baldouinos
a toda ſu voluntade
eſtando en ſu confeſſion
pa que queria acabare
las anguſtias dela muerte
comiençan de le aquexare
conel dolor que ſentia
vna gran boz fuera a dare
llama a ſu tio el marques
començo aſſi de hablare
a dios a dios mi buen tio
a dios vos queraps quedare
que po me vop deſte mundo
para la mi cuenta dare
lo que vos ruego p encomiendo
no lo queraps oluidare
dadme vueſtra bendicion
la mano para beſare
luego perdiera el ſentido
luego perdiera el hablare
los dientes ſe le cerraron
los ojos buelto ſe le hane
recordo luego el marques
a el ſe fuera allegare
muchas vezes lo bendize
no ceſſando dellorare
abſoluiole el hermitaño

por el comiença a rezare
a cabo de poco rato
baldouinos fue a eſpirare
el marques de verlo aſſi
amorteſcido ſe hae
conſuela lo el hermitaño
muchos exemplos le dae
el marques como diſcreto
acuerdo fuera a tomare
pues remediar no ſe puede
auerſe de conortare
lo que hazia el eſcudero
laſtima era de mirare
eſcuñaua la ſu cara
ſus ropas raſgado hae
ſus baruas y ſus cabellos
por tierra los va alançare
a cabo de vna gran pieça
que ambos canſados eſtane
el marques al hermitaño
comiença de preguntare
pidos por dios padre honrrado
reſpueſta me queraps dare
donde eſtamos o en que reino
en que ſeñorio o lugare
como ſe llama eſta tierra
cuya es y a que mandare
el hermitaño reſponde
plazeme de voluntade
deueps de ſaber ſeñor

queſta es tierra ſin poblare
otro tiempo fue poblada
deſpobloſe por gran male
por batallas muy crueles
que ouo en la chriſtiandade
a eſta llaman la floreſta
ſin ventura y de peſare
porque nunca cauallero
en ella ſe acaecio a entrare
que ſalieſſe ſin gran daño
o deſaſtre deſiguale
eſta tierra es del marques
de mantua la gran ciudade
faſta mantua ſon cien millas
ſin poblado ni lugare
ſino ſola vna vna hermita
que a ſeys millas de aqui eſtae
donde yo hago mi vida
por del mundo me apartare
el mas cercano poblado
a veynte millas eſtae
es vna villa cercada
del ducado de milane
ved lo que quereys ſeñor
en que yo os pueda apudare
que por ſeruicio de dios
lo hare de voluntade
y por vueſtro acatamiento
y por hazer caridade
el marques que aqueſto opera

començole de rogare
que no recibieſſe pena
de conel cuerpo quedare
mientra el ꝑ el eſcudero
el cauallo van buſcare
que alli acerca auia dexado
en vn prado a deſcanſare
plugo le al hermataño
alli auerlos de eſperare
el marques ꝑ el eſcudero
el cauallo van buſcare
por el camino do ꝑuan
començole a preguntare
digas me buen eſcudero
ſi dios te quiera guardare
que venia tu ſeñor
por eſta tierra buſcare
ꝑ porque cauſa lo an muerto
ꝛ quien le fuera a matare
reſpondio el eſcudero
tal reſpueſta le fue a dare
por la fe que deuo a dios
yo no lo puedo penſare
porque no lo ſe ſeñor
lo que vi os quiero contare
eſtando dentro en paris
en cortes del emperante
el principe don Carloto
a mi ſeñor embio allamare
eſtuuieron en ſecreto

todo el dia en su hablare
quando la noche cerro
ambos se fueron armare
caualgaron a canallo
salieron dela ciudade
armados de todas armas
a guisa de peleare
yo sali con baldouinos
y con carloto vn page
aver ouo quinze dias
salimos dela ciudade
luego quando aqui llegamos
a este bosque de pesare
mi señor y don Carloto
mandaron nos esperare
solos se entraron los dos
por aquel espesso valle
el page estaua cansado
gran sueño le fue a tomare
yo pensando en baldouinos
no podia reposare
aparteme del camino
en vn arbol fuy a puiare
a todas partes miraua
quando los veria tornare
a cabo de vn gran rato
cauallos oy relinchare
vi venir tres caualleros
mi señor no vi tornare
venian bañados en sangre

luego

luego vi mala ſeñale
el vno era don carloro
los dos no puede notare
con gran miedo que tenia
no les oſe preguntare
do quedaua baldouinos
do le fueran a dexare
mas abaxeme del arbol
entre por aquel pinare
deſque lo vi traſponer
yo comence de buſcare
a mi ſeñor baldouinos
mas no lo podia hallare
el raſtro delos cauallos
no dexaua de mirare
ala entrada de vn llano
al paſſar de vn arenale
vi hueila de otros cauallos
la qual me parecio male
vi mucha ſangre por tierra
de que me fuy a eſpantare
enla orilla del rio
el cauallo fuy a hallare
mas adelante no mucho
a baldouinos vi eſtare
boca a baxo eſtaua en tierra
ya caſi queria eſpirare
todo cubierto de ſangre
que a penas podia hablare
leuantara lo de tierra

comencele de limpiare
por señas me demando
confessor fuesse a buscare
esto es noble señor
lo que se deste gran male
en estas cosas hablando
el cauallo van topare
caualgo enel el marques
p alas ancas le fue a tomare
a do quedo el hermitaño
presto tornado se hane
desque hablaron vn rato
acuerdo van a tomare
que se fuessen a la hermita
p el cuerpo alla lo lleuare
ponen lo encima el cauallo
nadie quiso caualgare
el hermitaño los guia
comiençan de caminare
lleuan via dela hermita
apriessa p no de vagare
de que alla ouieron llegado
el cuerpo van desarmare
quinze lançadas tenia
cada vna era mortale
que de la menor de todas
ninguno podria escapare
quando assi lo vio el marques
traspassose de pesare
acabo de vna gran pieça

vn gran ſoſpiro fue a dare
entro dentro enla capilla
de rodillas ſe fue a hincare
puſo la mano en vn ara
que eſtaua ſobre el altrare
en los pies de vn crucifixo
iurando empeço de hablare
iuro por dios poderoſo
y por ſanta maria ſu madre
y al ſanto ſacramento
que aqui ſuelen celebrare
de nunca peynar mis canas
ni las mis baruas cortare
de no veſtir otras ropas
ni renouar mi calçare
de no entrar en poblado
ni las armas me quitare
ſino fuere vna hora
para mi cuerpo alimpiare
de no comer a manteles
ni a meſa me aſſentrare
faſta matar a carloto
por juſticia o peleare
o morir enla demanda
manteniendo la verdade
z ſi juſticia me niegan
ſobre eſta tan gran maldade
de con mi eſtado y perſona
contra francia guerreare
y manteniendo la guerra

morir o vencer ſin pare
p por eſte juramento
prometo de no enterrare
el cuerpo de baldouinos
faſta la muerte vengare
de que aqueſto ouo jurado
moſtro no ſentir peſare
rogando eſta al hermitaño
que le quiſieſſe apudare
para lleuar aquel cuerpo
al mas cercano lugare
el hermitaño piadoſo
ſu beſtia le fue a dexare
a mortaiaron el cuerpo
enella lo van apoſare
con las armas de baldouinos
el marques ſe fue armare
caualgara en ſu cauallo
comiença de caminare
camino lleuan dela villa
que arriba opſtes nombrare
conel pua el hermitaño
por el camino moſtrare
antes que ala villa lleguen
vna abadia van fallare
dela orden de ſant bernardo
que en vna montaña eſtae
ala baxada de vn puerto
p ala entrada de vn lugare
alla ſe fue el marques

y alli acordo quedare
por eſtar mas encubierto
y el cuerpo en guarda dexare
por hozelle vn ataud
y auello de embalſamare
al hermitaño rogaua
dineros quiera tomare
deſque dineros no quiſo
ſus ricas jopas le dae
no quiſo ninguna coſa
ſu beſtia fue a demandare
deſpidioſe del marques
a dios le fue encomendare
deſpues de ſer deſpedido
para ſu hermita ſe vae
por el camino do buelue
a muchos topado hae
que al marques yuan buſcando
llorando por le hallare
muchos por el preguntauan
las ſeñales ciertas dane
por las ſeñas que le dieron
el conoſcido lo hae
a todos les reſpondia
yo vos digo de verdade
que vn hombre de tales ſeñas
que no ſe quien es ni quale
dos dias a que le acompaño
ſin ſaber a donde vae
dexe lo en vn abadia

Romance del
que dizen de flores valle
con vn cauallero muerto
que a caſo fuera fallare
ſi alla quereys pr ſeñores
fallareys lo de verdade.

Romance

dela embaxada q̃ embio danes
vrgeo marques de mantua al
emperador.

DE mantua ſalen a prieſſa
ſin tardança ni vagare
eſſe noble conde dirlos
viſorey de allende el mare
conel duque de ſanſon
de picardia naturale
camino van de paris
aun que ninguno lo ſabe
quel marques danes vrgeo
los embia con menſage
a eſſe alto emperador
que eſtaua en paris la graude
llegados ſon a paris
ſin mucho tiempo tardare
caualleros ſon deſtima
de grande eſtado y linaie
delos doze que ala meſa

re-

redonda comian pane
los grandes que lo ſupieron
ſalen por los acompañare
deſque entraron en paris
van ſe al palacio reale
preguntan por el emperador
para auelle de hablare
deſque lo ſupo don carlos
luego los mando entrare
deſque ſon delante del
las rodillas van hincare
demandaron le las manos
mas no ſelas quiſo dare
mando los alçar de tierra
començoles preguntare
de donde venides duque
de que parte o que lugare
donde aueys eſtado conde
venis de allende la mare
reſpondieron ambos juntos
preſto tal reſpueſta dane
en francia auemos eſtado
en mantua eſſa ciudade
conel marques danes vrgeo
por leauer de acompañare
embaxada vos traemos
ſeñor queraps la eſcuchare
mandad ſalir todos fuera
no quede ſino roldane
que deſpues ſiendo contento

bien ſe podra publicare
todos ſe ſalieron luego
dela camara reale
todos quatro quedan ſolos
las puertas mandan cerrare
de rodillas por el ſuelo
el conde començo a hablare
o muy alto emperador
ſacra real mageſtade
tu vaſſallo ſoy ſeñor
y de francia naturale
pues vengo por menſagero
licencia me manda dare
para dezir mi embaxada
ſino recibes peſare
reſpondio el emperador
ſin el ſemblante mudare
dezid conde que quereys
no vos querays recelare
bien ſabeys quel menſajero
licencia tiene de hablare
al amigo y enemigo
ſiempre ſe deue eſcuchare
por amiſtad al amigo
y al otro por ſe auiſare
leuantoſe luego el conde
vna carta fue a moſtrare
la qual era de creencia
diola en manos de roldane
començo de hazer ſu habla

con diſcreto razonare
Crependo hazer mas ſeruicio
a tu ſacra mageſtade
acepte ſeñor el cargo
deſte menſage explicare
porque ſin paſſion ninguna
la verdad podre contare
ſegun que vengo informado
ſin añadir ni quitare
la embaxada que yo traygo
es iuſticia demandare
del infante don carloro
tu propio hiio carnale
dizen que el mato ſin culpa
a baldouinos el infante
hiio del buen tey de dacia
tu vaſſallo naturale
dizen que le mato con aleue
con engaño y falſedade
rogando le que ſe fueſſe
conel a le acompañare
por caſarſe con ſu eſpoſa
dizen que le fue a matare
deſte delicto ſe quexan
muchos hombres de linage
que ſon parientes del muerto
y ſe ſienten del tal male
el marques danes vrgeo
ſe mueſtra mas principale
por ſer tio de baldouinos

her-

hermano del rey su padre
demas de ser su pariente
tiene muy mayor pesare
porque lo fallo herido
casi a punto de espirare
en vn bosque muy esquiuo
apartado de lugare
el mismo me conto el caso
a el se fue encomendare
en sus braços espiro
razon es no le oluidare
y esse maestre de rodas
vrgel dela fuerça grande
que es primo del marques
tio tambien del infante
y esse duque de bauiera
don Naymo el singulare
abuelo de baldouinos
padre carnal de su madre
y esse rey de Sansueña
tu vassallo naturale
padre dela infanta Sebilla
que christiana fue a tornare
por amor de baldouinos
para conel se casare
y otros muchos caualleros
tambien se van a quexare
los vnos por parentesco
los otros por amistade
sobre todos essa reyna

doña

doña Ermeline ſu madre
tus naturales y eſtraños
tambien te embian a ſuplicare
que ſi tu hijo los mata
quien los a de defenſare
ſino mantienes iuſticia
dexaran ſu naturale
y ſe partiran de francia
a otros reynos a morare
el caſo es abominable
y terrible de contare
ſi tal coſa es ſeñor
bien lo deues caſtigare
acuerdate de traiano
enla iuſticia guardare
que nò dexo ſin caſtigo
ſu vnico hijo carnale
aun que perdono la parte
el no quiſo perdonare
ſi niegas ſeñor iuſticia
mùcho te podran culpare
que tal caſo como eſte
no es para dexar paſſare
mira bien ſeñor enello
reſpueſta nos manda dare
turboſe el emperador
que a penas pudo hablare
la mano tenia enla barua
muy penſatiuo ademaſe
acabo de vna gran pieça

tal reſpueſta le fue a dare
ſi lo que aueys dicho conde
ſe puede hazer verdade
mas quiſiera que mi hijo
fuera el muerto ſin dudare
el morir es vna coſa
que a todos es naturale
la memoria queda biua
del que muere ſin tealdade
del que biue deſonrrado
ſe deue tener peſare
porque aſſi biuiendo muere
oluidado de bondade
dezilde conde al marques
y a quantos conel eſtane
quel peſar que deſto tengo
no lo puedo demoſtrare
mas yo dare tal exemplo
eneſta muerte vengare
que la pena del delicto
ſobrepuie ala maldade
porque todos eſcarmienten
quantos lo oyeren nombrare
vengan pedir ſu juſticia
que yo la hare guardare
como es coſtumbre de francia
vſada de antigua edade
ſi buena verdad truxeren
en mi corte ſe verae
do mi perſona eſtuuiere

la iuſticia ſera yguale
aſſi al pobre como al rico
aſſi al chico como al grande
y tambien al eſtrangero
como al propio naturale
mas quiero dexar memoria
de grande reguridade
que dexar ſin dar caſtigo
al que comete maldade
aun que ſea mi propio hijo
que me tenia de heredare
quando eſto oyo el conde
las manos le fue a beſare
alabando ſu reſpueſta
el duque comenco hablare
ſiempre ſeñor confiamos
de tu inclita bondade
que por mantener iuſticia
tal reſpueſta auias de dare
mas porque el caſo requiere
en ſi meſmo grauedade
y por ſer coſa de hijo
tu no lo deues iuzgare
el marques danes Vrgeo
te embia a ſuplicare
que porque el tiene iurado
de en poblado nunca entrare
faſta que alcance derecho
de Carloto el infante
y el miſmo tiene de ſer
el

el que lo a de acuſare
que no quieras ſer preſente
para auer de ſentenciare
mas que nombres caualleros
que puedan determinare
ſegun coſtumbre de francia
entre hombres de linage
p que los que ſeñalardes
para eſte caſo mirare
ſean caualleros de eſtado
de tu conſejo imperiale
p que hagan juramento
de adminiſtrar la verdade
p tu mageſtad prouea
de ſeñalar vn lugare
en el campo ſin poblado
a do ſe apa de juzgare
para opr ambas las partes
faſta execucion finale
p porque el marques trae gentes
para ſe auer de guardare
de quien algo le quiſiere
p le ouiere de enojare
p ſus parientes p amigos
vienen por le acompañare
p entrellos viene renaldos
el ſeñor de montaluane
el qual eſta pueſto en vandos
con tu ſobrino roldane
porque no ſabe el marques

ſi recibiras peſare
no quiere venir con gentes
ſin ſaber tu voluntade
pues viene apedir iuſticia
y no para guerreare
que tu ſeñor le aſſegures
y a quantos conel vernane
mientra quel pleyto durare
ſeguro les mandes dare
para venida y eſtada
y deſpues para tornare
no porque el temia a ninguno
ni apa de quien ſe recelare
mas por cumplir lo que deue
a tu ſacra mageſtade
deſta manera ſeñor
el vendra ſin detardare
que pa es partido de mantua
no ceſſa de caminare
don renaldos le apoſenta
ſin haʒer daño ni male
en tierras de ſeñorios
todos recaudo le dane
pagando de ſus dineros
lo acoſtumbrado pagare
para paſſar por tus tierras
licencia les manda dare
z todos los baſtimentos
que ouieren neceſſidade
pagando lo que valiere

no se les deue negare
al emperador le plugo
todo lo fue assi otorgare
el marques venga seguro
y quantos conel vernane
venga si quiera de guerra
o como le plazerae
yo lo tomo so mi amparo
so mi corona reale
porque mas seguro venga
este mi anillo tomade
todo lo que os prometo
siempre fallareys verdade
la licencia que pedis
soy contento de vos dare
ordenaldo a vuestra guisa
que assi lo quiero firmare
saco vn anillo de oro
conel sello imperiale
el duque le tomo luego
las manos le fue a besare
del emperador se despiden
a sus posadas se vane
don roldan quedo enojado
mas no lo quiso mostrare
luego se supo enla corte
todo lo que fue a passare
la embaxada que trayan
lo que venian a demandare
mucho peso a don carloto

quiere

quiere lo diſſimulare
fueſſe al emperador
a auerſe de deſculpare
mas nunca lo quiſo oyr
ſino en conſeio reale
la audiencia que le dio
fue mandarlo aprisionare
faſta ſer determinado
por ſu corte la verdade
deſque preſo y arecado
en guarda lo fuera dare
a don renaldos de belanda
que apuestos ſuelen llamare
gran condeſtable de francia
y en cortes gran ſeneſcale
mucho peſaua alos grandes
que le tenian amiſtade
ſobre todos le peſaua
a eſſe paladin roldane
todos buſcauan maneras
para le auer de ſoltare
mas nunca el emperador
a nadie quiſo eſcuchare
quanto mas por el le ruegan
tanto mas lo haze guardare
cada dia entra en conſeio
las leyes hazia mirare
quien tal crimen cometia
que pena le auian de dare
eſtando enesto las coſas

el

el marques fuera allegare
a tres millas de paris
a vista dela ciudade
no quiso passar adelante
mando assentar su reale
aposentole renaldos
ribera de vn rio caudale
do mejor le parecio
z mas seguro lugare
el se passo adelante
vna milla o poco mase
armaron luego su tienda
su vandera mando alçare
la gente dela ciudade
todos puan a mirare
el gran campo del marques
su concierto singulare
la diuersidad de gentes
la orden quel marques trae
muchos señores p grandes
al marques puan hablare
por pronar algun concierto
p saber su voluntade
el estaua se en su tienda
en aquel estado grande
armado de todas armas
p descubierta la faze
el ataud alli delante
por mas dolor demostrare
la madre de baldouinos

p su esposa alli ala pare
de aquella forma p manera
que arriba opstes nombrare
los que venian ala tienda
para el marques visitare
desque le vepan armado
p de aquella forma estare
auian del compassion
llegauan por le hablare
recebia los mup bien
cabel los hazia sentare
el caso como passara
a todos pua a contare
quando algo le rogauan
mostraua mucho pesare
rogaua con cortesia
le quisiessen perdonare
por no poder complazerlos
como era su voluntade
porque el se auia quitado
sobresto la libertade
el iuramento que hizo
a todos hazia mostrare
porque no tuuiessen causa
sobre ello le importunare
los grandes que alli venian
no le querian fatigare
ni querian sobre tal caso
su dolor le renouare
boluian se para paris

penſatiuos a demaſe
diziendo tener razon
el marques de ſe vengare
de vn tan graue delito
y hazello bien caſtigare
quando el emperador ſupo
quel marques fuera llegare
mando llamar al conſejo
en ſu palacio imperiale
mando quando fueron juntos
los embaxadores llamare
la embaxada que traxeron
tornaſſen a recontare
leuantoſe el conde dirlos
començo la de explicare
deſque la ouo acabado
tornoſe luego aſentare
todos ſe marauillauan
de opr tan gran maldade
por amor del emperador
todos recibian peſare
mirauan ſe vnos a otros
a todos pareciamale
antes que hablaſſe ninguno
el emperador fue hablare
lo que aqui pide el marques
por primero y principale
es que yo nombre jueges
para eſto determinare
por ſer caſo de Carloto

pre-

preſente no quiero eſtare
para mejor ſeñalar los
y todo mi poder dare
que adminiſtren la juſticia
en ſu conciencia y verdade
a todos eſta mirando
y empieçales de hablare
los juezes que yo nombro
para juſticia guardare
el vno es Dardin dardeña
quel delfin ſuelen llamare
de tres eſtados de francia
el primero en conſejare
el otro el conde de flandes
don alberto el ſingulare
vno delos tres eſtados
z primero enel mandare
otro el duque de Borgoña
primero eſtado en juzgare
riguroſo y juſticiero
en mis reynos principale
el otro el duque don Carlos
mi ſargento generale
otro el duque de Borbon
mi cuñado don grimalte
el otro el conde de foy
y el buen viejo don Beltrane
otro ſea don Reyner
llamado duque de aſte
y el conde don Galalon

de alemaña principale
otro el duque de biuiano
de agramonte naturale
aſſiſtenſe de mi corte
para los pleytos juzgare
otro el duque de ſaboya
que venturas fue a buſcare
y enlas mas partes del mundo
trances a viſto paſſare
otro el duque de ferrara
eſſa nombrada ciudade
don Arnao el gran baſtardo
aſſi ſe haze intitulare
otro ſea don Guarinos
almirante dela mare
de todas flotas y armadas
ſobre todos generale
y nombro por preſidente
para en mi lugar eſtare
don Renaldos de belanda
de francia gran condeſtable
para ello le doy mi cetro
poder ſoluto en mandare
todos eſtos juntos puedan
abſoluer y ſentenciare
eſto que pide el marques
como ſe deue juzgare
ſi por prueua de teſtigos
o trance de peleare
yo les doy mi comiſſion

que

con poder y facultade
que la sentencia que dieren
la puedan executare
segun costumbre de francia
por su propia autoridade
dando la pena y castigo
a quien la ouieren de dare
assi por via de justicia
como por en campo entrare
al qual puedan ser presentes
y en mi nombre assegurare
al marques danes Vrgeo
y a quantos conel estane
mas que a mi persona propia
nadie le pueda demandare
assi como aqui lo digo
a todos lo vo a mandare
so pena de ser traydor
quien lo osare quebrantare.

Sentencia

dada a don Carloto.

En el nombre de Iesus
que todo el mundo a formado
y dela virgen su madre
que de niño ha criado.

Romance del

NOsotros dardin dardeña
delfin en francia llamado
don Alberto y don Rayner
de tres estados nombrado
el conde de flandes viejo
consejero delegado
conel duque de Borgoña
el primero enel juzgado
conel buen duque don Carlos
el regente el sargentado
conel duque de Borbon
don grimalte fiel cuñado
del muy alto emperador
con su hermana casado
el buen viejo don Beltrane
conel conde de foyxano
y el conde don Galalon
conel duque de Biuiano
conel duque de Saboya
que venturas a buscado
conel duque de ferrara
don Naruan del bastardado
el almirante guarinos
enlas mares estimado
don Renaldos de belanda
condestable diputado
enel lugar y mandar
del sumo emperador Carlo
todos juntos en consejo
y acuerdo deliberado

vista

vista la requisicion
quel buen marques nos ha dado
vista tambien la demanda
quel mesmo ha processado
vistas todas las respuestas
que don carloto ha embiado
el processo por entero
con gran fe examinado
lo que venia de iusticia
y de derecho mirado
ni al vno por el otro
el derecho no quitado
teniendo a dios enla piensa
y enlos ojos presentado
visto que claro paresce
por lo que es alegado
que segun la ley diuina
quien mata ha de ser matado
con cuchillo o sin cuchillo
a tal acto exercitado
y visto que trapcion
don Carloto ha intentado
en matar a baldouinos
en vn bosque despoblado
segun que claro se muestra
por la confession que ha dado
don carloto ala demanda
quel marques a presentado
visto que punto por punto
el delicto a confessado

por la pena del tormento
aun que lo auia negado
z visto que nada obsta
quel se aya sojuzgado
a la real audiencia
pues que le an perdonado
lo que viene de justicia
nada otro no mirado
por esta nuestra sentencia
cada qual bien informado
del hecho dela verdad
segun que se a confessado
condenamos a Carloto
primero a ser arastrado
por el campo y por la arena
por vn rocin mal domado
despues delo qual queremos
que sea descabeçado
en vn alto cadahalso
do pueda ser bien mirado
de fuera dela ciudad
por donde sera lleuado
despues delo qual cumplido
y aquesto ser acabado
le corten los pies y manos
porque quede mas pagado
despues delo qual mandamos
que sea desquartizado
lo qual cumplido queremos
sea vn edificio obrado

de

de piedra muy bien labrada
y de canto bien picado
que sea enlo venidero
memoria delo passado
del caso de baldouinos
y de como fue vengado
Don carloto temeroso
aun que era muy esforçado
tremecio se quando oyo
lo que se a publicado
esforçose quanto pudo
vna pluma a demandado
dieronle tinta y papel
vna carta a ordenado
con vn paie que alli estaua
a don roldan la a embiado
nadie sabe lo que embia
para vello se a apartado
don Roldan leyo la carta
todo se a alterado
el de cierto bien quisiera
dar remedio enlo rogado
doloroso y pensatiuo
vn poco tiempo a pensado
dubda si deue hazer
lo que le fue suplicado
o si deua dar desuio
alo que le es recitado
hallose puesto en gran dubda
en gran estrecho y cuydado

el amor dize que haga
el temor teme el mandado
deſſe ſumo emperador
que al marques a ſegurado
mas al fin quiere la ſangre
perder por la ſangre eſtado
delibra hazer reſpueſta
que no eſte temorizado
que con parientes y amigos
el ſaldra al campo armado
con deſſeo de perder
la vida o ſer remediado
fin que gran rato paſſaſſe
fue don carloto enformado
delo que ordena roldan
de que fue algo gozado
quiere lo diſſimular
mas no pudo ſer celado
allega ſe el condeſtable
y el papel le a romado
leydo que fue el papel
por paris ſe ha diuulgado
que don Roldan haze gente
y que exercito ha juntado
el emperador lo ſabe
al marques a auiſado
manda poner a carloto
a percebido recaudo
pregonan por la ciudad
que nadie ſea oſado

ſo pena de perder la vida
de otro dia ỹr armado
a Roldan embio a dezir
que ſolo no ſea oſado
de mas eſtar en paris
faſta vn año paſſado
ſo pena de ſer traydor
y por traydor publicado
el marques que ſintio el caſo
a reynaldos a embiado
que otro dia en amaneciendo
ſea ſin falta llegado
alas puertas de paris
con tres mil hombres deſtado
de cauallo lleue mil
y que no ſea mudado
faſta tanto que Carloto
en medio ſea ſomado
y pueſto enel cadahalſo
do ha de ſer ſentenciado
y que qualquiera que venga
defienda lo encomendado
otro dia de mañana
todo aſſi fue acabado
ya ſacauan a carloto
con hierros muy bien herrado
los pregoneros delante
ſu gran maldad publicando
quando fueron ala puerta
don Renaldos ha tomado

en medio de toda su gente
lo ha bien aposentado
quando son en el luga
do ha de ser sentenciado
delante toda paris
fue todo executado
segun que por la sentencia
fue proueydo y mandado
assi murio don carloto
quedando aleuosado
y baldouinos viuiendo
aun que murio muy honrrado.

Fin.

Romance

de don Gayferos que trata de como saco a su esposa que estaua en tierra de moros.

Assentado esta Gayferos
enel palacio real
assentado al tablero
para las tablas jugar
los dados tiene en la mano
que los quiere arrojar
quando entro por la sala
don carlos el emperante
desque assi jugar lo vido
empeço le de mirar
hablando le esta hablando
palabras de gran pesar
si assi fuestedes gayferos
para las armas tomar
como sops para los dados
y para las tablas jugar
vuestra esposa tienen moros
yriades la a buscar
pesa me a mi por ello
porque es mi hija carnal
de muchos fue demandada
y a nadie quiso tomar

pues con vos caſo por amores
amores la apan de ſacar
ſi con otro fuera caſada
no eſtuuiera en catiuidad
gapferos deſque eſto vido
mouido de gran peſar
leuantoſe del tablero
no queriendo mas jugar
y tomara lo enlas manos
para auerlo de arrojar
ſino por el que conel juega
que era hombre de linaje
jugaua conel guarinos
almirante de la mar
bozes da por el palacio
que al cielo quieren llegar
preguntando va preguntando
por ſu tio don Roldan
hallara lo enel patin
que queria caualgar
conel era oliueros
y durandarte el galan
conel muchos caualleros
de aquellos delos dozepares
Gapferos deſque lo vido
empeço le de hablar
por dios vos ruego mi tio
por dios vos quiero rogar
vueſtras armas y cauallo
vos me la queraps preſtar

que mi tio el emperante
tan mal me quiſo tratar
diziendo que ſoy para juego
y no para las armas tomar
bien lo ſabeys vos mi tio
bien ſabeys vos la verdad
que pues buſque a mi eſpoſa
culpa no me deuen dar
tres años anduue triſte
por los montes y los valles
comiendo la carne cruda
beuiendo la roia ſangre
trayendo los pies deſcalços
las vñas corriendo ſangre
nunca yo hallar la pude
en quanto pude buſcar
agora ſe que eſta en Sanſueña
en Sanſueña eſſa ciudad
ſabeys que eſtoy ſin caualło
ſin armas otro que tal
que las tiene monteſinos
que es ydo a feſtejar
alla a los reynos de vngria
para torneos armar
pues ſin armas y cauallo
mal la podre yo ſacar
por eſto vos ruego tio
las vueſtras me querays dar
don Roldan de que eſto oyo
tal reſpueſta le fue a dar

calle-

calledes ſobrino gayferos
no querades hablar tal
ſiete años ha que vueſtra eſpoſa
ella eſta en captiuidad
ſiempre os he viſto armas
y cauallo otro que tal
agora que no las teneys
la quereys ya buſcar
ſacramento tengo hecho
alla en ſant juan de letran
a ninguno preſtar mis armas
no me las hagan couardes
mi cauallo eſta bien vezado
mal vczo no le quieran dar
gayferos que eſto oyo
la eſpada fue a ſacar
con vna boz muy ſañoſa
empeçara de hablar
bien parece don roldan
que ſiempre me queſiſtes mal
ſi otro me lo dixera
moſtrara le ſi ſoy couarde.
mas quien a mi ha enjuriado
no lo vays por mi a vengar
ſi vos tio no me fueſſedes
con vos querria pelear
los grandes que alli ſe hallan
entre los dos pueſto ſe han
hablado le ha don roldan
empeço le de hablar

bien parece don gayferos
que ſoys de muy poca edad
bien oyſtes vn exemplo
que conoceys ſer verdad
que aquel que bien os quiere
aquel vos quiere caſtigar
ſi fuerades mal cauallero
no vos dixera eſto tal
mas porque ſe que ſoys bueno
por eſto vos quiſe caſtigar
que mis armas y cauallo
a vos no ſe han de negar
y ſi quereys compañia
yo vos quiero acompañar
mercedes dixo gayferos
dela buena voluntad
ſolo me quiero yr ſolo
para auerla de ſacar
nunca me dira ninguno
que me vido ſer couarde
luego mando don roldan
ſus armas apareiar
el encubierta el cauallo
por meior lo encubertar
el meſmo le pone las armas
y le apudaua a armar
luego caualgo gayferos
con enoio y con peſar
peſa le a don roldan
tambien a los doze pares

ꝑ mas al emperador
deſque ſolo le vido andar
ꝑ deſque ꝑa ſe ſalia
del gran palacio real
con vna boz amoroſa
llamara lo don roldan
eſperad vn poco ſobrino
pues ſolo quereꝑs andar
dexedes me vueſſa eſpada
la mia queraꝑs tomar
ꝑ aun que vengan dos mil moros
nunca les boluaꝑs la haz
al cauallo dal de rienda
ꝑ haga a ſu voluntad
que ſi el vee la ſuꝑa
bien vos ſabra apudar
ꝑ ſi vee demaſia
della vos ſabra ſacar
ꝑa le daua ſu eſpada
ꝑ toma la de don roldan
da deſpuelas al cauallo
ſale ſe dela ciudad
don beltran que ꝑ lo vido
empeço le de hablar
tornad aca hijo Gaꝑferos
pues que me teneꝑs por padre
tan ſolamente vos vea
la condeſſa vueſtra madre
tomara con vos conſuelo
que tan triſtes llantos haze

dar

dar vos ya caualleros
los que ayays necessidad
consolalda vos mi tio
vos la querays consolar
acuerde se que me perdio
chiquito y de poca edad
haga cuenta que de entonces
no me ha visto jamas
que ya sabeys que enlos doze
corren malas voluntades
no diran que bueluo por ruego
mas que bueluo por couarde
que yo no boluere en francia
sin Melisendra tornar
don beltran desque lo oyera
tan enojado hablar
buelue riendas al cauallo
y entro se enla ciudad
Gayferos en tierra de moros
empieça de caminar
jornada de quinze dias
en ocho la fue andar
por las sierras de Sansueña
Gayferos mal arado va
las bozes que pua dando
al cielo quieren llegar
maldiziendo pua el vino
maldiziendo pua el pan
el pan que comian los moros
mas no dela christiandad

mal-

Romance de
maldiziendo pua la dueña
que tan ſolo vn hiio pare
ſi enemigos ſe lo matan
no tiene quien lo vengar
maldiziendo pua al cauallero
que caualgaua ſin paie
ſi ſe le cae el eſpuela
no tiene quien ſe la calce
maldiziendo pua el arbol
que ſolo enel campo naſce
que todas las aues del mundo
enel van a quebrantar
que de rama ni de hoia
al triſte no dexan gozar
dando eſtas bozes p otras
a ſanſueña fue a llegar
viernes era en aquel dia
los moros hazen ſolenidad
el rey almançor va ala mezquita
para la çala rezar
con todos ſus caualleros
quantos el pudo lleuar
quando allego gapferos
a ſanſueña eſſa ciudad
miraua ſi veria alguno
a quien pudieſſe demandar
vido vn catiuo chriſtiano
que andaua por los adarues
deſque lo vido gapferos
empeçole de hablar

dios

dios te ſalue el chriſtiano
y te torne en libertad
nueuas que pedir te quiero
no me las quieras negar
tu que andas con los moros
ſi les oyſte hablar
ſi ay aqui alguna chriſtiana
que ſea de alto linaje
el captiuo que lo oyera
empeçara de llorar
tantos tengo de mis duelos
que de otros no puedo curar
que todo el dia los cauallos
del rey me hazen penſar
y de noche en honda ſima
me hazen apriſionar
bien ſe que ay muchas catiuas
chriſtianas de gran linaje
eſpecialmente vna
que es de francia natural
el rey Almançor la trata
como a ſu hija carnal
ſe que muchos reyes moros
con ella quieren caſar
por eſſo yd vos cauallero
por eſſa calle adelante
ver las eys alas ventanas
del gran palacio reale
derecho ſe va ala plaça
ala plaça la mas grande

alli eſtauan los palacios
donde el rey ſolia eſtar
alço los ojos en alto
por los palacios mirar
vido eſtar a Meliſendra
en vna ventana grande
con otras damas chriſtianas
que eſtauan en captiuidad
Meliſendra que lo vido
empeçara de llorar
no porque lo conocieſſe
en el geſto ni en el traje
mas en verlo con armas blancas
recordoſe delos doze pares
recordoſe delos palacios
del emperador ſu padre
de juſtas galas torneos
que por ella ſolian armar
con vna boz triſte lloroſa
le empeçara de llamar
por dios os ruego cauallero
a mi vos querays llegar
ſi ſoys chriſtiano o moro
no me lo querays negar
dar vos he vnas encomiendas
bien pagadas vos ſeran
cauallero ſi a francia pdes
por Gayferos preguntad
dezilde que la ſu eſpoſa
ſe le embia a encomendar

que

que ya me parece tiempo
que la deuia ſacar
ſi no me dexa por miedo
de con los moros pelear
de ue tener otros amores
de mi no lo dexan recordar
los auſentes por los preſentes
ligeros ſon de oluidar
aun le direys cauallero
por dar le mayor ſeñal
que ſus iuſtas y torneos
bien las ſupimos aca
y ſi eſtas encomiendas
no recibe con ſolaz
dar las eys a Oliueros
dar las eys a don Roldan
dar las eys a mi ſeñor
el emperador mi padre
direys como eſto en Sanſueña
en Sanſueña eſſa ciudad
que ſi preſto no me ſacan
mora me quieren tornar
caſar me han con el rey moro
que eſta allende la mar
de ſiete reyes de moros
reyna me hazen coronar
ſegun los reyes que me traen
mora me haran tornar
mas amores de Gayferos
no los puedo yo oluidar

Gay-

Gayferos que esto opera
tal respuesta le fue a dar
no lloreys vos mi señora
no querays assi llorar
porque essas encomiendas
vos mesma las podeys dar
que a mi alla dentro en francia
gayferos me suelen nombrar
yo soy el infante gayferos
señor de paris la grande
primo hermano de oliueros
sobrino de don roldan
amores de melisendra
son los que aca me traen
melisendra questo vido
conoscio lo enel hablar
tiro se dela ventana
la escalera fue a tomar
salio se para la plaça
donde lo vido estar
gayferos que venir la vido
presto la fue a tomar
abraça la con sus braços
para auerla de besar
alli estaua vn perro moro
para los christianos guardar
las bozes daua an altas
que al cielo querian llegar
al gran alarido del moro
la ciudad mandan cerrar

siete

siete vezes la rodea Gayferos
no halla por donde andar
presto sale el rey almançor
dela mezquita p el rezar
vereys tocar las trompetas
a priessa y no de vagar
vereys armar caualleros
p en caualios caualgar
tantos se arman delos moros
que gran cosa es de mirar
Melisendra que lo vido
en vna priessa tan grande
con vna boz delicada
le empeçara de hablar
esforçado don Gayferos
no querades desmayar
que los buenos caualleros
son para necessidad
si desta escapays Gayferos
harto terneys que contar
pa quisiesse dios del cielo
y santa maria su madre
fuesse tal vuestro cauallo
como el de don Roldan
muchas vezes le oy dezir
en palacio del emperante
que si se hallaua cercado
de moros en algun lugar
al cauallo aprieta la cincha
y afloxaua le el petral

hincaua le las eſpuelas
ſin ninguna piedad
el cauallo es eſforçado
de otra parte va aſaltar
Gayferos de que eſto oyo
preſto ſe fuera a pear
al cauallo aprieta la cincha
y afloxa le el petral
ſin poner pie enel eſtribo
encima fue a caualgar
y Meliſendra alas ancas
que preſto las fue tomar
el cuerpo le da por la cintura
porque le pueda abraçar
al cauallo hinca las eſpuelas
ſin ninguna piedad
corriendo venian los moros
a prieſſa y no de vagar
las grandes bozes que dauan
al cauallo hazen ſaltar
quando fueron cerca los mor
la rienda le fue alargar
el cauallo era ligero
puſo lo dela otra parte
el rey Almançor que eſto vido
mando abrir la ciudad
ſiete batallas de moros
todos de caça le van
boluiendo ſe yua Gayferos
mirando a todas partes

delque vido que los moros
le empeçauan de cercar
boluio se a Melisendra
empeçole de hablar
nos enojeps vos mi señora
fuerça vos sera apear
y enesta grande espessura
podeps señora aguardar
que los moros son tan cerca
de fuerça nos han de alcançar
vos señora no traeps armas
para auer de pelear
yo pues que las traygo buenas
quiero las exercitar
apeo se Melisendra
no cessando de Rezar
las rodillas puso en tierra
las manos fue a lleuantar
los ojos puestos al cielo
no cessando de Rezar
sin que Gayferos boluiesse
el cauallo fue a guiar
quando hupa delos moros
parece que no puede andar
y quando pua hazia ellos
pua con furor tan grande
que del rigor que lleuaua
la tierra hazia temblar
donde vido la morisma
entre ellos fuera a entrar

si bien pelea Gapferos
el cauallo mucho mas
tantos mata delos moros
que no ap cuento ni par
dela sangre que dellos salia
el campo cubierto se ha
el rep almançor que esto vido
empeçara de hablar
o valas me tu ala
esto que podia estar
que tal fuerça de cauallero
en pocos se puede hallar
este deue ser encantado
esse paladin Roldan
este deue ser el esforçado
Renaldos de montaluan
este es Ogel dela marcha
el esforçado singular
no ap ninguno delos doze
que bastasse hazer tal
Gapferos que esto opo
tal respuesta le fue a dar
calles calles el rep moro
calles y no digas tal
muchos otros ap en francia
que tanto como estos valen
yo no soy ninguno dellos
mas yo me quiero nombrar
yo soy el infante Gapferos
señor de paris la grande

pri-

primo hermano de Oliueros
ſobrino de don Roldan
el rey almançor que lo opera
con tal eſſuerço hablar
con los mas moros que pudo
ſe entrara enla ciudad
ſolo quedaua Gapferos
no hallo con quien pelear
boluio riendas al caualo
para Meliſendra buſcar
Meliſendra deſque lo vido
a reſcebir ſe lo ſale
vido le las armas blancas
tintas en color de ſangre
con vna boz triſte y lloroſa
le empeço de preguntar
por dios os ruego Gapferos
por dios vos quiero rogar
ſi traeps alguna herida
queraps me la vos moſtrar
que los moros eran tantos
quiça vos han hecho mal
con las mangas de mi camiſa
vos las quiero yo apretar
con la toca que es mas grande
yo os las entiendo ſanar
calledes dixo gapferos
infanta no digades tal
por mas que fueran los moros
no me podian hazer mal

que eſtas armas y cauallo
ſon de mi tio don Roldan
cauallero que las trae
no podia peligrar
caualgad preſto ſeñora
que no es tiempo de aqui eſtar
antes que los moros tornen
los puertos hemos de paſſar
ya caualga Meliſſendra
en vn cauallo alazan
razonando van de amores
de amores que no de al
ni delos moros han miedo
ni dellos nada ſe dan
conel plazer de ambos juntos
no ceſſan de caminar
de noche por los caminos
de dia por los xarales
comiendo delas peruas verdes
y agua ſi pueden hallar
haſta que entraron en francia
y en tierra de chriſtiandad
ſi haſta alli alegres fueron
mucho mas de alli adelante
ala entrada de vn monte
y ala ſalida de vn valle
cauallero de armas blancas
de lexos vieron aſſomar
Gayferos deſque lo vido
la ſangre buelto ſele ae

dizien

diziendo a ſu ſeñora
eſto es mas de reçelar
que aquel cauallero que aſſoma
gran eſfuerço es el que trae
ſi era chriſtiano o moro
forçado me ſera pelear
apeaos vos mi ſeñora
y venidme ala par
dela mano la trapa
no ceſſando de llorar
y deſque ſe vieron juntos
comiençan ſe apareiar
las lanças y los eſcudos
en ſon de bien pelear
los cauallos ya de cerca
comiençan de relinchar
conocio ſu cauallo Gayferos
y empeçara de hablar
perded cuydado ſeñora
y tornad a caualgar
que el cauallo que alli viene
mio es enla verdad
yo le di mucha ceuada
y mas le entiendo de dar
las armas ſegun que veo
mias ſon otro que tal
y aquel es Monteſinos
que me viene a buſcar
que quando yo me parti
no eſtaua enla ciudad

plugo mucho a Meliſendra
aquello ſi fueſſe verdad
ya que ſe van acercando
quaſi juntos ala par
con boz alta y crecida
empieçanſe de interrogar
conoſcenſe los dos primos
entonces enel hablar
apearonſe a gran prieſſa
muy grandes fieſtas ſe hazen
deſque vuieron hablado
tornaron a caualgar
razonando van de amores
de otro no quieren hablar
andando por ſus jornadas
a tierra de chriſtiandad
quantos caualleros hallan
todos los van acompañar
y dueñas a Meliſendra
donzellas otro que tal
al cabo de pocos dias
a paris van a llegar
a ſiete leguas dela ciudad
el emperador a recebir los ſale
conel ſale Oliueros
conel ſale don Roldan
conel el infante Guarinos
almirante dela mar
conel ſale don Belmudez
y el buen viejo don Beltran

conel muchos delos doze
que a su mesa comen pan
y conel pua doñalda
la esposica de Roldan
conel pua juliana
la hija del rey julian
dueñas damas y donzellas
las mas alta de linaje
el emperador abraça su hija
no cessando de llorar
palabras que le dezia
dolor eran de escuchar
los doze a don Gapferos
gran acatamiento le hazen
tienen lo por esforçado
mucho mas de alli adelante
pues que saco a su esposa
de muy gran catiuidad
las fiestas que le hazian
no tienen cuento ni par.

Fin.

Romance de

Romãce de

vn desafio que se hizo en paris de dos caualleros principales dela tabla redonda. Los quales son Montesinos y Oliueros. Fue el desafio por amores de vna dama llamada Aliarda.

ENlas salas de Paris
enel palacio sagrado
donde esta el emperador
con su imperial estado
tambien estauan los doze
que a vna mesa se han juntado
obispos y arçobispos
z vn patriarcha honrrado
despues que ouieron comido
y las mesas sean alçado
ya se leuanta la gente
todos yuan passeando
por vna sala muy grande
vnos con otros hablando
vnos hablan de batallas
los que las han acostumbrado
otros hablan de amores
los que son enamorados
Montesinos z Oliueros

mal

mal se quieren en celado
con palabras injuriosas
Oliueros ha hablado
las palabras fueron tales
que desta suerte ha empeçado
Montesinos Montesinos
quanto ha que os he rogado
que de amores de Aliarda
no tuuiessedes cuydado
que no sops para seruirla
ni para ser su criado
sino por el emperador
yo os ouiera castigado
Montesinos questo opera
tuuo se por injuriado
la respuesta que le dio
fue como de hombre esforçado
buen cauallero Oliueros
mucho estoy marauillado
siendo hombre de buen linage
siempre entre buenos criado
que vos a mi deshonrrar
bien deuia ser escusado
que si tuuiera yo espada
como vos teneys al lado
las palabras que dexistes
bien las oniera des pagado
Oliueros questo opera
enla espada puso mano
fue se para Montesinos

como hombre muy aprado
monteſinos no tiene armas
deſcendioſe del palacio
los ojos pueſtos enel cielo
juramento pua echando
de nunca veſtir loriga
ni caualgar en cauallo
ni comer pan a manteles
ni nunca entrar en poblado
y de no rapar ſus baruas
ni de oyr miſa en ſagrado
ni llamarſe monteſinos
hijo del conde Grimaltos
haſta que vengue la mengua
que oliueros le ha dado
en llegando a ſu poſada
fue muy preſtamente armado
pone el pelmo en ſu cabeça
viſte ſe vn arnes trançado
mando ſacar vna lança
quel tenia en apartado
que la lança era muy fuerte
y el hierro bien azerado
pa es armado monteſinos
pa caualga en ſu cauallo
las cartas que tiene eſcritas
a vn paje las auia dado
que las lleue a Oliueros
y ſelas dieſſe en ſu mano
y le diga que le aguarda

montesinos enel campo
armado de todas armas
y el cauallo encubertado
ya se parte el mensagero
con las cartas que le ha dado
en casa del emperador
a Oliueros ha hallado
con muy grande reuerencia
el page lo ha llamado
Oliueros es discreto
y hombre muy bien criado
apartose conel page
en vn lugar apartado
pregunto lo que queria
o quien le auia enbiado
el page quando esto oyo
las cartas le ouo mostrado
Oliueros que las vido
dixo quel daria recaudo
ya se parte el pagezico
ya se sale del palacio
el plazo que montesinos
a Oliueros ouo dado
quatro oras le da de tiempo
que le aguardaria enel campo
y si al plazo no viniesse
por traydor seria llamado
el acudio de lal suerte
que seys oras auian passado
tanto aguardo montesinos

que ya eſtaua enoiado
mientra que enel campo andaua
a Oliueros eſperando
vio alli vn cauallero
que llamauan don Reynaldos
que de linage era ſu primo
y en voluntad mas que hermano
las palabras que le dixo
deſta manera ha hablado
Monteſinos Monteſinos
que fazeys mi primo hermano
que ſegun del modo os veo
vos eſtays mal enoiado
alguno os deſafio
y vos lo eſtays eſperando
porque no ſiento otra coſa
porque eſtuuieſſedes armado
Monteſinos queſto opera
tal reſpueſta le ouo dado
la cauſa que anſi me hallays
vos la contare de grado
vn preſente oy me truxeron
y enel vino eſte cauallo
mas vos ſabeys mi coſtumbre
que ſi cauallo me andado
el primer dia que a mi viene
ha de ſer muy bien prouado
yo por ver que tal es eſte
he ſubido enel armado
don Reynaldos queſto opera

esta respuesta le ha dado
Montesinos Montesinos
vuestro hablar es escusado
vos a mi no me negueys
porque estays desafiado
Montesinos questo vido
que lo sabia don Reynaldos
luego sin mas dilacion
la verdad ouo contado
vos sabreys mi señor primo
que oy dentro enel palacio
yo y vuestro primo Oliueros
andauamos passeando
de vnas razones en otras
el me ha mal enjuriado
diziendo que de Aliarda
yo no tuuiesse cuydado
que no era para seruirla
ni para ser su criado
que si mirado no vuiesse
al gran emperador Carlos
por el enojo que le hizé
ya me vuiera castigado
yo le dixe que hablaua
mal y muy desmesurado
y el echo mano ala espada
y embraço se de su manto
yo hallando me sin armas
decendi me del palacio
fuyme para mi posada

muy

muy triste ꝛ muy enoiado
arme me con estas armas
que vos me hallays armado
cartas embie a Oliueros
que le aguardaua enel campo
quatro horas le di de tiempo
que le estaria esperando
ꝛ si enestas no viniesse
por traydor seria llamado
desque pasan las quatro oras
otras dos auian passado
Don Reynaldos questo oyo
esta respuesta le ha dado
si quereys vos montesinos
yo yre presto a llamarlo
sino quiere oyr lo de lengua
dezir se lo he por las manos
ꝛ si el no quiere venir
para vos ꝛ mi sean quatro
Ellos estando en aquesto
Oliueros a llegado
no como hombre de pelea
sino como enamorado
el viene muy gentil hombre
mas tambien muy bien armado
en llegando a montesinos
desta suerte le ouo hablado
montesinos montesinos
que es esto traydor maluado
que la fe que tu me diste

has

has me la muy mal guardado
dexiste que estarias solo
y hallo te acompañado
Montesinos questo oyo
tal respuesta le ouo dado
Oliueros oliueros
desto no esteys enojado
que si compañia tengo
cierto vos lo aueys causado
que si vinierades a tiempo
del plazo que os oue dado
la compañia que tengo
no la ouierades hallado
que por causa de desdicha
el me hallo aqui armado
el me pregunto que auia
yo bien me oue escusado
mas por importunacion
sabed que yo le he contado
lo que esta entre vos y mi
y lo que yo oue passado
mas yo oshare juramento
donde vos querays tomallo
que por esta compañia
no sereys perjudicado
sino quel se pra a paris
quedando nos enel campo
plazeme dixo Oliueros
desso que aueys hablado
Reynaldos se entro en paris

y ellos quedan enel campo
yuan se de par en par
juntos lado con lado
hasta llegar ala huerta
donde el campo se auia dado
despues que dentro se vieron
Montesinos ha hablado
agora es tiempo Oliueros
que se vea el mas esforçado
van se el vno para el otro
rezios encuentros se han dado
los golpes an sido tales
que entrambos se han derribado
media hora y mas estuuieron
que ninguno ha hablado
pa despues que esto passo
el vno se aleuantado
fue se para Oliueros
desta suerte le ha hablado
buen cauallero no esteys
por tan poco desmayado
echemos mano alas achas
pues las lanças se han quebrado
Oliueros que esto oyera
muy presto fue leuantado
dan se tan terribles golpes
que presto san desarmado
las piezas de los arneses
vereys rodar por el campo
Oliueros queste vido

desta suerte le ha hablado
echa mano por la espada
pues que ya estays desarmado
Montesinos que esto opera
presto la espada ha sacado
fieren se de tales golpes
que se han mal apareiado
ellos estando en aquesto
vn caçador ha llegado
quisose poner entre ellos
han le mal amenazado
que si entre ellos se pone
quel sera muy mal tratado
el caçador que esto opera
medio muerto y espantado
se partio para paris
grandes bozes yua dando
ques de ti el emperador
que oy pierdes todo tu estado
oy entre los dozepares
veo gran roydo armado
y el imperio de paris
todo escandalizado
oyo lo el emperador
donde estaua enel palacio
mando luego que le llamen
al que tal yua hablando
ya es llegado el caçador
do esta el emperador carlos
las palabras que le dize

con

con temor demasiado
señor sepa vuestra alteza
que oy andando caçando
en la huerta de sant Dionis
dentro enella yo he hallado
a Montesinos y a Oliueros
que se auian desafiado
la sangre que dellos corria
y teñia las peruas del campo
que si ellos ya no son muertos
estaran muy mal tratados
el emperador questo opera
muy presto ouo caualgado
con todos los caualleros
los que alli ouo hallado
de Oliueros pua vn primo
y tambien pua vn su hermano
y el padre de Montesinos
esse conde don Grimaltos
cada vno tiene parientes
pues escandalizados
el emperador questo vido
pregonar luego a mandado
que de manos ni de lengua
ninguno sea osado
de dezir descortesia
ni quistion ayan buscado
y quien quistion reboluiesse
fuesse luego degollado
por miedo daquel pregon

todo

todo hombre va limitado
en allegando ala huerta
el Emperador ouo entrado
por el raſtro de la ſangre
los caualleros han hallado
el vno caydo a vna parte
otro caydo a otro lado
llamo a ſus caualleros
los que le han acompañado
quando la gente los vio
vereys hazer vn gran llanto
vnos dizen ay mi primo
otros dizen ay mi hermano
el conde grimaltos dize
ay mi hijo mal logrado
quando el emperador vido
ſu pueblo eſcandalizado
mando traer vnas andas
en que vuieſſen lleuado
aquellos dos caualleros
que ſe auian maltratado
que los lleuen a paris
dentro del real palacio
dotores y bachilleres
que viniеſſen a curarlos
fue la voluntad diuina
que a poco tiempo paſſado
les hallan gran melioria
que ſe han mucho remediado
ya ſanos los caualleros

y dios que les ha ayudado
mando les el emperador
que amigos ayan quedado
casan los con sendas damas
las mas lindas del palacio
y puso les grandes penas
que ninguno sea osado
de hablar con Aliarda
ni de ser su enamorado
y quien esto quebrantasse
de la vida sea priuado
assi quedaron amigos
y el imperio assosegado
luego Aliarda caso
con vn cauallero honrrado
quedaron todos contentos
y el romance fue acabado.

Fin.

Romãce de

don Reynaldos de montaluan.

ESstauase don Reynaldos
en paris essa ciudad
con su primo Malgesi
que bien sabe adeuinar
estaua le preguntando
el le queria demandar
primo mio primo mio
primo mio natural
mucho os ruego de mi parte
me lo queraꝑs otorgar
pues que de nigromancia
es vuestro saber ꝛ alcançar
que me digaꝑs vna cosa
que vos quiero demandar
la mas linda muger del mundo
a donde la podria hallar
Plaze me dixo mi primo
plaze me de voluntad
luego mando a vn espiritu
que le dixesse la verdad
o se la traxesse delante
presto sin mas detardar
el como era apremiado
hizo luego su mandar

que

que el rey moro Aliarde
tenia vna hija de poca edad
que enel mundo no auia otra
que fuesse conella pgual
tiene su reyno muy lexos
tiene lo allende la mar
en tierras muy apartadas
que no eran para conquistar
Reinaldos desque esto supo
no quiso mas aguardar
pidio licencia al emperador
el sela fue luego adar
no sela diera de grado
mas contra su voluntad
que se queria pr alos reynos
que estauan allende el mar
del rey moro aliarde
para con su hija hablar
despidiose del emperador
delos doze otro que tal
ya se parte don Reynaldos
ya se parte ya se va
pua se para los reynos
questan allende la mar
conel pua vn paiezico
que lo solia acompañar
andando por sus iornadas
al reyno fue allegar
fuera se para la villa
do el rey moro suele estar

hallo lo en sus palacios
que se queria armar
porque assi lo acostumbraua
por mas se assegurar
z luego que vuo llegado
el rey le fue saludar
de donde es vuestra venida
o como os soledes nombrar
señor soy vn caualiero
de francia es mi natural
desterrome el emperador
en francia no puedo entrar
por esso vengo a seruir
a tu alteza real
pues que venis muy cansado
de tan largo caminar
reposad en mi palacio
que podreys bien descansar
don Reynaldos pidio vn laud
que lo sabia bien tocar
ya comiença de tañer
muy dulcemente a cantar
que todo hombre que lo oya
parecia celestial
Bien lo oya la infanta
y holgaua delo escuchar
desque lo vio tan gracioso
de gracias muy singular
el amor que nunca cessa
enella fue aposentar

tales fueron ſus amores
que no los podia encelar
amores de don Reynaldos
no la dexan repoſar
tambien ſe enamoro el della
tanta era ſu beldad
embio lo a llamar la infanta
que vinieſſe a le hablar
muy cortes y meſurado
las manos le fue a beſar
la infanta era diſcreta
y no gelas quiſo dar
mas antes ſus coraçones
eran de vna conformidad
que de verſe el vno al otro
luego ſe fueron a deſmayar
deſmayaron los coraçones
no deſmayo la voluntad
deſpues que fueron recordados
començaron de llorar
el vno y el otro dezian
palabras de grande amar
por tus amores ſeñora
vine de allende la mar
por venir a vos ſeruir
dexara mi natural
he dexado yo mis tierras
al emperador quiſe dexar
he dexado muchos amigos
que me ſolian honrrar

he dexado alos doze
que dellos era principal
alli hablo la infanta
bien oyreys lo que dira
si por mi os desterrastes
y quesistes aca llegar
tened confiança en mi
que lo entiendo bien pagar
por esso amigo mio
començaos de alegrar
mucho os ruego que esta noche
que no querades faltar
que vengays solo en mi camara
adonde yo suelo estar
porque allí solos entrambos
plazer nos podamos dar
Nunca quiera dios señora
ni la sancta trinidad
que yo tocasse en la honra
ala corona real
pues me tiene vuestro padre
por cauallero leal
respondiole la infanta
enojada dele escuchar
lo que aueys de rogar a mi
os tengo yo a vos de rogar
yo vos juro por mi ley
por la ley de mahomad
que sino hazeys lo que digo
que luego os mande matar

don Reynaldos con esfuerço
tal respuesta le fue a dar
que le costasse la vida
que mas no podia auenturar
y que sin falta vernia
por hazer su voluntad
aquella noche siguiente
gran plazer se fueron dar
otro dia de mañana
a su posada se va
no passaron muchos dias
pocos fueron a passar
quel traydor de Galalon
aquel traydor desleal
embio cartas a Aliarde
cartas para le auisar
que en su corte tenia
a don Reynaldos de montaluan
que a otra cosa no auia ydo
sino ale desonrar
que guardasse bien su hija
no sela quisiesse fiar
que no fue por otra cosa
sino por amores tomar
El rey que vido las cartas
los supos mando llamar
para que tomen a Reynaldos
z lo ayan de aprisionar
tomo lo gran gente darmas
por mas seguro le tomar

echan le en vna prision
de muy grande escuridad
a confe)ose con los suyos
tomo confe)o real
que deuian haz̃er al triste
o que castigo le pueden dar
hallaron por sus derechos
por la raz̃on natural
pues auia sido traydor
ala corona real
que era digno dela muerte
y se la ouiessen de dar
todos firman la sentencia
el rey la fue a firmar
la sentencia pa era dada
para auello de degollar
alli estaua vn paje)ico
que la infanta fue a criar
va corriendo ala infanta
de priessa y no de vagar
sola estaua la infanta
a nadie queria escuchar
entra el paje por la puerta
comiençale de hablar
por amor de vos señora
oy se haz̃e gran crueldad
que aquel cauallero estraño
por vos le quieren degollar
delo que dixo el paje)ico
ella tuuo gran pesar

vaſe para el palacio
donde el rey ſolia eſtar
tal entraua por la puerta
que a todos queria matar
ques aqueſto ſeñor padre
aqueſto que puede eſtar
ſin ſaber cierto las coſas
al cabo las quereys llegar
la ſentencia que aueys dado
vos la quereys reuocar
que ſi don Reynaldos muere
a mi primero aueys de matar
no ſabiendo la verdad
no me querays diffamar
las cartas de galalon
que el vos fue a embiar
ſon por bolueros conel
para hazelle matar
por embidia que tiene del
porq̃ en vueſtra corte quiere eſtar
que en paris ni en toda francia
nadie ſe le puede pgualar
por eſſo os ruego ſeñor
la vida le querays dar
Plaze me dixera el rey
plaze me de voluntad
mas con vna condicion
que en mis reynos no ha deſtar
alli luego la infanta
las manos le fue a beſar

man

mandan le quitar los grillos
y dela prision sacar
y entonces el buen rey
le mandara desterrar
ya se parte dela corte
con dolor y gran pesar
por dexar a su señora
conella no poder quedar
maldezia su ventura
no cessaua de llorar
a sus iornadas contadas
en francia fue a llegar
y vase luego derecho
ala villa de montaluan
el rey quedaua pensoso
a su hija queria casar
mas no sabia con quien
a su honrra la pudiesse dar
embio cartas por todo el mundo
todo el mundo en general
que quien quisiere eredar su reyno
y con su hija casar
que dentro de treynta dias
viniesse a su corte real
para hazer vn torneo
para mas honrra ganar
y el que mejor lo hiziesse
con la infanta aya de casar
don Reynaldos quando lo supo
mucho se fue alegrar

porque ſi el alla pua
el campo entiende de ganar
luego pidio ſu cauallo
las armas otro que tal
mucho rogo a ſu primo
a ſu primo don Roldan
que ſe quiſieſſe pr con el
por mayor honrra lleuar
pa ſe parte don Reynaldos
conel pua don Roldan
a ſus iornadas contadas
al reyno de moros llegado han
ſabido lo ha Galalon
que a tierra de moros van
luego embio vn menſagero
para al rey moro auiſar
que ſu criado don Reynaldos
ẏ ſu primo don Roldan
eran pdos a ſu reyno
para auello de matar
quando el rey ſupo tal nueua
dello ſe fue a marauillar
embio a hombres darmas
que los fueſſen a buſcar
alli hablo vn cauallero
bien oyreys lo que dira
verguença es de tanta gente
a dos ſolos pr a buſcar
dedes me licencia a mi
que yo ſolo me quiero andar
el rey dixo que le plazia

de muy buena voluntad
ya se parte aquel moro
yase va alos buscar
vase para vna posada
a donde el solia posar
en entrando por la puerta
con ellos fuera a encontrar
conocio a don Reynaldos
que conel solia holgar
pesame mucho de vosotros
en mi tengo gran pesar
que el rey sabe que estays aqui
haos mandado matar
ruego vos mucho señores
que me digays la verdad
porque el rey tenia cartas
que galalon le fue a embiar
auisandole de cierto
que le queriades matar
respondiera don Reynaldos
nunca dios quiera tal
el rey no es mi enemigo
ni yo lo queria mal
mas hemos venido al campo
que el rey mandara pregonar
mucho se holgo el moro
de tales razones escuchar
que viniessen en hora buena
para al campo a pelear
otro dia de mañana

comiençan ſe de apareiar
⁊ ſalen ſe luego al campo
donde auian de tornear
mataron tantos de moros
que no ay cuento ni par
bien veya la infanta
a Reynaldos ⁊ a don Roldan
lloraua delos ſus ojos
que no les podia ayudar
embioles vn parezico
que fueſſen a le hablar
que ſe lleguen al caſtillo
por ver ſi les podria hablar
ellos rompiendo entre la gente
al caſtillo llegado han
la infanta quando los vido
de alli ſe dexo colgar
tomando la don Reynaldos
en ſu cauallo la fue a tomar
mataron tantos de moros
que no tienen cuento ni par
por muchos moros que vinieron
no ſela pudieron quitar
a ſus tornadas contadas
a paris fueron llegar
el emperador quando lo ſupo
a recebir ſe los ſale
con el ſalen los doze pares
y toda la corte real
ſi haſta alli eran eſforçados
agora lo eran mucho mas

Romãce de

don Roldan de como el empera-
dor Carlos lo desterro de francia
porque boluia por la honrra
de su primo don Rey-
naldos.

Dla era de sant Iorge
dia de gran festiuidad
aquel dia por mas honor
los doze se van a armar
para yr con el emperador
y auerle de acompañar
todos vinieron de grado
con vn plazer singular
sino el bueno de reynaldos
que se estaua en montaluan
y no se hallo al presente
en la tal festiuidad
alli todos los caualleros
por traydor le van reptar
esto causo galalon
porque le queria mal
reboluiole con el emperador
con los doze otro que tal
mucho le peso a roldan
de vello assi maltratar

fuesepara el emperador
de priessa y no de vagar
hablo con boz enojada
al emperador fue a hablar
mucho me pesa señor
dello tengo gran pesar
que a Reynaldos en ausencia
tan mal le quieran tratar
y si tal cosa passasse
la vida me ha de costar
el emperador con gran enojo
que auia delo escuchar
alço la mano con saña
vn bofeton le fuera dar
porque otra vez no fuesse osado
al emperador assi hablar
mucho se enojo de aquesto
el bueno de don Roldan
alli hizo juramento
encima de vn altar
enlos dias que biuiesse
en francia jamas entrar
hasta que de todos los doze
el se vuiesse de vengar
ya se parte don Roldan
ya se parte ya se va
solo con vn pagezico
que le solia acompañar
a sus jornadas contadas
a españa fuera llegar

andando por ſus caminos
a ſu ventura buſcar
encontro vn moro valiente
cerca eſtaua dela mar
guarda era de vna puente
que a nadie dexa paſſar
ſino por fuerça o por grado
conel auia de pelear
porque ſu ſeñor el rey
aſſi ſe lo fuera a mandar
que hombre que vinieſſe armado
no lo dexaſſe paſſar
o que dexaſſe las armas
o enel reyno no auia de entrar
don Roldan con gran enojo
que auia delo eſcuchar
hablole muy meſurado
tal reſpueſta le fue a dar
que antes las defenderia
que no auellas de dexar
porque nadie fueſſe oſado
delas armas le quitar
que no le coſtaſſe la vida
al menos menos coſtar
alli le hablara el moro
bien oyreys lo que dira
pues aſſi querays cauallero
luego ſe aya de librar
que o vos la dexareys
o yo quedare con mal

luego abaxaron las lanças
fueronse ambos a encontrar
a los primeros encuentros
las lanças quebrado han
echan mano a las espadas
de priessa y no de vagar
tan fuertes golpes se dauan
que era cosa de mirar
alço el moro su espada
a don Roldan fue acertar
encima dela cabeça
que lo hizo arrodillar
don Roldan que aquesto vido
tal golpe le fuera a dar
que dela grande herida
luego fue a desmayar
di moro que has sentido
ya no curas de hablar
he sentido vn azerito
que por medio me fue a passar
don Roldan le dixo luego
bien opreps lo que dira
que maldito fuesse el hombre
que no sentia su mal
calça te ya essa espuela
que se te quiere quitar
abaxose a mirar la espuela
no se pudo leuantar
murio luego prestamente
sin mas vn punto passar

quitole luego las armas
el bueno de don Roldan
tambien le quito los vestidos
los supos le fue a dexar
vn sapo de quatro quartos
con que solia caminar
y con vn su pagezico
a francia lo fue embiar
armado y con sus vestidos
parecia a don Roldan
dixo le que lo lleuasse
adonde doñalda esta
y dixesse que era su esposo
que le hiziesse enterrar
desque el paje fue llegado
a Paris essa ciudad
mostrara selo a doña alda
con gran angustia y pesar
desque vido el cuerpo muerto
penso que era don Roldan
los llantos que ella hazia
dolor era de mirar
por el llorauan los doze
el emperador otro que tal
llorale toda la corte
el comun en general
arçobispos y perlados
quantos en la corte estan
con mucho pesar z tristeza
lo lleuaron a enterrar

Romance de
don Roldan muy bien armado
con las armas que fue a tomar
fuerase para las tiendas
do el rey moro suele estar
era el rey moro mancebo
ganoso de pelear
de los doze pares de francia
el se queria vengar
recibiole con mucha honrra
alli amor le fue a mostrar
pensando que era el moro valiẽte
que los reynos solia guardar
dixole como enla puente
auia muerto a don Roldan
el rey luego en aquel dia
a francia lo fue a embiar
diole luego mucha gente
hizo le su capitan
para pr a buscar los doze
p conellos peleare
ya se parte don Roldan
a Paris ala cercar
los moros que van conel
pensauan en su pensar
que era el moro valiente
que los reynos solia guardar
embian luego mensageros
a paris essa ciudad
ya despues de allegados
assentado su real

que

que presto y sin dilacion
se le diesse la ciudad
o los doze salgan luego
si por armas se ha de librar
respondio el emperador
bien oyreys lo que dira
que le plazia de buen grado
de los doze alla embiar
para vn dia señalado
concertaron el pelear
aquel dia salieron los doze
al campo para lidiar
los cauallos lleuan holgados
no se hartan de relinchar
con vna furia muy grande
en los moros se van lançar
haze se vna batalla
muy cruel en la verdad
mas los moros eran muchos
todos los fueron captiuar
y tambien a galalon
assi mesmo otro que tal
gran desonrra es delos doze
en dexarse assi tomar
visto lo ha el emperador
desde su palacio real
mando llamar sus caualleros
para su consejo tomar
ya sabeys que don Reynaldos
es buen vassallo leal

y es vno delos doze
delos buenos el principal
siempre miro por mi honra
por mi corona imperial
pues los doze le han reptado
yo le quiero perdonar
todos holgaron muy mucho
delo quel emperador fue a fablar
embian luego a don Reynaldos
a do estaua a montaluan
que viniesse luego a paris
para conel moro pelear
porque era cosa que cumplia
a su alta magestad
y tambien porque en francia
no le ay mas singular
ya se parte don Reynaldos
donde los moros están
con aquel moro valiente
conel pua a pelear
consigo lleua a doñalda
la esposica de Roldan
mas bien sabia don Reynaldos
bien sabia la verdad
que aquel moro valiente
era su primo don Roldan
que vn tio que tenia
le dixera la verdad
que por arte de nigromancia
el lo fuera a hallar

que

que don Roldan era biuo
pcomo estaua enel real
el cuerpo que a paris traxeron
era vn moro que fue a matar
p andando por sus iornadas
al campo fueron allegar
armose luego don Repnaldos
para conel moro pelear
a los primeros encuentros
los primos conocido se han
conoscieron se entrambos
enel apre del pelear
quando puan a encontrarse
las lanças desuiado han
dexado han caer las armas
al suelo las fueron a echar
vanse con mucho amor
el vno al otro abraçar
alli vuieron gran plazer
oluidado han el pesar
mando llamar a los moros
a todos hizo iuntar
para dalles la razon
delo que queria hablar
vosotros teneps alos doze
yo los fuera a captiuar
yo no siento ninguno
con quien aya de pelear
fino con este hombre solo
pues verguença me sera

don Roldan y don Reynaldos
comiençan a pelear
tantos matan delos moros
marauilla es de mirar
despues de muertos los moros
y de todos los matar
fue Roldan a su esposica
conella plazer tomar
quando lo vido doñalda
de plazer queria llorar
las alegrias que hazen
no se podrian contar
van se luego a paris
al emperador consolar
quando el emperador supo
que venia don Roldan
con toda la caualleria
salio fuera dela ciudad
bien vengays vos mi sobrino
bueno sea vuestro llegar
gran plazer tengo de veros
biuo y sano en verdad
grandes fiestas se hazian
que no se pueden contar
alli yuan todos los doze
que ala mesa comen pan
todos vuieron plazer
dela venida de don Roldan.

Fin.

Romance

del conde Claros de montaluan.

MEdia noche era por filo
los gallos querian cantar
conde claros con amores
no podia reposar
dando muy grandes sospiros
que el amor le hazia dar
por amor de clara niña
no le dexa sossegar
quando vino la mañana
que queria alborear
salto diera dela cama
que parece vn gauilan
bozes da por el palacio
y empeçara de llamar
leuanta mi camarero
dame vestir y calçar
presto estaua el camarero
para auer selo de dar
dierale calças de grana
borzeguis de cordouan
dierale jubon de seda
aforrado en zarzahan
dierale vn manto rico

que

que no se puede apreciar
trezientas piedras preciosas
al derredor del collar
traele vn rico cauallo
quen la corte no ay su par
que la silla conel freno
bien valia vna ciudad
con trezientos cascaueles
al rededor del petral
los ciento eran de oro
y los ciento de metal
y los ciento son de plata
por los sones concordar
y vase para el palacio
para el palacio real
ala infanta clara niña
alli la fuera hallar
trezientas damas conella
que la van acompañar
tan linda va clara niña
que a todos haze penar
conde claros qua la vido
luego va descaualgar
las rodillas por el suelo
le començo de hablar
mantenga dios a tu alteza
conde Claros bien vengays
las palabras que prosigue
eran para enamorar
conde claros conde claros

el señor de montaluan
como aueys hermoso cuerpo
para con moros lidiar
respondiera el conde claros
tal respuesta le fue a dar
mi cuerpo tengo señora
para con damas holgar
si vos tuuiesse esta noche
señora a mi mandar
otra dia enla mañana
con cient moros pelear
si a todos no los venciesse
que me mandasse matar
calledes conde calledes
z no os querays alabar
el que quiere seruir damas
assi lo suele hablar
y al entrar enlas batallas
bien se saben escusar
si no lo creeys señora
por las obras se vera
siete años son passados
que os empece de amar
que de noche yo no duermo
ni de dia puedo holgar
siempre os preciastes conde
delas damas os burlar
mas dexame yr alos baños
alos baños a bañar
quando yo sea bañada

estoy a vuestro mandar
respondiera le el buen conde
tal respuesta le fue a dar
bien sabedes vos señora
que soy caçador real
caça que tengo enla mano
nunca la puedo dexar
tomara la por la mano
para vn vergel se van
ala sombra de vn acipres
debaxo de vn rosal
dela cintura arriba
tan dulces besos se dan
dela cintura abaxo
como hombre y muger se han
mas la fortuna ques aduersa
que a plazeres o a pesar
por ay passo vn caçador
que no deuia de passar
de tras de vna podenca
que rauia deuia matar
vido estar al conde Claros
con la infanta abel holgar
el conde quando le vido
empeçole de llamar
ven aca tu el caçador
assi dios te guarde de mal
de todo lo que has visto
tu nos tengas poridad
darte ey o mil marcos de oro

z si mas quisieres mas
casarte con vna donzella
quera mi prima carnal
darte he en arras y en dote
la villa de montaluan
de otra parte del infanta
mucho mas te puedo dar
el caçador sin ventura
no les quiso escuchar
va se para los palacios
a do el buen rey esta
mantenga te dios el rey
y a tu corona real
vna nueua yo te trayo
dolorosa y de pesar
que nos cumple traer corona
ni en cauallo caualgar
la corona dela cabeça
bien la podeys vos quitar
si tal desonrra como esta
la ouiesseys de comportar
que hallado la infanta
con claros de montaluan
besando la y abraçando
en vuestro huerto real
dela cintura abaxo
como hombre z muger se hân
el rey con muy grande enojo
al caçador mando matar
porque auia sido osado

de tales nueuas lleuar
mando llamar ſus alguazíles
a prieſſa no de vagar
mando armar quinientos hõbres
que le apan de acompañar
para que prendan al conde
y le apan de tomar
y mando cerrar las puertas
las puertas dela ciudad
alas puertas del palacio
alla le fueron hallar
preſo lleuan al buen conde
con mucha ſeguridad
vnos grillos alos pies
que bien peſan vn quintal
las eſpoſas alas manos
quera dolor de mirar
vna cadena a ſu cuello
que de hierro era el collar
caualgan le en vna mula
por mas deſonrra le dar
metieron le en vna torre
de muy gran eſcuridad
las llaues dela priſion
el rey las quiſo lleuar
porque ſin licencia ſuya
nadie le pueda hablar
por el rogauan los grandes
quantos enla corte eſtan
por el rogaua Oliueros
por el rogaua Roldan

t ruegan los doze pares
de francia la natural
p las monias de santana
con las dela trinidad
lleuauan vn crucifixo
para al buen rey rogar
con ellos va vn arçobispo
t vn perlado p cardenal
mas el rey con grande enojo
a nadie quiso escuchar
antes de muy enojado
sus grandes mando llamar
quando pa los tuuo juntos
empeçoles de hablar
amigos t hijos mios
a lo que vos hize llamar
pa sabeys quel conde claros
el señor de montaluan
de como le he criado
fasta ponello en hedad
p le guardado su tierra
que su padre le fue a dar
el que morir no deuiera
Reynaldos de montaluan
t por fazelle yo mas grande
delo mio le quise dar
hize le gouernador
de mi reyno natural
el por darme galardon
mirad en que fue a tocar
que quiso forçar la infanta

hija mia natural
hombre que lo tal comete
que sentencia le an de dar
todos dizen a vna boz
que lo apan de degollar
z assi la sentencia dada
el buen rey la fue a firmar
el arçobispo questo viera
al buen rey fue a hablar
pidiendo le por merced
licencia le quiera dar
para yr a ver al conde
z su muerte le denunciar
plazeme dixo el buen rey
plazeme de voluntad
mas con esta condicion
que solo aueys de andar
con aqueste paiezico
de quien puedo bien fiar
ya se parte el arçobispo
y alas carceles se va
las guardas desque lo vieron
luego le dexan entrar
conel pua el paiezico
que le va acompañar
quando vido estar al conde
en su prision y pesar
las palabras que le dize
dolor eran descuchar
pesame de vos el conde

quanto

quanto me puede pesar
que los perros por amores
dignos son de perdonar
La delastrada cayda
de vuestra suerte y ventura
z la nueua a mi venida
sabed que haze mi vida
mas triste que la tristura
de forma que no se donde
pueda yo plazer cobrar
pues que por vos no se esconde
de vos me pesa el buen conde
porque assi os quieren matar
Los como vos esforçados
para las aduersidades
han de estar apareiados
tanto a suffrir los cuydados
como las prosperidades
y pues no el primero fuystes
vencido por bien amar
no temays angustias tristes
que los perros que feziste
dignos son de perdonar
por vos he rogado al rey
nunca me quiso escuchar
antes ha dado sentencia
que os ayan de degollar
yo vos lo dixe sobrino
que vos dexassedes de amar
quel que las mugeres ama

a tal galardon le dan
que aya de morir por ellas
y enlas carceles penar
reſpondiera el buen conde
con eſfuerço ſingular
calledes por dios mi tio
no me querays enoiar
quien no amalas mugeres
no ſe puede hombre llamar
mas la vida que yo tengo
por ellas quiero gaſtar
reſpondio el paiezico
tal reſpueſta le fue a dar
conde bienauenturado
ſiempre os deuen de llamar
porque muerte tan honrrada
por vos auia de paſſar.
mas embidia he de vos conde
que manzilla ni peſar
mas queria ſer vos conde
quel rey que os manda matar
porque muerte tan honrrada
por mi ouieſſe de paſſar
llaman perro la fortuna
quien no la ſabe goʒar
la prieſſa del cadahalſo
vos conde la deueys dar
ſi no es dada la ſentencia
vos la deueys de firmar
el conde que eſto opera

tal reſpueſta le fue a dar
por dios te ruego el paie
en amor de caridad
que vayas ala princeſa
de mi parte a le rogar
que ſuplico a ſu alteza
quella me ſalga a mirar
quen la ora de mi muerte
yo la pueda contemplar
que ſi mis ojos la veen
mi alma no penara
ya ſe parte el paiezico
ya ſe parte ya ſe va
llorando delos ſus ojos
que queria rebentar
topara con la princeſa
bien oyreys lo que dira
agora es tiempo ſeñora
que ayays de remediar
que a vueſtro querido el conde
lo lleuan a degollar
la infanta queſto opera
en tierra muerta ſe cae
damas dueñas y donzellas
no la pueden retornar
haſta que llego ſu aya
la que la fue a criar
ques aqueſto la infanta
aqueſto que puede eſtar
ay triſte de mi mezquina

que no se que puede estar
que si al conde me matan
yo me aure desesperar
salieſſedes vos mi hija
salieſſedes lo quitar
ya se parte la infanta
ya se parte ya se va
fue se para el mercado
donde lo han de sacar
vido estar el cadahalso
en que lo han de degollar
damas dueñas y donzellas
que lo salen a mirar
vio venir la gente darmas
que lo traen a matar
los pregoneros delante
por su perro publicar
conel poder dela gente
ella no podia passar
apartad vos gente darmas
todos me hazed lugar
sino por vida del rey
a todos mande matar
la gente que la conosce
luego le hazen lugar
hasta que llego al conde
y le empeçara de hablar
esforça esforça el buen conde
z no queraps desmayar
que aun que yo pierda la vida

la vuestra se ha de saluar
El aguazil que esto opera
començo de caminar
vase para los palacios
a donde el buen rey esta
caualgue la vuestra alteza
apriessa no de vagar
que salida es la infanta
para el conde nos quitar
los vnos manda que maten
y los otros enforcar
si vuestra alteza no socorre
yo no puedo remediar
el buen rey de que esto opera
començo de caminar
y fuese para el mercado
a do el conde fue hallar
que es esto la infanta
aqueste que puede estar
la sentencia que yo he dado
vos la quereys reuocar?
yo juro por mi corona
por mi corona real
que si heredero tuuiesse
que me ouiesse de heredar
que a vos y al conde Claros
biuos vos haria quemar
que vos me mateys mi padre
muy bien me podeys matar
mas suplico a vuestra alteza

que ſe quiera el acordar
delos ſeruicios paſſados
de Reynaldos de montaluan
que murio enlas batallas
por tu corona enſalçar
por los ſeruicios del padre
al hijo deues galardonar
por mal querer de traydores
vos no le deueys matar
que ſu muerte ſera cauſa
que me apays de diffamar
mas ſuplico a vueſtra alteza
que ſe quiera conſejar
que los reyes con furor
no deuen de ſentenciar
porquel conde es de linaje
del reyno mas principal
porquel era delos doze
que a tu meſa comen pan
ſus amigos y parientes
todos te querrian mal
reboluer te yan guerra
tus reynos ſe perderan
el buen rey que eſto opera
començara a demandar
conſejo os pido los mios
que me querays conſejar
luego todos ſe apartaron
por ſu conſejo tomar
el conſejo que le dieron

que le aya de perdonar
por quitar males y bregas
z por la princesa afamar
todos firman el perdon
el buen rey fue a firmar
tambien le aconsejaron
consejo le fueron dar
pues la infanta queria al conde
conel aya de casar
ya deshierran al buen conde
ya lo mandan desferrar
descaualga de vna mula
el arçobispo a desposar
el tomo les delas manos
assi los vuo de juntar
los enojos y pesares
en plazer ouieron de tornar

Su tio al conde.

No son fino como viento
sus mas ciertas esperanças
que no estan solo vn momento
entero su pensamiento
sin fazer cien mil mudanças
su querer sin mil quereres
por peor galardonar
enojos dan por plazeres
z firmeza de mugeres
no puede mucho durar

Respuesta z fin.

Dexemos señor las ramas

dentro del tronco vengamos
nueſtras honrras nueſtras famas
es cierto que por las damas
las tenemos y cobramos
por donde ſin mas dezir
ni dexar de las loar
aqui quiero conclupr
que yo mas quiero morir
que no dexallas de amar.

Fin.

Otroromã

ce del conde claros.

Peſame de vos el conde
porque aſſi os quieren matar
porque el perro que hezíſtes
no fue mucho de culpar
que los perros por amores
dignos ſon de perdonar
ſuplique por vos al rey
que os mandaſſe delibrar
mas el rey con gran enojo
no me quiſiera eſcuchar
que la ſentencia era dada
no ſe podia reuocar
pues dormiſtes conla infanta
auiendola de guardar

mas

mas os valiera sobrino
delas damas no curar
que quien mas haze por ellas
tal espera de alcançar
que de muerto o de perdido
ninguno puede escapar
que firmeza de mugeres
no puede mucho durar
Que tales palabras tio
no las puedo comportar
quiero mas morir por ellas
que morir sin las mirar.

Otro romã

ce contrahaziendo este
del conde.

MAs cbidia he de vos cõde
que manzilla ni pesar
porq̃ muerte tan hõrrada
por vida se ha de tomar
llaman perro ala fortuna
quien no la sabe juzgar
sin ventura en tales perros
açierta quien puede errar
mas queria ser vos Conde
que el rey que os manda matar
porque el muere en quedar biuo

no queriendo os perdonar
no le demos esta gloria
pues no la supo ganar
pues le era mayor vitoria
que mandaros degollar
la priessa del cadahalso
conde vos la deueys dar
porque tan alta sentencia
no se aya de reuocar
que la vida esta enla muerte
y enla muerte el descansar
y enla causa esta el consuelo
con que os aueys de alegrar.

Villancico

por desecha.

ALça la boz pregonero
por q̃ aquiẽ su muerte due-
conla causa se consuele. (le

Alça la boz de su gloria
oygan todos su ventura
bendita la sepultura
donde queda tal memoria
conde bienauenturado
bien dira quie muerto os viere
que

que es biuo quien assi muere

Assi que conel morir
es con quien el conde lidia
mas po triste con su embīdia
que es mas graue de sufrir
pues quien mi vida juzgare
y quien su muerte supiere
sabra quien es el que muere.

Fin.

Romance del

Romance

del moro Calaynos de como requeria de amores ala infanta Sebilla y ella le demando en arras tres cabeças delos doze pares de Francia.

YA caualga Calaynos
ala sombra de vna oliua
el pie tiene enel estribo
caualga de gallardia
mirando estaua a Sansueña
el arraual con la villa
por ver si veria algun moro
a quien preguntar podria
por los palacios venia
la linda infanta Sebilla
vido estar vn moro viejo
què a ella guardar solia
Calaynos que lo vido
llegado alla se auia
las palabras que le dixo
con amor y cortesia
por ala te ruego moro,
assi te alarge la vida
que me muestres los palacios
donde mi vida biuia

de

de quien triſte ſoy catiuo
y por quien pena tenia
que cierto por ſus amores
creo yo perder la vida
mas ſi por ella la pierdo
no ſe llamara perdida
que quien muere por tal dama
deſque muerto tiene vida
mas porque me entiendas moro
por quien preguntado auia
es la mas hermoſa dama
de toda la moreria
ſepas que a ella la llaman
la grande infanta Sebilla
las razones que paſſauan
ſebilla bien las oya
puſo ſe a vna ventana
hermoſa a marauilla
con muy ricos arauios
los mejores que tenia
ella era tan hermoſa
otra ſu par no la via
Calaynos que la vido
deſta ſuerte le dezia
cartas te traygo ſeñora
de vn ſeñor a quien ſeruia
creo ques el rey tu padre
porque Almançor ſe dezia
deſcendi dela ventana
ſabreys la menſajera

ſebilla quando lo oyera
preſto de alli decendia
apeoſe Calaynos
gran reuerencia le haʒia
la dama quando eſto vido
tal pregunta le haʒia
quien ſoys vos el cauallero
que mi padre aca os embia
Calaynos ſoy ſeñora
Calaynos el de Arabia
ſeñor delos montes claros
de coſtantina la llana
y delas tierras del turco
yo gran treburo lleuaua
y el preſte juan delas indias
ſiempre parias me embiaua
y el ſoldan de Babilonia
a mi mandar ſiempre eſtaua
reyes ꝛ principes moros
ſiempre ſeñor me llamauan
ſino es el rey vueſtro padre
que yo a ſu mandado eſtaua
no porque le he meneſter
mas por nueuas que me dauan
que tenia vna hija
a quien ſebilla llamauan
que era mas linda muger
que quantas moras ſe hallan
por vos le ſerui cinco años
ſin ſueldo ni ſin ſoldada

el

el a mi no me la dio
ni yo se la demandaua
por tus amores sebilla
passe yo la mar salada
porque he de perder la vida
o has de ser mi enamorada
quando sebilla esto oyera
esta respuesta le daua
Calaynos Calaynos
de aquesso yo no se nada
que siete amas me criaron
seys moras z vna christiana
las moras me dauan leche
la otra me aconseiaua
segun que me aconseiaua
bien mostraua ser christiana
diera me muy buen conseio
y a mi bien se me acordaua
que iamas yo prometiesse
de nadie ser namorada
hasta que primero vuiesse
algun buen dote o arras
Calaynos que esto oyera
esta respuesta le daua
bien podeys pedir señora
que no seos negara nada
si quereys castillos fuertes
ciudades en tierra llana
o si quereys plata o oro
o moneda amonedada

p Sebilla aqueſtos dones
como no los eſtimaua
reſpondiole ſi queria
tenella por namorada
que vaya dentro a paris
que en medio de francia eſtaua
y le traya tres cabeças
quales ella demandaua
p que ſi aqueſto hiziesſe
seria ſu enamorada
Calaynos quando oyo
lo que ella le demandaua
reſpondiole muy alegre
avn quel ſe marauillaua
dexar villas p caſtillos
p los dones que le daua
por pedirle tres cabeças
que no le coſtaran nada
dixo que las ſeñalaſſe
o digan como ſe llaman
luego la infanta ſebilla
ſe las empeço a nombrar
la vna es de Oliueros
la otra de don Roldan
la otra del eſforçado
repnaldos de montaluan
ya ſeñalados los hombres
a quien auia de buſcar
deſpide ſe Calaynos
con muy cortes hablar

deme la mano tu alteza
que se la quiero besar
y la fe y prometimiento
de comigo te casar
quando trayga las cabeças
que quesiste demandar
plazeme dixo de grado
y de buena voluntad
alli se toman las manos
la fe se vuieron de dar
quel vno ni el otro
no se pudiessen casar
hasta que el buen Calaynos
de alla vuiesse de tornar
y que si otra cosa fuesse
la embiaria auisar
ya se parte Calaynos
ya se parte ya se va
haze brosar sus pendones
y en todos vna señal
cubiertos de ricas lunas
teñidas en sangre van·
en camino es Calaynos
a los franceses buscar
andando iornadas ciertas
a paris llegado ha
enla guardia de paris
cabe san iuan de letran
alli leuanto su seña
y empeçara de hablar

tañan

tañan luego essas trompetas
como quien va a caualgar
porque me sientan los doze
que dentro en paris estan
el emperador aquel dia
auia salido a caçar
con el pua Oliueros
con el pua don Roldan
con el pua el esforçado
Repnaldos de montaluan
tambien el Dardin dardeña
p el buen viejo don Beltran
p esse Gaston p Claros
con el Romano final
tambien pua Baldouinos
p Vrgel en fuerças sin par
p tambien pua Guarinos
almirante de la mar
el Emperador entrellos
empeçara de hablar
escuchad mis caualleros
que tañen a caualgar
ellos estando escuchando
vieron vn moro passar
armado va ala morisca
empieçan le de llamar
¶ pa ques llegado el moro
do el emperador esta
el emperador que lo vido
empeçole a preguntar

di adonde vas tu el moro
como en francia osaste entrar
grande osadia tuuiste
de hasta Paris llegar
el moro quando esto oyo
tal respuesta le fue a dar
vo a buscar al emperante
de francia la natural
que le traygo vn embaxada
de vn moro principal
a quien siruo de trompeta
y tengo por capitan
el emperador que esto oyó
luego le fue a demandar
que dixesse que queria
porque a el yua a buscar
que el es el emperador Carlos
de francia la natural
el moro quando lo supo
empeçole de hablar
señor sepa tu alteza
y tu corona imperial
que esse moro Calaynos
señor me ha embiado aca
desafiando a tu alteza
y a todos los doze pares
que salgan lança por lança
para conel pelear
señor veys alli su seña
donde los ha de aguardar

perdone me vuestra alteza
que respuesta le vo a dar
quando fue partido el moro
el emperador fue a hablar
quando yo era mancebo
que armas solia lleuar
nunca moro fue osado
de entoda francia assomar
mas agora que soy viejo
a Paris los veo llegar
no es mengua de mi solo
pues no puedo pelear
mas es mengua de Oliueros
y assi mesmo de Roldan
mengua de todos los doze
y de quantos aqui estan
por dios a Roldan me llamen
porque vaya a pelear
con aquel moro dela enguardia
y lo haga de alli quitar
que lo trayga muerto o preso
porque se aya de acordar
de como viene a Paris
para me desafiar
don Roldan quando esto opera
empieça le de hablar
escusado es señor
de embiar me a pelear
porque teneys caualleros
a quien podays embiar

que

que quando ſon entre damas
bien ſe ſaben alabar
que aun que vengã dos mil moros
vno los eſperara
quando ſon enla batalla
veo los tornar atras
todos los doze callaron
ſino el menor de edad
al qual llaman Valdouinos
enel eſſuerço muy grande
las palabras que dixera
eran con riguridade
mucho eſtoy marauillado
de vos ſeñor don Roldan
que amengueys todos los doze
vos que los auiades de honrrar
ſino fuerades mi tio
con vos me fuera a matar
porque entre todos los doze
ninguno podeys nombrar
que lo que dize de boca
no lo ſepa hazer verdad
leuanto ſe con enoio
eſſe paladin Roldan
valdouinos queſto vido
tambien ſe fue a leuantar
el emperador entrellos
por el enoio quitar
ellos en aqueſto eſtando
Valdouinos fue a llamar

alos moços que trapa
por las armas fue a embiar
el emperador questo vido
empeçole de rogar
que le hiziesse vn plazer
que no fuesse a pelear
porque el moro era esforçado
podria le maltratar
que aun que animo tengaps
la fuerça os podria faltar
y el moro es diestro en armas
vezado a pelear
Baldouinos questo opo
empeço se a desuiar
diziendo al emperador
licencia le fuesse a dar
y que si el no se la diesse
que el sela queria tomar
quando el emperador vido
que no lo podia escusar
quando llegaron sus armas
el mesmo le apudo armar
diole licencia que fuesse
conel moro a pelear
ya se parte Valdouinos
ya se parte ya se va
ya es llegado ala guardia
do Calapnos esta
Calapnos que lo vido
empeçole assi de hablar

bien

bien vengays el franceſico
de francia la natural
ſi quereys biuir comigo
por page os quiero lleuar
lleuaros he a mis tierras
do plazer podays tomar
Valdouinos queſto opera
tal reſpueſta le fue a dar
Calaynos Calaynos
no deuiades aſſi de hablar
que antes que de aqui me vaya
yo os lo tengo de moſtrar
que aqui morireys primero
que por paie me tomar
quando el moro aqueſto opera
empeço aſſi de hablar
tornate el franceſico
a Paris eſſa ciudad
que ſi eſſa porfia tienes
caro te aura de coſtar
porque quien entra en mis manos
nunca puede bien librar
quando el mancebo eſto opera
torno le a porfiar
que ſe apareia ſe preſto
que conel ſe ha de matar
quando el moro vio al mancebo
de tal ſuerte porfiar
dixole vente chriſtiano
preſto para me encontrar

que antes que de aqui te vayas
conoceras la verdad
que te fuera muy mejor
comigo no pelear
van se el vno para el otro
tan rezio ques despantar
a los primeros encuentros
el mancebo en tierra esta
el moro quando esto vido
luego se fue apear
saco vn alfanje muy tico
para auelle de matar
mas antes que le hiriesse
le empeço de preguntar
quien o como se llamaua
y si es delos doze pares
el mancebo estando en esto
luego dixo la verdad
que le llaman baldouinos
sobrino de don Roldan
quando el moro tal oyo
empeçole de hablar
por ser de tan pocos dias
y de esfuerço singular
yo te quiero dar la vida
y no te quiero matar
mas quiero te lleuar preso
porque te venga a buscar
tu bien pariente Oliueros
y esse tu tio don Roldan

y essotro muy esforçado
Reynaldos de montaluan
que por essos tres ha sido
mi venida a pelear
don Roldan alla do estaua
no haze sino sospirar
viendo quel moro ha vencido
a Valdouinos el infante
sin mas hablar con ninguno
don Roldan luego se parte
yua se para la guardia
para aquel moro matar
el moro quando lo vido
empeçole a preguutar
quien es o como se llama
o si era delos doze pares
don Roldan quando esto oyo
respondiera le muy mal
essa razon perro moro
tu no me las has de tomar
porque a esse a quien tu tienes
yo te lo hare soltar
presto apareiate moro
y empieça de pelear
vanse el vno para el otro
con vn essuerço muy grande
danse tan rezios encuentros
quel moro caydo ha
Roldan que al moro vio en tierra
luego se fue a pear

tomo el moro por la barua
empeçole de hablar
dime tu traydor de moro
no me lo quieras negar
como tu fuiste osado
den toda francia parar
ni al buen viejo emperador
ni a los doze desafiar
qual diablo tengaño
cerca de paris llegar
el moro quando esto oyera
tal respuesta le fue a dar
tengo vna catiua mora
muger de muy gran linaje
requerila yo de amores
y ella me fue a demandar
que le diesse tres cabeças
de paris essa ciudad
que si estas yo le lleuo
comigo auia de casar
la vna es de Oliueros
la otra de don Roldan
la otra del esforçado
Reynaldos de montaluan
don Roldan quando esto oyera
assi lempeço de hablar
muger que tal te pedia
cierto te queria mal
porque essas no son cabeças
que tu las puedes cortar

mas

mas porque a ti sea castigo
y otro se aya de guardar
de desafiar alos doze
ni venir los a buscar
echo mano avn estoque
para el moro matar
la cabeça de los hombros
luego se la fue acortar
lleuo la al emperador
y fue se la a presentar
los doze quando esto vieron
toman plazer singular
en ver assi muerto al moro
y por tal mengua le dar
tambien traxo a Baldouinos
que el mismo lo fue a soltar
assi murio Calaynos
en francia la natural
por manos del esforçado
el buen paladin Roldan.

Fin.

Romance

del conde Guarinos almirante dela mar: trata como lo catiuaron los moros.

MAla la viſtes franceſes
la caça de ronces valles
dõ carlos perdio la hõrra
murieron los doze pares
catiuaron a Guarinos
almirante delas mares
los ſiete reyes de moros
fueronſe en ſu catiuare
ſiete vezes echan ſuertes
qual dellos lo ha de lleuare
todas ſiete le cupieron
a marlotes el infante
mas lo preciaua marlotes
que Arabia con ſu cibdade
dize le deſta manera
y empeçole de hablar
por ala te ruego guarinos
moro te quieras tornar
delos bienes deſte mundo
yo te quiero dar aſſaz
las dos hijas que yo tengo

am-

ambas te las quiero dar
la vna para el veſtir
para veſtir y calçare
la otra para tu muger
tu muger la naturale
darte he en arras y dote
Arabia con ſu cibdade
ſi mas quiſieſſes Guarinos
mucho mas te quiero dare
alli hablara Guarinos
bien opreps lo que dira
no lo mandè dios del cielo
ni ſancta maria ſu madre
que dexe la fe de chriſto
por la de mahoma tomar
que eſpoſica tengo en francia
conella entiendo caſar
Merlotes con gran enojo
en carceles lo manda echar
con eſpoſas alas manos
porque pierdā el pelear
el agua faſta la cinta
porque pierda el caualgar
ſiete quintales de fierro
deſde el hombro al calcañar
en tres fieſtas que ap nel año
le mandaua iuſticiar
la vna paſcua de mayo
la otra por nauidad
la otra paſcua de flores

essa fiesta general
van se dias vienen dias
venido era el de sant juan
donde christianos y moros
hazen gran solenidad
los christianos echan junça
y los moros araphan
los judios echan eneas
por la fiesta mas honrrar
Marlotes con alegria
vn tablado mando o armar
ni mas chico ni mas grande
que al cielo quiere llegar
los moros con alegria
empieçan le de tirar
tira el vno tira el otro
no llegan ala mitad
Marlotes con enconia
vn plegon mandara dar
que los chicos no mamassen
ni los grandes coman pan
fasta que aquel tablado
en tierra apa destar
opo el estruendo Guarinos
en las carceles do esta
o valas me dios del cielo
y santa maria su madre
o casan hija de rey
o la quieren desposar
o era venido el dia

que

que me ſuelen juſticiar
opdo lo ha el carcelero
que cerca ſe fue a hallar
no caſan hija de rep.
ni la quieren deſpoſar
ni es venida la paſcua
que te ſuelen açotar
mas era venido vn dia
el qual llamen de ſant juan
quando los que eſtan contentos
con plazer comen ſu pan
Marlotes de gran plazer
vn tablado mando armar
el altura que tenia
al cielo quiere allegar
an le tirado los moros
no le pueden derriuar
marlotes de enoiado
vn plegon mandara dar
que ninguno no comieſſe
faſta auello de derriuar
alli reſpondio Guarinos
bien opreys que fue a hablar
ſi vos me daps mi cauallo
en que ſolia caualgar
y me dieſſedes mis armas
las que yo ſolia armar
y medieſſedes mi lança
la que ſolia lleuar
aquellos tablados altos

yo los entiendo derribar
y ſino los derribaſſe
que me mandaſſen matar
el carcelero queſto opera
començole de hablar
ſiete años auia ſiete
que eſtas en eſte lugar
que no ſiento hombre del mundo
que vn año pudieſſe eſtar
y avn dizes que tienes fuerça
para el tablado derribar
mas eſpera tu Guarinos
que yo lo yre a contar
a Marlotes el infante
por ver lo que me dira
ya ſe parte el carcelero
ya ſe parta ya ſe va
como fue cerca del tablado
a Marlotes fue hablar
vnas nueuas vos trapa
querays me las eſcuchar
ſabe que aquel priſionero
aqueſto dicho me ha
que ſi le dieſſen ſu cauallo
el que ſolia caualgar
y le dieſſen las ſus armas
que el ſe ſolia armar
que aqueſtos tablados altos
el los entiende derriuar
Marlotes de queſto opera

dalli lo mando ſacar
por mirar ſi en cauallo
el podria caualgar
mando buſcar ſu cauallo
y mandara ſelo dar
que ſiete años ſon paſſados
que andaua lleuando cal
armaron lo de ſus armas
que bien mohoſas eſtan
Marlotes deſque lo vido
con repr y con burlar
dize que vaya al tablado
y lo quiera derribar
Guarinos con grande furia
vn encuentro le fue a dar
que mas de la meytad del
enel ſuelo fue a echar
los moros de que eſto vieron
todos le quieren matar
Guarinos como eſforçado
començo de pelear
con los moros que eran tantos
quel ſol querian quitar
peleara de tal ſuerte
quel ſe vuo de ſoltar
y ſe fuera a ſu tierra
a francia la natural
grandes honrras le hizieron
quando le vieron lleçar.

Fin.

Dos Romances de

Dosroman

ces de Gapferos: enlos quales se cō
tiene como mataron a don
Galuan.

ESTaua se la condessa
en su estrado assentada
tiserícas de oro en mano
su hijo afeytando estaua
palabras le esta diziendo
palabras de gran pesar
las palabras eran tales
que al niño hazen llorar
dios te de barbas en rostro
y te haga barragan
de te dios ventura en armas
como al paladin Roldan
porque vengasses mi hijo
la muerte de vuestro padre
mataron lo a traycion
por casar con vuestra madre
ricas bodas me hizieron
enlas quales dios no aparte
ricos paños me cortaron
la reyna no los a tales
maguera pequeño el niño
bien entendido lo ha
alli respondio gapferos

bien

bien oyreys lo que dira
assi ruego a dios del cielo
y a santa maria su madre
oydo lo auia del conde
enlos palacios do esta
calles calles la condessa
boca mala sin verdad
que yo no matara el conde
ni lo hiziera matar
mas tus palabras condessa
el niño las pagara
mando llamar escuderos
criados son de su padre
para que lleuen al niño
que lo lleuen a matar
la muerte quel les dixera
manzilla es de la escuchar
corten le el pie del estribo
la mano del gauilan
saquen le ambos los ojos
por mas seguro andar
y el dedo y el coraçon
traed me lo por señal
ya lo lleuan a gayferos
ya lo lleuan a matar
hablauan los escuderos
con manzilla que del han
o valas me dios del cielo
y santa maria su madre
si este niño matamos

que

Dos Romances de
que Galardon nos daran
ellos en aqueſto eſtando
no ſabiendo que haran
vieron venir vna perrita
dela condeſſa ſu madre
alli hablo el vno dellos
bien oyreys lo que dira
matemos eſta perrita
por nueſtra ſeguridad
ſaquemos le el coraçon
y lleuemos lo a galuan
cortemos le el dedo al chico
por leuar meior ſeñal
ya tomauan a Gayferos
para el dedo le cortar
venid aca vos Gayferos
y quered nos eſcuchar
vos pos de aqueſta tierra
y enella no parezcays mas
ya le dauan entreſeñas
el camino que hara
yr vos eys de tierra en tierra
a do vueſtro tio eſta
Gayferos deſconſolado
por eſſe mundo ſe va
los eſcuderos ſe boluieron
para do eſtaua Galuan
dan le el dedo y el coraçon
y dizen que muerto lo han
la condeſſa queſto opera

em-

empeçara gritos dar
lloraua delos ſus ojos
que queria rebentar
dexemos ala condeſſa
que muy grande llanto haze
y digamos de Gayferos
del camino por do va
que de dia ni de noche
no haze ſino caminar
faſta que llego ala tierra
a donde ſu tio eſta
dizele deſta manera
y empeçole de hablar
mantenga os dios el mi tio
mi ſobrino bien vengays
que buena venida es eſta
vos me la querays contar
la venida que yo vengo
triſte es y con peſar
que galuan con grande enojo
mandado me auia matar
mas lo que vos ruego mi tio
y lo que vos vengo a rogar
vamos a vengar la muerte
de vueſtro herman omi padre
mataron lo a traycion
por caſar cón la mi madre
ſoſſegaos el mi ſobrino
vos querays aſſoſegar
que la muerte de mi hermano
bien

bien la premos a vengar
y ellos assi estuuieron
dos años y avn mas
fasta que dixo gayferos
y empeçara de hablar.

Sigueſe el

segundo romance.

VAmonos dixo mi tio
a Paris essa cibdad
en figura de romeros
no nos conozca galuan
que si galuan nos conoce
mandar nos ya matar
encima ropas de seda
vistamos las de sayal
lleuemos nuestras espadas
por mas seguros andar
lleuemos sendos bordones
por la gente a segurar
ya se parten los romeros
ya se parten ya se van
de noche por los caminos
de dia por los xarales
andando por sus jornadas

á paris llegado han
las puertas hallan ceradas
no hallan por donde entrar
siete bueltas la rodean
por ver si podran entrar
y al cabo de las ocho
vn postigo van hallar
ellos que se vieron dentro
empieçan á demandar
no preguntan por meson
ni menos por hospital
preguntan por los palacios
donde la condessa esta
alas puertas del palacio
alli van a demandar
vieron estar la condessa
y empeçaron de hablar
dios te salue la condessa
los romeros bien vengays
mandedes nos dar limosna
por honor de caridad
con dios vades los romeros
que nos puedo nada dar
que el conde me auia mandado
a romeros no aluergar
dad nos limosna señora
quel conde no lo sabra
assi la den a gapferos
enla tierra donde esta
assi como opo gapferos

començo de ſoſpirar
mandauales dar del vino
mandauales dar del pan
ellos en aqueſto eſtando
el conde llegado ha
ques aqueſto la condeſſa
aqueſto que puede eſtar
nos tenia yo mandado
a romeros no aluergar
p alçara la ſu mano
puñada le fuera a dar
que ſus dientes menudicos
en tierra los fuera a hechar
alli hablaran los romeros
p empieçan de hablar
por haʒer bien la condeſſa
cierto no merece mal
calledes vos los romeros
no apades vueſtra parte
alço Gayferos ſu eſpada
vn golpe le fue a dar
que la cabeça de ſus ombros
en tierra la fuera a hechar
alli hablo la condeſſa
llorando con gran peſar
quien erades los romeros
que al conde fuiſtes matar
alli reſpondio el romero
tal reſpueſta le fue a dar
yo ſoy Gayferos ſeñora

vueſtro

vueſtro hijo natural
aqueſto no puede ſer
ni era coſa de verdad
quel dedo y el coraçon
yo lo tengo por ſeñal
el coraçon que vos teneys
en perſona no fue a eſtar
el dedo bien es aqueſte
que eneſta mano me falta
la condeſſa queſto opera
empeçole de abraçar
la triſteza que tenia
en plàzer ſe fue atornar.

Fin.

Romance

del conde Alarcos y
dela infanta
Soliſa.

REtrayda eſta la infanta
bien aſſi como ſolia
biuiendo muy deſcontenta
dela vida que tenia
viendo que ya ſe paſſaua
toda la flor de ſu vida
y quel rey no la caſaua
ni tal cuydado tenia
entre ſi eſtaua penſando
a quien ſe deſcubriria
acordo llamar al rey
como otras vezes ſolia
por dezirle ſu ſecreto
y la intencion que tenia
vino el rey ſiendo llamado
que no tardo ſu venida
vido la eſtar apartada
ſola eſta ſin compañia
ſu lindo geſto moſtraua
ſer mas triſte que ſolia

cono

conociera luego el rey
el enojo que tenia
ques aqueſto la infanta
ques aqueſto hija mia
contad me vueſtros enojos
no tomeys malenconia
que ſabiendo la verdad
todo ſe remediaria
meneſter ſera buen rey
remediar la vida mia
que a vos quede encomendada
dela madre que tenia
dedeſme buen rey marido
que me edad pa lo pedia
con verguença os lo demando
no con gana que tenia
que aqueſtos cupdados tales
a vos rey Pertenecian
Eſcuchada ſu demanda
el buen rey le reſpondia
Eſſa culpa la infanta
vueſtra era que no mia
que pa fuerades caſada
conel principe de Vngria
no queſiſtes eſcuchar
la embaxada que os venia
pues aca enlas nueſtras cortes
hija mal recaudo auia
porque en todos los mis reynos
vueſtro par ygual no auia

fino era el conde Alarcos
hijos y muger tenia
Combidaldo vos el rey
al conde alarcos vn dia
y despues que apaps comido
dezilde de parte mia
dezilde que se acuerde
dela fe que del tenia
la qual el me prometio
que yo no sela pedia
de ser siempre mi marido
e yo que su muger seria
yo fuy dello muy contenta
y que no me arepentia
si caso con la condessa
que mirasse lo que hazia
que por el no me case
con el Principe de Vngria
si caso con la condessa
del es culpa que no mia
perdiera el rey en oyr lo
el sentido que tenia
mas despues en si tornado
con enojo respondia
No son estos los consejos
que vuestra madre os dezia
muy mal mirastes infanta
do estaua la honrra mia
si verdad es todo esso
vuestra honrra ya es perdida

no

no podeys vos ser casada
siendo la condessa biua
si se haze el casamiento
por razon o por iusticia
enel dezir de las gentes
por mala sereys tenida
dad me vos hija consejo
quel mio no bastaria
que ya es muerta vuestra madre
a quien consejo pedia
yo os lo dare buen rey
deste poco que tenia
mate el conde ala condessa
que nadie no lo sabia
y eche fama quella es muerta
de vn cierto mal que tenia
y tratar se ha el casamiento
como cosa no sabida
desta manera buen rey
mi honrra se guardaria
de alli se salia el rey
no con plazer que tenia
lleno va de pensamiento
con la nueua que sabia
vido estar al conde Alarcos
entre muchos que dezia
que aprouecha caualleros
amar y seruir amiga
que son seruicios perdidos
donde firmeza no auia

no pueden por mi dezir
aqueſto que yo dezia
quen el tiempo que yo ſerui
vna que tanto queria
ſi muy bien la quiſe entonces
agora mas la queria
mas por mi pueden dezir
quien bien ama tarde oluida
eſtas palabras diziendo
vido al buen rey que venia
y hablando con el rey
dentre todos ſe ſolia
Dixo el buen rey al conde
hablando con corteſia
combidaros quiero conde
por mañana en aquel dia
que querays comer comigo
por tener me compañia
que ſe haga de buen grado
lo que ſu alteza dezia
beſo ſus reales manos
por la buena corteſia
de tener me aqui mañana
aun que eſtaua de partida
que la condeſſa me eſpera
ſegun la carta me embia
otro dia de mañana
el rey de miſſa ſalia
aſſentoſe luego a comer
no por gana que tenia

ſino por hablar al conde
lo que hablar le queria
alli fueron bien ſeruidos
como a rey pertenecia
deſpues que vuieron comido
toda la gente ſalida
quedo ſe el rey conel conde
en la tabla do comia
empeço de hablar el rey
la embaxada que traya
vnas nueuas traygo conde
que dellas no me plazia
por las quales yo me quexo
de vueſtra deſcorteſia
prometiſtes ala infanta
lo quella no vos pedia
de ſiempre ſer ſu marido
y a ella que le plazia
ſi otras coſas paſſaſtes
no entro eneſſa porfia
otra coſa os digo conde
de que mas os peſaria
que mateys ala condeſſa
que cumple ala honrra mia
echeys fama quella es muerta
de cierto mal que tenia.
y tratarſe ha el caſamiento
como coſa no ſabida
porque no ſea deſonrrada
hija que tanto queria

oydas estas razones
el buen conde respondia
No puedo negar el rey
lo que la infanta dezia
sino que otorgo ser verdad
todo quanto me pedia
por miedo de vos el rey
no case con quien deuia
no pense que vuestra alteza
en ello consinteria
de casar con la infanta
yo señor bien casaria
mas matar a la condessa
señor rey no lo haria
porque no deue morir
la que mal no merecia
De morir tiene el buen conde
por saluar la honrra mia
pues no mirastes primero
lo que mirar se deuia
sino muere la condessa
a vos costara la vida
por la honrra de los reyes
muchos sin culpa morian
porque muera la condessa
no es mucha marauilla
yo la matare buen rey
mas no sera la culpa mia
vos os auendreys con dios
en fin de vuestra vida

y prometo a vueſtra alteza
a fe de caualleria
que me tengan a por traydor
ſi lo dicho no complia
de matar ala condeſſa
avn que mal no merecia
buen rey ſi me days licencia
yo luego me partiria
Vayays con dios el buen conde
ordenad vueſtra partida
llorando ſe parte el conde
llorando ſin alegria
llorando por la condeſſa
que mas que a ſi la queria
lloraua tambien el conde
por tres hijos que tenia
el vno era de teta
que la condeſſa lo cria
que no queria mamar
de tres amas que tenia
ſino era de ſu madre
porque bien la conocia
los otros eran pequeños
poco ſentido tenian
antes que llegaſſe el conde
eſtas razones dezia
quien podra mirar condeſſa
vueſtra cara de alegria
que ſaldreys a recebirme
ala fin de vueſtra vida

yo soy el triste culpado
esta culpa toda es mia
en diziendo estas palabras
la condessa ya salia
que vn paje le auia dicho
como el conde ya venia
vido la condessa al conde
la tristeza que tenia
vio le los ojos llorosos
que hinchados los tenia
de llorar por el camino
mirando el bien que perdia
dixo la condessa al conde
bien vengays bien de mi vida
que aueys el conde Alarcos
porque llorays vida mia
que venis tan demudado
que cierto nos conocia
no parece vuestra cara
ni el gesto que ser solia
dadme parte del enojo
como days del alegria
dezidme lo luego conde
no mateys la vida mia
yo vos lo dire condessa
quando la ora seria
si no me lo dezis conde
cierto yo rebentaria
no me fatigeys señora
que no es la ora venida

cenemos luego condeſſa
daqueſſo quen caſa auia
apareiado eſta conde
como otras vezes ſolia
ſentoſe el conde ala meſa
no cenaua ni podia
con ſus hijos al coſtado
que muy mucho los queria
echo ſe ſobre los ombros
hizo como que dormia
de lagrimas de ſus ojos
toda la meſa cubria
mirando lo la condeſſa
que la cauſa no ſabia
no le preguntaua nada
que no oſaua ni podia
leuantoſe luego el conde
dixo que dormir queria
dixo tambien la condeſſa
quella tambien dormiria
mas entrellos no auia ſueño
ſi la verdad ſe dezia
van ſe el conde y la condeſſa
a dormir donde ſolian
dexan los niños de fuera
quel conde no los queria
lleuaron ſe el mas chequito
el que la condeſſa cria
cierra el conde la puerta
lo que hazer no ſolia

empeço hablar el conde
con dolor y con manzilla
o desdichada condessa
grande fue la tu desdicha
no so desdichada el conde
por dichosa me tenia
solo en ser vuestra muger
esta fue gran dicha mia
Si bien lo sabeys condessa
essa fue vuestra desdicha
sabed quen tiempo passado
yo ame a quien seruia
la qual era la infanta
por desdicha vuestra y mia
prometi casar conella
y a ella que le plazia
demanda me por marido
por la fe que me tenia
puede lo muy bien hazer
de razon y de justicia
dixo me lo el rey su padre
porque della lo sabia
otra cosa manda el rey
que toca enel alma mia
manda que murays condessa
ala fin de vuestra vida
que no puede tener honrra
siendo vos condessa biua
desque esto oyo la condessa
cayo en tierra amortecida

mas despues en si tornada
estas palabras dezia
pagos son de mis seruicios
conde con que yo os seruia
si no me matays el conde
yo bien os conseiaria
embiedes me a mis tierras
que mi padre me ternia
yo criare vuestros hijos
mejor que la que vernia
yos mantendre castidad
como siempre os mantenia
De morir aueys condessa
en antes que venga el dia
bien parece el conde Alarcos
yo ser sola en esta vida
porque tengo el padre viejo
mi madre ya es fallecida
y mataron a mi hermano
el buen conde don Garcia
quel rey lo mando matar
por miedo que del tenia
no me pesa de mi muerte
porque yo morir tenia
mas pesame de mis hijos
que pierden mi compañia
hazeme los venir conde
y veran mi despedida
No los vereys mas condessa
en dias de vuestra vida

abraçad eſte chequito
que aqueſte es el que os perdia
peſa me de vos condeſſa
quanto peſar me podia
no os puedo valer ſeñora
que mas me va que la vida
encomendaos a dios
queſto hazer ſe tenia
dexeys me dezir buen conde
vna oracion que ſabia
dezilda preſto condeſſa
en antes que venga el dia
preſto la aure dicho conde
no eſtare vn aue maria
hinco las rodillas en tierra
eſta oracion dezia
en las tus manos ſeñor
encomiendo el alma mia
no me juzgues mis pecados
ſegun que yo merecia
mas ſegun tu gran piedad
z la tu gracia infinita
acabada es ya buen conde
la oracion que ſabia
encomiendos eſſos hijos
que entre vos z mi auia
z rogad a dios por mi
mientra tuuierdes vida
que a ello ſoys obligado
pues que ſin culpa moria

dedes

dedes me aca eſſe hiño
mamara por deſpedida
No lo deſperteys condeſſa
dexaldo eſtar que dormia
ſino que os demando perdon
porque ya viene el dia
a vos yo perdono conde
por el amor que os tenia
mas yo no perdono al rey
ni ala infanta ſu hija
ſino que queden citados
delante la alta juſticia
que alla vayan a iuyzio
dentro de los treynta dias
eſtas palabras diziendo
el conde ſe apercebia
echo le por la garganta
vna toca que tenia
apreto con las dos manos
con la fuerça que podia
no le afloxo la garganta
mientra que vida tenia
quando ya la vido el conde
traſpaſſada y fallecida
deſnudo le los veſtidos
y las ropas que tenia
echo la encima la cama
cubrio la como ſolia
deſnudo ſe a ſu coſtado
obra de vn aue maria

Romance de

leuantose dando bozes
ala gente que tenia
socorre mis escuderos
que la condessa se fina
hallan la condessa muerta
los que a socorrer venian
assi murio la condessa
sin razon z sin justicia
mas tambien todos murieron
dentro de los treynta dias
los doze dias passados
la infanta pa moria
el rey alos veynte cinco
el conde al treynteno dia
alla fueron a dar cuenta
ala justicia diuina
aca nos de dios su gracia
y alla la gloria cumplida.

Fin.

Romance

del a prision y destierro de don Renaldos y de como estando desterrado vino a ser emperador de rrapipisonda.

YA questaua don Renaldos
fuertemente aprisionado
para auerlo de sacar.
a luego ser ahorcado
porquel gran emperador
ansi lo auia mandado
quando llego don Roldan
de todas armas armado
enel fuerte briador
su poderoso caualio
y la fuerte durlindana
muy bien ceñida a su lado
la lança como vna entena
el fuerte escudo embraçado
vestido de fuertes armas
y el conelhas encantado
por la visera del yelmo
fuego venia lançando
retemblando va la lança
comun junco muy delgado

ya toda la hueste junta
fieramente amenazando
nadie toque en don Renaldos
si quiere ser bien librado
quien otra cosa hiziere
el sera tan bien pagado
que todo el resto del mundo
no le escape de su mano
sin quedar hecho pedaços
o muy bien escarmentado
serenos estauan todos
hasta ver en que a parado
nadie no se remouia
contra tan buen abogado
alli el fuerte don Roldan
junto a carlos sa llegado
diziendo desta manera
dencima de su cauallo
no es cosa de emperador
lo que tienes ordenado
el cauallero que se viene
de su voluntad y grado
como es esto señor
cansi ha de ser tratado
ende mas la flor del mundo
como claro esta prouado
siendo de tu propria sangre
tan cercano emparentado
manso como vn corderico
ante ti se ha presentado

ſabiendo tu mageſtad
que nadie ouiera baſtado
ni el mundo todo junto
a prendello ni a matallo
y mas agora ſeñor
queſtaua tán proſperado
pudiera correr tus tierras
y mas conquiſtar tu eſtado
como otras vezes ſolia
tenerte en paris cercado
y tu ni nadie por ti
le oſaua ſalir al campo
quieres tu quitar la vida
a quien a ti te la ha dado
no vna vez ſino ciento
de peligros te a ſacado
poniendo ſe ala muerte
por acreſcentar tu eſtado
y eſte pago le tenias
di ſeñor apareiado
ſi a todos pagas aſſi
tu ſeras harto afamado
dexcelente pagador
rica fama auras ganado
Reſpondio el emperador
como mal aconſeiado
o como hablas ſobrino
con roſtro tan enoiado
no ſabes que eſte traydor
muchas vezes ha robado

por caminos y carreras
las gentes ha despoiado
y muchos piden iusticia
delos quel ha salteado
y si a hora lo soltamos
boluera alo regostado
alli dixo don Roldan
esso tu lo has causado
dieras le tu en que biuiera
de quanto te ha acrescentado
y porque razon señor
iamas te ha acordado
que a otros menores que el
y que menos te han honrrado
muy muchas villas y tierras
de tu mano les has dado
y aqueste ques el meior
siempre fue de ti oluidado
de que auia de biuir
andando de contino armado?
con sus vigorosos braços
muchas vezes ha librado
la christiandad de peligro
del cruel pueblo pagano
bien sabeys que ya los moros
todos del estan temblando
y que por su miedo del
contigo han concertado
por estar seguros del
las parias te han embiado

y agora si ellos tuuiessen
el seguro de su mano
yo se bien que no tardassen
en auerse leuantado
por donde la christiandad
harto mal auria ganado
digo que no es de perder
en tus reynos tal vassallo
tristes seran los christianos
por tal braço que han cobrado
si lo perdiessen agora
no bolueran a cobrallo
porque ya no bueluen todos
por su vida honrra y estado
que oy todo junto lo pierde
si de dios no es remediado
o caualleros de Francia
dezi aueys oluidado
de quantas graues afrentas
Renaldos vos ha sacado
porque agora consentis
ante vos ser tal tratado
vuestro fuerte capitan
de todos primo y hermano
no consienta nadie no
tan gran tuerto ser passado
que juro por san Dionis
y al eterno soberano
quen lo tal yo no consienta
ni tal sera executado

o todo el mundo se guarde
de mi espada y de mi mano
que si tal se executare
sera de mi tambien vengado
que toda francia lo llore
por no auello remediado
y tirense todos a fuera
no sea nadie tan osado
de querer luego estrenar
lo que yo tengo jurado
sus de presto maganceses
a fuera afuera priado
no me pare mas ninguno
busca veredas temprano
vierades a galalon
con su magança ciscado
y tanto quel no quisiera
ser alli enconces hallado
y tornando luego a carlos
prosiguiendo en su hablado
dixo que quieres señor
que persigues a Renaldos
di no sabes tu señor
y esta muy claro prouado
que lo mas que el tenia
auerlo a moros ganado
deuria te pa bastar
que a perder lo has echado
destruyendole vna villa
sola que dios le auia dado

si la cabeça do sale
todo aquesto en que as andado
ella fuesse ya cortada
quedaria sossegado
todo el tu gran imperio
que no te cantasse gallo
Respondio el emperador
algun tanto y a amansado
o mi querido sobrino
no te tornes tan ayrado
ni passe mas adelante
lo que lleuas començado
hagasse como quisieres
y sea luego soltado
mas con esta condicion
que lo doy por desterrado
y con gran pleyto menaje
que ante mi aya jurado
que solo z sin compañia
a Ierusalem descalço
en abito de romero
sea luego encaminado
y que mas aqui no pare
del tercero dia passado
y jamas no torne en francia
sin mi licencia y mandado
y que su muger z hijos
aca se ayan quedado
y sus hermanos tambien
todos a muy buen recaudo

por

Romance segundo
por si el algo hiziere
enellos sere yo vengado
lo qual assi se cumplio
segun de suso contado
que luego al tercero dia
Reynaldos se ha aparejado
desclauina y de bordon
y vna maleta a su lado
para echar las limosnas
que por dios le ouiessen dado
vistio vna gruessa camisa
como penitente armado
llorando delos sus ojos
con coraçon trespassado
despidiendose ala corte
de quantos le han amado
y a todos los doze pares
mucho les ha encomendado
la su muger y hijitos
que por ellos ayan mirado
y tambien por sus hermanos
quen prision les ha dexado
diziendo que por ventura
jamas seria tornado
mas quiça en algun tiempo
le seria bien pagado
a todos los que miraren
por las prendas que a dexado
sus lagrimas eran tantas
que a todos han combidado

a quebrar sus coraçones
de le ver tan lastimado
ya se va el nueuo romero
del todo desconsolado
de toda la christiandad
pues ya desamparado
aun que el por muchas vezes
la auia bien abrigado
defendiendola de moros
con coraçon esforçado
capitan delos christianos
por el mundo era llamado
tal fuerça contra paganos
por jamas se ha hallado
mas al cabo de tres dias
que ansi desnudo y descalço
caminaua con paciencia
con su bordon enla mano
y con espessos gemidos
y sospiros que pua dando
don Roldan fue empos del
en su ligero cauallo
y alcançolo a vna montaña
saliendo por vn atajo
desque lo vido Renaldos
a mal lo ouo tomado
mas el leal don Roldan
otro lleuaua pensado
pues le dixo luego ansi
al momento y en llegando

o flor de caualleria
donde vas tan desmayado
ques de tus caualleria
donde las has ya dexado
ques delas tus fuertes armas
ques de tu fuerte cauallo
ves aqui tu buena espada
cata aqui do te la traygo
torna torna señor primo
que yo hare ser alçado
el destierro que te fue
tan a tuerto sentenciado
y no me tengan por Roldan
sino fuere ansi acabado
que yo sacare del mundo
a quien quisiere estoruallo
porque tan buen caualler o
no sea en francia faltado
que mas vales tu que todos
quantos alla han quedado
mas por mas que le rogo
nada le fue otorgado
ni jamas boluio con el
alo que le era rogado
por no dexar su camino
a complirlo que ha jurado
que entre buenos caualleros
assi es acostumbrado
de perder antes la vida
que no hazer quebrantado

el

el omenaje que hazen
donde les es demandado
mas tomo su rica espada
que Roldan lauia lleuado
para la lleuar secreta
debaxo su pobre hato
por si algo le viniere
que tenga de que echar mano
y ansi se despiden los dos
harto gimiendo y llorando
que peor les fue el partir
que no morir peleando
mas aquel noble guerrero
mucho se va encomendando
al muy alto jesu christo
por el qual el fue guiado
alas tierras del gran can
do fue muy marauillado
por tan alto cauallero
como antel era llegado
tan descalço y tan desnudo
tan hambriento y fatigado
mas como quiera que fuessen
en el tiempo ya passado
ambos hermanos en armas
gran fiesta la ordenado
y despues que le conto
todo su hecho passado
el gran can le respondio
o mi buen señor y hermano

pide me lo que quisieres
para boluer contra carlo
ves aqui do tengo junto
nuestro gran poder pagano
que no ay cosa que no hagan
por mi seruicio y mandado
pran comigo y contigo
a hazerte bien vengado
y segun señor tu eres
en armas tan estimado
con este tan gran poder
que daca apas lleuado
muy de presto podras ser
en christianos coronado
a pesar de quien pesare
sin poder ser estoruado
que mas pertenece a ti
que no aquel falso de carlo
pues tan mal ha conoscido
quanto le has aministrado
no lo mande dios del cielo
le responde don Renaldos
que yo quiebre el omenaje
que en francia vue iurado
que yo ni otro por mi
no buelua contra christianos
vista pa su voluntad
el gran can fue acordado
por complazer a Renaldos
y sobirlo en alto estado

que

que seria bueno yr
con treynta mil de cauallo
sobre aquel emperador
de trapesonda nombrado
que muy mucho mal hazia
a todos sus comarcanos
vsurpandoles las tierras
por fuerça que no de grado
Renaldos que tal oyo
presto fue aparejado
no desclauina y bordon
ni menos maleta al lado
mas de buen cauallo y armas
en lo que era acostumbrado
tomando los treynta mil
tales mañas se ha dado
como aquel que en ellas era
maestro bien afamado
hallo al emperador
que tenia puesto campo
sobre vna gran ciudad
cient mil y mas de cauallo
pego con ellos de noche
al mejor sueño tomando
recordo los de tal suerte
que pocos han escapado
porquel triste campo estaua
durmiendo tan descuydado
que quando el alua rompio

los mas se han abaxado
con su señor al infierno
que los estaua esperando
saluo aquellos que se dieron
a merced de don Renaldos
por do luego presto fue
emperador coronado
sojuzgando muchos reyes
y señores de alto grado
delo qual luego escriuio
a su enemigo Carlo magno
con riquissimos presentes
mensajes la despachado
pidiendole de merced
que alla le aya embiado
alguna gente christiana
que no ay mas de vn christiano
ques el mesmo don Renaldos
el valiente y esforçado
y noble en toda virtud
hermoso y muy agraciado
mas tal odio le tenia
el ya dicho Carlo magno
quen lugar de socorrer
ala hora ha pregonado
que no vaya nadie alla
so pena de su mandado
ni tan poco lembiassen
la muger hijos y hermanos

mas roma y costantinopla
lembiaron tal recaudo
que sin pr nadie de francia
christianos le han sobrado.

Fin.

Romance

dela duquesa de Lorena saca
do dela hiſtoria del rey don
Rodrigo que perdio a
Heſpaña.

ENla cibdad de Toledo
muy grandes fieſtas hazia
eſſe rey godo Rodrigo
con ſu gran caualleria
y mucha gente eſtrangera
ala tal fieſta venia
vienen Duques y Marqueſes
y reyes de gran valia
en eſpaña era entonces
la flor de caualleria
la duqueſa de Lorena
A aquella corte venía
no para mirar los juegos
ſino auer ſi hallaria
quien ſe combata por ella
ſobre vn pleyto que trapa
es el pleyto deſta ſuerte
que ella vn marido tenia
que la hazia heredera
de toda ſu ſeñoria
ſi de ſu muerte en dos años

caſti-

castidad le mantenia
y lo contrario haziendo
que todo lo perderia
Lembrot hermano del Duque
con codicia que tenia
de heredar el ducado
testigos falsos ponia
que accusen ala duquesa
que con vn varon dormia
fueron se al emperador
y cada vno dezia
de su razon y derecho
segun que meior sabia
la razon que da Lembrot
desta manera dezia
que buscase la Duquesa
dentro de vn año y dia
quien le combatiesse a el
y a dos tios que tenia
la contienda del ducado
sobre que era la porfia
y que si Lembrot viencesse
supo el Ducado seria
si viencesse la Duquesa
que firme le quedaria
al emperador a plaze
lo que Lembrot proponia
firmaron ambos a dos
que todo assi se haria
con tal que fuesse obligado

Lembror y su compañia
de acceptar la batalla
do ella señalaria
de alli se va la duquesa
ya muy triste endemasia
porque en toda aquella corte
tres caualleros no auia
que osassen a combatirse
con los tres dela porfia
assi partio para españa
y a Toledo se venia
muy bien la recibe el rey
haze le gran cortesia
como conto la Duquesa
a que fuera su venida
ofreciose le Sacarus
flor dela caualleria
ofrecio se le Almeric
lo mesmo Agreses hazia
todos buenos caualleros
que otros mejores no auia
las fiestas se començaron
la Duquesa bien las via
quan bien que mostraua enellas
Sacarus su gran valia
bien se cree la Duquesa
que por el libre seria
las fiestas son acabadas
luego la duquesa embia
a citar sus enemigos

que

que vengan a cierto dia
a combatirse en españa
con quien por ella salia
el termino no es cumplido
quando ya Lembrot venia
con los dos tios consigo
o quan bien que parecia
porque era grande de cuerpo
gentil hombre en demasia
señalan les la batalla
señalaron les el dia
ya los meten enel campo
y mucha gente los mira
partido les han el sol
porque no aya melioria
como todos fueron dentro
vna trompeta se oya
corren vnos para otros
con esfuerço y valentia
del encuentro de Sacarus
Lembrot en tierra capa
Agreses y su contrario
ambos a tierra venian
lo mesmo haze Almeric
y el contrario que tenia
leuantan se muy ligeros
sin punta de couardia
y como Sacarus vido
que apearse le cumplia
deciende de su cauallo

y contra Lembrot venia
tantos se dan de los golpes
que gran espanto ponian
pues los otros caualleros
tan sin duelo se herian
que alos que los mirauan
a gran compassion mouian
hora y media se combaten
sin conoscer mejoria
mas como el sol era grande
gran trabajo les ponia
a partanse por holgar
que bien menester lo auian
como ouieron descansado
a la batalla boluian
todos seis andan en campo
que otra cosa no hazian
sino dar y recebir
fuertes golpes a porfia
todos estan espantados
de como durar podia
vna tan fuerte batalla
sin sentirse mejoria
tornaron a descansar
y a cerca de medio dia
Lembrot esta mal herido
mucha sangre del salia
entre si estaua diziendo
valga me sancta Maria
este hombre es infernal

que

que destruir me queria
porque si el humano fuesse
mis golpes el sintiria
mas veo que cada hora
le recrece la osadia
ya embraçaua Sacarus
con verguença que tenia
y vase contra Lembrot
el qual bien lo rescebia
la batalla que comiençan
nueua a todos paresçia
pues Almeric y Agreses
quan bien que se combatian
tienen fuertes enemigos
bien menester les hazia
mostrar todo su ardimiento
por salir con su porfia
Sacarus muy enoiado
que la pra le cresçia
tres golpes dio a Lembrot
de manos dar le hazia
mas Lembrot era ligero
leuantose muy ayna
pero ya andaua mirando
como se defenderia
Almeric viendo a Sacarus
como a Lembrot mal traya
penso en su coraçon
que retraydo seria
si en librar su batalla

el mucho se detenia
Agreses era mancebo
ardimiento le crescia
fue contra su enemigo
que cansado lo tenia
y hizole dar de manos
rezia mente lo heria
gran plazer auian las damas
de lo que agreses hazia
Sacarus muy enojado
a Lembrot del yelmo tira
las enlazaduras quiebra
la cara le descobria
mas Lembrot que assi se vido
con Sacarus remetia
pensando que por ser grande
que alucha lo venceria
y cogendo lo debaxo
que luego lo mataria
mas Sacarus con su espada
la cabeça le hendia
los tios que aqueste vieron
como Lembrot muerto auia
caen ambos enel suelo
coraçon les fallecia
cortaron les las cabeças
enel campo las ponian
luego preguntan al rey
si mas que hazer auia
dixo el rey que bien estaua
que nada les fallecia.

Romance

del rey don Rodrigo co
mo entro en Tole-
do enla casa de
Hercu-
les.

DOn Rodrigo rey de españa
por la su corona honrrar
vn torneo en Toledo
ha mandado pregonar
sesenta mil caualleros
enel se han ydo a juntar
bastecido el gran torneo
queriendo le começar
vino gente de toledo
para auelle de suplicar
que ala antigua casa de hercules
quisiesse vn candado echar
como sus antepassados
lo solian acostumbrar
el rey no puso el candado
mas todos los fue a quebrar
pensando que gran thesoro
hercules deuia dexar
entrando dentro enla casa
no fuera otro hallar

ſino letras que dezian
rey ás ſido por tu mal
que el rey que eſta caſa abraire
a eſpaña tiene quemar
vn cofre de gran riqueza
hallaron dentro vn pilar
dentro del nueuas vanderas
con figuras de eſpantar
alaraues de cauallo
ſin poderſe menear
con eſpadas alos cuellos
valleſtas de bien echar
don rodrigo pauoroſo
no curo de mas mirar
vino vn aguila del cielo
la caſa fuera quemar
luego embia mucha gente
para africa conquiſtar
veynte y cinco mil caualleros
dio al conde don ſulian
y paſſando los el conde
corria fortuna en la mar
perdio dozientos nauios
cien galeras de remar
y toda la gente ſupa
ſino quatro mil no mas.

ROMANCE DEL REY
don Rodrigo como perdio
a Eſpaña.

Las

Las hueſtes de don Rodrigo
deſmayauan y huyan
quando enla octaua batalla
ſus enemigos vencian
Rodrigo dexa ſus tierras
y de el real ſe ſalia
ſolo va el deſuenturado
que no lleua compañia
el cauallo de canſado
ya mudar no ſe podia
camina por donde quiere
que no le eſtorua la via
el rey va tan deſmayado
que ſentido no tenia
muerto va de ſed y hambre
que de velle era manzilla
ꝑua tan tinto de ſangre
que vna braſa parecia
las armas lleua abolladas
que eran de gran pedreria
la eſpada lleua hecha ſierra
delos golpes que temia
el almete de abollado
enla cabeça ſe le hundia
la cara lleua hinchada
del trabajo que ſufria
ſubioſe encima de vn cerro
el mas alto que veya
dende alli mira ſu gente
como ꝑua de vencida

dalli mira ſus vanderas
y eſtandartes que tenia
como eſtan todos piſados
que la tierra los cubria
mira por los capitanes
que ninguno pareſcia
mira el campo tinto en ſangre
la qual arropos corria
el triſte de ver aqueſto
gran manzilla en ſi tenia
llorando delos ſus oios
deſta manera dezia
ayer era rey deſpaña
oy no lo ſoy de vna villa
ayer villas y caſtillos
oy ninguno poſſeya
ayer tenia criados
y gente que me ſeruia
oy no tengo vna almena
que pueda dezir que es mia
deſdichada fue la hora
deſdichado fue aquel dia
en que naſci y erede
la tan grande ſeñoria
pues lo auia de perder
todo junto y en vn dia
o muerte porque no vienes
y lleuas eſta alma mia
de aqueſte cuerpo mezquino
pues ſe te agradeceria.

ROMANCE DEL REY

dõ Rodrigo como fuyo dela bata
YA se sale dela priessa (lla.
el rey Rodrigo cansado
pusiera se hazia vna parte
por de alli mirar su campo
ve que su gente se apoca
y como va desmayando
desque esto vido Rodrigo
no curo de mas mirallo
porque bien vee que los suyos
ya no pueden soportallo
boluio las riendas a priessa
da despuelas al cauallo
huyendo va a mas andar
por vn dromedal abaxo
vio lo huyr Aliastres
vn su capitan honrrado
acordo seguir tras el
mas no pudo el hallarlo
desque vio que no le halla
a Toledo ouo llegado
donde quedara la corte
y la reyna auia quedado
pesauale por lleuar
de su rey tan mal recaudo
en entrando por la puerta
començo a dezir llorando
ya señora no soys reyna
ya no teneys ningun mando
porque en ocho batallas
perdistes todo el estado

perdiſtes al rey Rodrigo
el vueſtro marido honrrado
porque le vi yr huyendo
muy malamente llagado
y que la hora de agora
ſera muerto o catiuado
la reyna ſin oyr mas
cayo tendida en ſu eſtrado
deſpues de grandes quatro horas
en ſu ſentido a tornado
mando Aliaſtras que cuente
todo como auia paſſado
Aliaſtras ſe lo cuenta
que nada no auia dexado
la reyna con gran congoxa
dixo ya lo he yo tragado
porque la noche paſſada
vn mal ſueño auia ſoñado
y es que via el rey rodrigo
conel geſto muy ayrado
los ojos bueltos en ſangre
que yua muy apreſurado
para yr a vengar la muerte
del deſdichado don ſancho
y que boluia ſangriento
y ſu cuerpo mal llagado
y que ſe llegaua a mi
y me tiraua del braço
y dezia eſtas palabras
muy fuertemente llorando

que-

quedate a dios reyna triſte
quedate a dios que me parto
los moros me han ya vencido
los moros me han ſoiuzgado
no cures llorar mi muerte
no cures llorar tu eſtado
procurate deſconder
alla enlo mas apartado
vete luego a las montañas
de aquel repno eſturiano
porque no ay otro remedio
ſi quieres quedar en ſaluo
porque eſpaña ylo de mas
todo eſta ya ſugetado

ROMANCE DELA PENITENCIA del rey don Rodrigo.

DEſpues q̃l rey dõ Rodrigo
a Eſpaña perdido auia
pua ſe deſeſperado
por donde mas le plazia
meteſe por las montañas
las mas eſpeſſas que via
porque no le hallen los moros
que en ſu ſeguimiento yuan
topado a con vn paſtor
que ſu ganado trapa
dixole dime buen hombre
lo que preguntar te queria
ſi ay por aqui poblado
o alguna caſeria

don

donde pueda descansar
que gran fatiga trayа
el pastor respondio luego
que en balde la buscaria
porque en todo aquel desierto
sola vna hermita auia
donde estaua vn hermitaño
que hazia muy santa vida
el rey fue alegre desto
por alli acabar su vida
pidio al hombre que le diesse
de comer si algo tenia
el pastor saco vn çurron
que siempre enel pan trayа
diosē del y de vn tasajo
que a caso alli echado auia
el pan era muy moreno
al rey muy mal le sabia
las lagrimas se le salen
de tener no las podia
acordando se en su tiempo
los manjares que comia
despues que ouo descansado
por la hermita le pedia
el pastor le enseño luego
por donde no erraria
el rey le dio vna cadena
y vn anillo que trayа
ioyas son de grān valer
quel rey en mucho tenia

tomençando a caminar
ya cerca el sol se ponia
llegado es ala hermita
que el pastor dicho le auia
el dando gracias a dios
luego a rezar se metia
despues que ouo rezado
para el hermitaño se pua
hombre es de autoridad
que bien se le parecia
preguntole el hermitaño
como alli fue su venida
el rey los oios lloroſos
aqueſto le reſpondia
el deſdichado Rodrigo
yo ſoy que rey ſer ſolia
vengo a hazer penitencia
contigo en tu compañia
no recibas peſadumbre
por dios y ſanta maria
el hermitaño ſe eſpanta
por conſolallo dezia
vos cierto aueys elegido
camino qual conuenia
para vueſtra ſaluacion
que dios os perdonaria
el hermitaño ruega a dios
por ſi le reuelaria
la penitencia que dieſſe
al rey que le conuenia

fuele luego reuelado
de parte de dios vn dia
que le meta en vna tumba
con vna culebra biua
y esto tome en penitencia
por el mal que hecho auia
el hermitaño al rey
muy alegre se boluia
conto se lo todo al rey
como passado lo auia
el rey desto muy gozoso
luego en obra lo ponia
metese como dios mando
para alli acabar su vida
el hermitaño muy santo
mirale el tercero dia
dize como os va buen rey
va os bien con la compañia
hasta ora no me ha tocado
porque dios no lo queria
ruega por mi el hermitaño
porque acabe bien mi vida
el hermitaño lloraua
gran compassion le tenia
començole a consolar
y esforçar quanto podia
despues buelue el hermitaño
a ver ya si muerto auia
hallo que estaua rezando
y que gemia y plañia

pre

preguntole como estaua
dios es enla ayuda mia
respondio el buen rey Rodrigo
la culebra me comia
come me ya por la parte
que todo lo merecia
por donde fue el principio
dela mi muy gran desdicha
el hermitaño lo esfuerça
el buen rey alli moria
aqui acabo el rey Rodrigo
al cielo derecho se yua.

Fin.

Romance

del rey don Bermudo.

REynãdo el rey dõ bermudo
por muerte de mauregato
el primero de aquel nõbre
y entrando enel primer año
en la era de ocho cientos
sobrestos veynte y tres años
cuenta se que este rey era
muy bueno y muy esforçado
mas que nunca vuo batalla
contra moro ni christiano
ni menos saco su hueste
maguer quera muy osado
reynando pues este rey
y enel segundo año entrado
no se falla que fiziesse
ningun hecho señalado
si no acordar se que vn tiempo
fue de euangelio ordenado
por do no podia ser rey
pues lidiar le era vedado
ni menos hazer iusticia
lo que a todo rey le es dado
y assi como quier que fuesse
animoso y esforçado

no quiso tener el reyno
por su sobrino a embiado
este era el rey don Alonso
que era tio de mauregato
el qual estando en nauarra
vino luego su mandado
y siendo ante el rey venido
el reyno le a renunciado
esto voluntariamente
que de nadie fue forçado
quatro años y seys meses
los dos del reyno a gozado
con vicio y gran plazer
reynaron en ygual grado
y aũ que alfonso fuesse rey
Bermudo era rey llamado
fasta el punto que murio
fue como tal acatado
el qual murio de su muerte
y en ouiedo fue enterrado
con la reyna su muger
con quien el era casado
llamada doña Emilona
dela qual se auia apartado
solo por razon de aquello
porque el reyno auia dexado
y esto despues que dos hijos
en ella dios le auia dado
don ramiro y don garcia
a quien dios no nego estado

que

que ambos despues fueron reyes
mas en siendo el rey finado
reyno luego en su lugar
el rey don Alonso el Casto.

ROMANCE DEL REY don Alfonso el casto.

DEspues de muerto bermudo finco dõ Alõso el casto (do por señor del reyno todo
y tuuo lo sossegado
en la era de ocho cientos
contando veynte y ocho años
aqueste rey don Alfonso
fue casto y bien fortunado
hijo del rey don fruela
muy bien acondicionado
de todos bienes cumplido
de virtudes adornado
entre los bienes que auia
era piadoso y manso
hizo limpia y casta vida
jamas fue a muger llegado
de aqui tomo sobre nombre
de ser el casto llamado
fue en gran manera este rey
valeroso y esforçado
ca vuo muchas batallas
con los moros de su grado
las quales todas vencio

que

que ninguno le an ganado
tomo les muchos lugares
y torno los so su mando
tambien defendio su tierra
que enojar nadie le a osado
alongo tambien de si
los alarabes lidiando
mantuuo tambien en paz
sus gentes y ha las sacado
de grande miedo en que estauan
z assi los ouo esforçado
que el gran temor que tenian
en essuerço lo a tornado
queriendo seruir a dios
de fazer a començado
vn templo rico solene
de san saluador llamado
en la sed obispal de ouiedo
y en sitio bien apropiado
y otro mayor y mas alto
que a los apostoles doze
el auia dedicado
el otro a san saluador
que siempre le auia ayudado
z hizo ay vna capilla
no con pequeño cuydado
a honor de santa Maria
do su nombre fuesse honrrado
y otra capilla cabella
de Tirso martir el santo

deſpues que hizo para ſi
vnos muy ricos palacios
mucho grandes y muy buenos
por eſtremo bien labrados
y por todas las labores
puſo pilares de marmol
cubriolos de plata y oro
y hizo los debuxados
a honrra de ſan miguel
hizo vn altar eſtremado
dentro de ſan Saluador
por marauilla labrado
y ſobre aquel altar puſo
por mas honorificallo
el arca delas reliquias
que a eſturias auian lleuado
el arçobiſpo de Vrban
y el ſanto rey don Pelayo
dela ciudad de Toledo
quando cayo de ſu eſtado
toda Eſpaña juntamente
por la culpa del peccado
que cometio don Rodrigo
el rey malauenturado
quando perdieron los godos
la tierra que auian ganado
todo eſto que auemos dicho
fizo eſte rey tan honrrado
a honrra de nueſtra ſeñora
y de ſu hijo ſagrado

a esta ygleſia de ouiedo
por ſer templo tan honrrado
de todas partes del mundo
viene gente a viſitallo
porque ay muchas perdonanças
y es por el mundo ſonado
alli eſta la veſtidura
que a ſant Alfonſo a dado
la virgen ſanta Maria
como es aueriguado
aquel ara donde an
las reliquias encerrado
fue fecha en Ieruſalem
como eſta determinado
quando la perſecucion
de mahomad el maluado
la traxeron a Seuilla
donde gran tiempo ouo eſtado
deſpues ſe guardo en Toledo
mas de ſetenta y cinco años
faſta que enellas metieron
las reliquias que he contado
que a aſturias fueron lleuadas
por vrban y don pelayo.
Fin.

ROMANCE DEL REY don Alfonſo el caſto.

REynando el rey dõ Alfonſo
el que caſto era nõbrado
deſpues de auer alos moros
por batalla quebrantado
teniendo en paz ſus dos reynos
y eſtando muy ocupado
enel templo que fazia
de ſan ſaluador llamado
cuenta ſe del que tenia
muy gran valor allegado
de muchas piedras precioſas
a que el era aficionado
y en quanto ſe fazia el templo
tomo en ſi muy gran cupdado
de hazer vna cruz de oro
que anſi lo tenia penſado
y de engaſtonar enella
como lo tenia acordado
de aquellas piedras precioſas
que para ello auia guardado
pues auinole aſſi vn dia
no dello muy deſcupdado
que ſaliendo de opr miſſa
yendo para ſu palacio
conel alli enel camino
dos angeles ſe an fallado
en traie de peregrinos
que el abito lo a moſtrado
pregunto les que omes eran
ellos tal reſpueſta an dado

ſeñor

señor somos plateros
desto el rey mucho a holgado
& dio les del oro y piedras
quanto vio que auia bastado
& vna casa apartada
para labrar a su grado
& mando que la labrassen
por arte & ser estremado
vna muy fermosa cruz
qual auia desseado
tomando el oro y la piedra
que por el rey les fue dado
se fueron a su aposento
y el rey se fue a su palacio
estando el rey a la mesa
mandaderos a embiado
que mirassen que hazian
si les fallecia algo
quando entraron enla casa
donde los auian dexado
fallaron la cruz ya hecha
y a ellos no auian fallado
de obra tan marauillosa
que atonitos se han quedado
la claridad que salia
la vista les han turbado
van se lo a dezir al rey
del pantar se a leuantado
fuese luego para alla
y como dentro ouo entrado

fallando fecha la cruz
mucho se a marauillado
y mas del gran resplandor
que desto quedo admirado
y de no ver los maestros
finco muy mas espantado
viendo ser obra de dios
muy muchas gracias le a dado
el obispo y clerezia
con todo el pueblo juntado
vinieron al punto alli
que por el rey fue mandado
y assi muy honrradamente
con loores la an lleuado
a ponella en el altar
de aquel templo tan loado
del señor san saluador
a donde el rey la a tomado
y con mucha deuocion
con coraçon humillado
la puso luego sobre el
solo con su misma mano
loando todos a dios
por tan fermoso milagro.

Romances

de Bernaldo del carpio que cuenta/ como eſtãdo en las cortes del rey don Alonſo el caſto/ſupo como el meſmo Rey ſu ſeñor tenia preſo a ſu padre/ el qual gelo pidio de merced/ y no gelo dando hizo grande eſtrago enla tierra.

EN corte del caſto Alfonſo
Bernaldo a plazer biuia
ſin ſaber dela priſion
en que ſu padre pazia
a muchos peſaua della
mas nadie gelo dezia
canon oſaua ninguno
quel rey gelo deffendia
y ſobre todos peſaua
a dos deudos que tenia
vno era vaſco melendez
a quien la priſion dolia
y el otro Suero velazquez
quen el alma lo ſentia
para deſcubrir el caſo
en ſu poridad metian
a dos dueñas fijas dalgo

que era de muy gran valia
vna era Vrraca ſanchez
la otra dizen Maria
melendez era el renombre
que ſobre nombre tenia
coneſtas dueñas fablaron
en gran poridad vn dia
diziendo nos vos rogamos
ſeñoras por corteſia
que le digays a Bernaldo
por qualquier manera o via
como yaze preſo el conde
ſu padre don Sancho diaz
que trabaje de ſacarlo
ſi pudiere en qualquier guiſa
que nos al rey le juramos
que de nos non lo ſabria
las dueñas quando lo oyeron
a Bernaldo lo dezian
quando Bernaldo lo ſupo
peſo le a gran demaſia
tanto que dentro enel cuerpo
la ſangre ſe le boluia
yendo para ſu poſada
muy grande llanto hazia
veſtio ſe paños de duelo
y delante el rey ſe pua
el rey quando aſſi lo vio
deſta ſuerte le dezia
Bernaldo por auentura

cob-

cobdicias la muerte mia
Bernaldo dixo señor
vuestra muerte no querria
mas duele me questa preso
mi padre gran tiempo auia
señor pido vos por merced
y yo vos lo merecia
que me lo mandedes dar
empero el rey con gran pra
le dixo partios de mi
y no tengays osadia
de mas esto me dezir
ca sabed que os pesaria
cā yo vos juro y prometo
que en quantos dias yo biua
que dela prision nos veades
fuera a vuestro padre vn dia
Bernaldo con gran tristeza
aquesto al rey respondia
señor rey seps y faredes
a vuestro querer y guisa
empero yo ruego a Dios
tambien a santa Maria
que vos meta en coraçon
que lo solteades ayna
ca yo nunca dexare
de vos seruir toda via
mas el rey con todo esto
amauale en demasia
y ansi se pagaua del

tanto quanto mas le via
por lo qual siempre Bernaldo
ser fijo del rey creya

OTRO.

NO cessando el casto Alfõso
de con los moros lidiar
vna muy grã hueste dellos
la tierra le van a entrar
tantos eran delos moros
que era cosa de espantar
los quales muy esforçados
en ser tantos ademas
fizieron de si dos pares
y fueron se assi a ordenar
la vna fue a Poluoreda
la otra fue aquel lugar
do el rey don Alonso estaua
el qual sin lo recelar
fue muy esforçadamente
contra ellos sin tardar
dos partes dela su gente
el rey luego fecho ha
con la vna va Bernaldo
con la otra el rey se va
Bernaldo va contra aquellos
que a Poluoreda van
y conellos fue a fallarse
donde su batalla han
todos enel val de moro
frontero de portugal

vencio Bernaldo y mato
tantos dellos a demas
que querer hombre dezillo
seria nunca acabar
el rey Alfonso otro si
con los otros fuera a dar
cerca el rio de duero
allí fueron a lidiar
tambien se ouo el rey conellos
tanto se fuera a esforçar
que mato doze mil moros
y fue tal la mortandad
que los pocos que escaparon
lleuaron bien que contar
y muy rico y muy honrrado
el rey se fue a tornar
a su cibdad de ouiedo
donde fuera a descansar

OTRO.

ESTando en paz y sossiego
el buen rey Alfonso el casto
que de lidiar con los moros
estaua muy fatigado
nueuas le fueron venidas
que por la tierra le ha entrado
vn alto hombre de francia
que don Bueso era llamado
con gran hueste de franceses
que la tierra le han entrado
el rey fue luego sobrel

con su sobrino Bernaldo
su batalla han en Oscio
que es vn lugar castellano
muchas gentes a demas
murieron de cada cabo
y estando vnos con otros
crudamente peleando
Bernaldo y don Bueso a dicha
en vno se auian fallado
Bernaldo mato a don Bueso
aun que era muy esforçado
los franceses viendo esto
desampararon el campo
pues la batalla vencida
y el campo todo robado
Bernaldo suplico al rey
pues se lo tenia mandado
que le soltasse a su padre
ca despues que fue auisado
de como yazia en prision
era siempre acostumbrado
de en cada lid que vencisse
al rey le auer demandado
y el rey se lo prometio
siempre que andaua lidiando
mas despues no se lo daua
quando en paz y sosegado
como otras vezes fazia
aquesta se le ha negado
Bernaldo con gran pesar

no quiso yr mas a palacio
antes sin seruir al rey
gran tiempo estuuo encerrado
que a ningun cabo salia
ni caualgaua a cauallo
ni mas de cosa del mundo
mostraua tener cuydado
pena le da el plazer
delo triste era pagado
ya no curaua de fiestas
a que el era aficionado
todo pesar y tristeza
le era a el gran descanso
de aquesto pesaua mucho
a todos los hijos dalgo
que bien quisieran quel Rey
le vuiera a su padre dado
pues tantas vezes por el
era de muerte escapado
sin perder jamas batalla
do conel ouiesse entrado.

OTRO.

ANdados xxxvi. años
del rey dõ Alfonso el casto
en la era de ocho cientos
y cincuenta y tres a entrado
el numero desta cuenta
y el rey a mas reposado
faziendo en Leon sus cortes
y auiendo a ellas llegado

los altos hombres del reyno
z los de mediano estado
mientras las cortes se fazen
el rey fazer a mandado
generales alegrias
con que ala corte ha alegrado
corriendo cada dia toros
y bohordando tablados
don arias y don ribalte
dos condes de gran estado
eran tristes a demas
quando vieron que Bernaldo
no entraua en aquellas fiestas
alos quales ha pesado
porque no ha entrado enellas
les era gran menoscabo
z eran menguadas las cortes
no auiendo a ellas andado
despues de auer se entre si
ambos a dos acordado
suplicaron ala reyna
que le dixesse a bernaldo
que por su amor caualgasse
y que lançasse al tablado
folgando la reyna dello
a bernaldo lo ha rogado
diziendo po vos prometo
de que al rey aya hablado
yo le pida a vuestro padre
ca no me lo aura negado

bernaldo cauałgo entonces
z fue a complir ſu mandado
llegando delante el rey
con tanta furia ha tirado
que eſforçando ſe en ſus fuerças
el tablado ha quebrantado
el rey deſque eſto fue fecho
fueſe a pantar al palacio
don tibalte y arias godos
ala reyna le han membrado
que cumplieſſe la merced
que a bernaldo le ha mandado
la reyna fue luego al rey
la qual aſſi le ha fablado
mucho vos ruego ſeñor
que me deys ſi os viene en grado
al conde don Sancho diaz
que teneys apriſionado
ca eſte es el primer don
que yo vos he demandado
el rey quando aqueſto oyo
gran peſar ouo tomado
y moſtrando grande enojo
eſta reſpueſta le ha dado
reyna yo non lo fare
no vos trabaieys en vano
ca non quiero quebrantar
la jura que oue jurado
la reyna finco muy triſte
porque el rey no ſe lo ha dado
mas

mas Bernaldo en gran manera
fue desto mal enojado
acordando de yr se al rey
a suplicarle de cabo
le diesse a su padre el conde
y si no desafiallo.

OTRO.

EN gran pesar y tristeza
era el valiente Bernaldo
por ver a su padre preso
y no poder libertallo
vestidos paños de duelo
y de sus ojos llorando
se lo pidio de merced
al rey don Alfonso el casto
el qual dar no se lo quiso
mas por respuesta le ha dado
que de dezir lo otra vez
no fuesse jamas osado
ca si lo osasse fazer
con su padre haria echarlo
Bernaldo quando esto vido
al rey assi ha fablado
señor por quanto os serui
ya deuierades soltallo
bien remembrar se vos deue
si non se vos ha oluidado
de como vos acorri
quando vos tenian cercado
los moros en Benauente

andando en la lid lidiando
enla qual ſabeys que os viſtes
en muy peligroſo eſtado
con gente del rey Ores
que la tierra os auian entrado
y vos dixiſtes me entonces
que vos pidieſſe a mi grado
vn don qualquier que quiſieſſe
de vos me feria dado
yo pedios a mi padre
y por vos me fue otorgado
otro ſi quando lidiaſtes
con Alçaman el pagano
que yazia ſobre çamora
teniendo cerco aſſentado
bien ſabedes lo que ay fize
para ſacaros en ſaluo
deſque la lid fue vencida
vueſtra fe me ouiſtes dado
de darme a mi padre el conde
libre/ ſuelto/biuo y ſano
y tambien quando os tenian
cercado en el miſmo grado
los moros cerca del rio
que Horbi era llamado
y vos dauan muy gran prieſſa
que fuera eſcapar milagro
y eſtando en oras de muerte
llege yo por aquel cabo
y bien ſabreys lo que fize

y como os oue librado
agora pues que me vo
ser de vos tan mal pagado
que a mi padre no me dayſ
auiendo me lo mandado
de vos me quito y no quiero
ser ya mas vueſtro vaſſallo
y rieto todos aquellos
quantos ſon de vueſtro vando
para en qualquiera lugar
que los vuiere fallado
ſi mas pudiere que ellos
como enemigo contrario
deſto fue el rey muy ſañudo
y dixo le aſſi a Bernaldo
Bernaldo pues que aſſi es
que me ſalgades vos mando
deſde oy en nueue dias
de mi tierra y mi reynado
y no vos falle yo ende
que vos digo ſi vos fallo
deſpues que fuere complido
el termino que os ſeñalo
que vos mandare echar
donde vueſtro padre a eſtado
Bernaldo entonce ſe fue
para ſaluaña enoiado
y luego vaſco melendez
que en ſangre le era llegado
y tambien fuero velazquez

que era su deudo cercano
y don nuño de leon
deudo otro si de Bernaldo
viendo que assi se partia
y que del rey yua aprado
despidieron se del rey
y besaron le la mano
y fueron se para saldaña
con Bernaldo se han juntado
bernaldo començo entonces
a fazer gran mal y daño
corrio la tierra de leon
fizo enella gran estrago
duraron aquestas guerras
que ouo entre el rey y bernaldo
gran tiempo fasta que fue
muerto Alfonso el rey casto.

Fin.

Romance

dela muerte del rey don Alfonso el casto y como le sucedio el rey don Ramire.

EL casto rey don Alfonso
reyno quarenta y vn años
en la era de ochocientos
sobre estos cincuenta y quatro
despues de auer mantenido
como sabio y esforçado
su reyno en paz y justicia
guardandolo en ygual grado
y fizo muchas batallas
en que fue bien fortunado
murio en la cibdad de ouiedo
y auiendo el alma a dios dado
fue como gran rey que era
honrradamente enterrado
en vn templo que el fiziera
de santa maria llamado
el qual todo era de piedra
muy ricamente labrado
aqueste rey don Alfonso
cuyo renombre fue casto
maguer que tenia muger
nunca a ella fue llegado

fizo

fizo buena y limpia vida
y fue de dios muy amado
y desta reyna se dize
que fue hermana del rey Carlo
que por francia y todo el mundo
fue llamado Carlo magno
y que su nombre era Berta
como escrito se ha hallado
pues antes quel rey muriesse
a todos dexo mandado
que alçassen a don Ramiro
por rey de todo el reynado
fijo del rey don Bermudo
y el dia que ouo nombrado
a penas fue muerto el rey
quando por rey lo han alçado
aqueste fue el rey primero
que Ramiro fue llamado
el qual reyno siete años
mas en el primero ha entrado
con animo valeroso
siendo el muy esforçado
corrio a castilla la vieja
y mientras alla ouo estado
vn conde con mal consejo
contra el se ha leuantado
el qual por su propio nombre
llamauan Nepociano
del palacio del rey era
su natural y vassallo

cupo.

cuydando de auer el reyno
mas por fuerça que por grado
metio bullicio enla tierra
y en Asturias se ha encerrado
mas luego que el rey lo supo
para galizia ha guiado
y enessa cibdad de Burgos
muy grande gente ha juntado
y entrando por las Asturias
toda la tierra ha estragado
el conde cobrando esfuerço
conel bando asturiano
otro si con los gascones
en lid conel rey ha entrado
cabo el rio de Nareca
pero fue vencido al cabo
el qual viendo se vencido
con miedo fuyo del campo
mas siguieron le dos condes
con voluntad de alcançarlo
Seuma y Cepion se dezian
y en Pauia lo han alcançado
desque lo tuuieron preso
al rey se lo han presentado
al qual sacaron los ojos
y esto fecho y acabado
tuuo el rey de alli adelante
el reyno muy sossegado
ca non osaua ninguno
fazer le pesar ni daño

el

el fizo meter en orden
al conde Nepociano
y darle complidamente
fasta que fuesse finado
lo que menester ouiesse
aun que mal le auia errado
en lo qual fizo este rey
como iusto y esforçado
pues estuuo el reyno con esto
seguro y pacificado.

Fin.

Romance

nueuamente hecho dela muerte que dio el traydor de Vellido dolfos al rey don Sancho estãdo sobre el cerco de çamora. Y dela batalla q̃ ouo don Diego ordoñez con los hijos de Arias gonçalo y como el rey don Alonso sucedio en el reyno.

DEspues que Vellido dolfos
aquel traydor afamado
derribo con cruda muerte
al valiente rey don Sancho
se allegan en vna tienda
los mayores de su campo
juntanse todo el real
como estaua alborotado
de ver el benablo agudo
que a su rey a traspassado
no se lo quieren sacar
hasta que aya confessado
y esse conde don Garcia
que de cabra era llamado
viendo de tal modo al rey
desta manera le a hablado

la esperança de mi estado
veo te tan mal herido
que remedio no he hallado
sino solo encomendarte
alo que eres obligado
toma cuenta a tu conciencia
y mira enlo que has errado
contra aquel alto señor
que te puso en tal estado
al cuerpo no busques cura
porque su tiempo es passado
ya son tus dias cumplidos
ya tu plazo es allegado
paga lo que te obligaste
quando fuiste bautizado
la muerte fierua y señora
no te da mas largo plazo;
no consiente apelacion
sino que pagues de grado
cumple curar de tu alma
del cuerpo no ayas cuydado
respondio en aquesto el rey
todo en lagrimas bañado
temblando tiene la lengua
y el gesto tiene mudado
bien andante seays conde
y en armas auenturado
en todo hablays muy bien
buen consejo me aueys dado
yo bien se qual es la causa
N quen

quen tal punto ſoy llegado
por pecados cometidos
al imenſo dios ſagrado
y tambien fue por la jura
que a mi padre oue quebrado
en cercar eſta ciudad
que a mi hermana ouo dexado
a dios encomiendo el alma
pues que eſtoy en tal eſtado
traedme los ſacramentos
porque eſto a muerte llegado
y anſi ſe le ſalio el alma
y el cuerpo ſe le a enfriado
en aqueſto ſus vaſſallos
a çamora han embiado
aqueſſe don diego ordoñez
vn caualiero eſtimado
a dezir alos vezinos
como a ſu rey ha matado
el falſo Vellido dolfos
vaſſallo del rey don Sancho
por tanto que deſafia
al traydor de Arias Gonçalo
y a todos los çamoranos
pues enella ſe han hallado
y a los panes y alas aguas
y alo que no eſta criado
y aun a todos los nacidos
que en çamora ſon hallados
y a los grandes y pequeños

aun

aun que no ſean engendrados
Arias gonçalo reſponde
diziendo que ha mal hablado
mandan aſſinar varones
que iuzgen eneſte caſo
dozе ſalen de çamora
y otros dozе van del campo
Arias gonçalo ſe armaua
para combatir el pacto
conſigo van quatro hijos
que enel mundo dios le a dado
a todos los de çamora
deſta manera ha hablado
varones de gran eſtima
los pequeños y deſtado
ſi ay alguno entre voſotros
que eneſto ſe aya hallado
diga lo muy preſtamente
de dezillo no aya empacho
mas quiero yr me deſta tierra
en Africa deſterrado
que no en campo ſer vencido
por aleuoſo y maluado
todos dizen preſtamente
ſin alguno eſtar callado
mal fuego nos queme conde
ſi en tal muerte hemos eſtado
no ay en çamora ninguno
que tal vuieſſe mandado
el traydor vellido dolfos

por si solo lo acordado
bien podeys vos pr seguro
pd con dios Arias gonçalo
pa se sale por la puerta
por la que salian al campo
consigo lleua sus hijos
todos juntos a su lado
el quiere ser el primero
porque en tal muerte no a estado
mas doña Hurraca la infanta
la batalla le ha quitado
llorando delos sus ojos
y el cabello destrençado
ay ruegos por dios el conde
buen conde Arias gonçallo
que dexeys esta batalla
porque sops viejo y cansado
dexays me desamparada
y todo mi auer cercado
pa sabeys lo que mi padre
a vos dexo encomendado
que no me desampareys
endemas en tal estado
en oyendo aquesto el conde
mostrose muy enojado
dexedes me pr señora
que yo estoy desafiado
tengo de hazer batalla
porque fuy traydor llamado
juntanse diez caualleros

todos juntos le han rogado
que les dexe la batalla
que la tomaran de grado
desque el conde vido aquesto
rescibio pesar doblado
llamara sus quatro hijos
y al vno dellos ha dado
las sus armas y su escudo
el su estoque y su cauallo
echale su bendicion
porque era del muy amado.
Pedrarias auia nombre
Pedrarias el castellano
por la puerta de çamora
se sale fuera y armado
toparase con don diego
su enemigo y su contrario
salue os dios don diego ordoñez
y el os haga prosperado
en las armas muy dichoso
de traydiones libertado
ya sabeys que soy venido
para lo questa aplazado
a libertar a çomora
delo que le han leuantado
don Diego le respondiera
con soberuia que ha tomado
todos juntos soys traydores
y por tal sereys quedados
bueluen los dos las espadas

Romance dela muerte

por tomar lugar del campo
hirieron se juntamente
enlos pechos muy de grado
saltan astas de las lanças
conel golpe que se han dado
no se hazen mal alguno
porque van muy bien armados
don diego dio enla cabeça
a pedrarias desdichado
cortarale todo el yelmo
con vn pedaço del caxco
desque se vido herido
pedrarias y lastimado
abraçara se alas clines
y al pescueço del cauallo
saco esfuerço de flaqueza
aun que estaua mal llagado
quiso herir a don Diego
mas acerto enel cauallo
que la sangre que corria
la vista le auia quitado
cayo muerto prestamente
Pedrarias el castellano
don Diego que vido aqueste
toma la vara enla mano
dixo a bozes a çamora
donde estas Arias gonçalo
embia el hijo segundo
que el primero ya es finado
ya se acabaron sus dias

su

su juuentud fin ha dado
embio el hijo segundo
que Diego Arias es llamado
tornara a salir don diego
con armas p otro cauallo
p dierale fin a aqueste
como al primero le ha dado
el conde viendo a sus hijos
que los dos le an pa faltado
quiso embiar al tercero
avn que con temor doblado
llorando delos sus ojos
dixo ve mi hijo amado
haz como buen cauallero
p lo que eres obligado
pues sustentas la verdad
de dios seras apudado
venga las muertes sin culpa
que han passado tus hermanos
Hernandarias el tercero
al palenque auia llegado
mucho mal quiere a don diego
mucho mal p mucho daño
alço la mano con saña
vn gran golpe le auia dado
mal herido le ha enel hombro
enel hombro p enel braço
don Diego conel su estoque
le hiriera mup de grado
hiriera lo en la cabeça

enel caxco le ha tocado
recudio el hijo tercero
con vn gran golpe al cauallo
que hizo pr a don Diego
hupendo por todo el campo
anſi quedo eſta batalla
ſin quedar aueriguado
quales ſon los vencedores
los de çamora o del campo
quiſiera boluer don diego
ala batalla de grado
mas no quiſieron los fieles
ni licencia no le han dado
doña Vrraca la infanta
menſajeros ha llamado
que vayan con las ſus cartas
a don Alonſo ſu hermano
el qual eſtaua en Toledo ·
del rey moro acompañado
toman poſtas y cauallos
los mas ligeros y flacos
caminan dias y noches
con camino apreſſurado
llegaron preſto a Toledo
en vn lugar muy poblado
Olias auia por nombre
Olias el ſaqueado
toparon a Perançures
vn cauallero afamado
que en libertar a ſu rey

mucho tiempo a trabajado
llamara alos mensajeros
en vn lugar apartado
cortara les las cabeças
las cartas les ha tomado
fuerase para Toledo
sin a nadie auer topado
fuese para don Alonso
que del era muy amado
contole toda la muerte
que fue dada al rey don Sancho
y como por el venian
para dalle el reynado
que lo tuuiesse secreto
porque al rey parte no ha dado
respondio que si haria
que no tuuiesse cuydado
fuera se el rey don Alonso
desque deste sea apartado
a esse rey Alimaymon
que a Toledo auia tomado
dixole secretamente
todo lo que auia passado
porque siempre don Alonso
fue discreto y auisado
y penso que si estas nueuas
de otro el rey fuesse informado
que no le vendria bien
sino mucho mal y daño
pero respondiole el rey

con gran plazer que ha tomado
yo te doy mi fe y palabra
que tu dios te ha conſejado
porque tengo enlos caminos
mucha gente de cauallo
que te guarden las ſalidas
y las entradas y paſſos
ſi ſalieras ſin licencia
tu fueras deſpedaçado
mas pues eres tan fiel
galardon te ſera dado
ſentaron ſe en vna meſa
y el axedrez han tomado
juega tanto don alonſo
quel rey eſtaua enojado
tres vezes le dixo vete
vete y ſalte del palacio
don alonſo muy contento
fue ſe a ſu caſa de grado
fue ſe con el perançurez
que deſto mucho a holgado
toma ſogas y maromas
para echar del muro abaxo
fuera tienen los cauallos
todos eſtan enel campo
ſalenſe ala media noche
queſta todo aſſoſſegado
cubierto con las eſtrellas
y con la luna alumbrado
baxan por ſant auguſtin

vn monesterio cercado
cerca esta dela ribera
daquesse rio de tajo
sale se hazia la vega
y enel camino an entrado
no paran noche ni dia
porque no vayan alcançallos
llegan muy presto a çamora
que es pueblo muy bien cercado
recibenle sus vassallos
avn que no le auian jurado
hablando esta con su hermana
dela muerte de su hermano
alli salio vn cauallero
que Rudiaz es llamado
este nunca auia querido
a su rey besar la mano
hasta que por juramento
prueue ser libre y saluado
dela muerte que fue dada
a su hermano el rey don Sancho
porque nadie delos suyos
nunca en esto ha sido osado
de tomar tal juramento
sino el Cid que es muy honrrado
eneste respondio el rey
bien oyreys lo que ha hablado
que es la causa mis vassallos
que es la causa y el pecado
que solo rudiaz queda

Romance dela muerte

que no me beſa la mano
yo ſiempre le hize honrra
como mi padre ha mandado
ſiempre le hize mercedes
de todos es mas priuado
alli reſpondiera el Cid
con ſemblante muy aprado
don Alonſo don Alonſo
por fuerça teneys vaſſallos
que todos tienen ſoſpecha
que vos ſolo ſoys culpado
dela muerte que fue dada
a vueſtro hermano enel campo
y qualquier que me quiſiere
por contino y por vaſſallo
pagarame muy buen ſueldo
y ſino ſoy libertado
que ſer ſieruo de traydores
no me cumple ni es mi grado
vos hareys el iuramento
que todos an demandado
mucho ſe holgo el rey
delo que el Cid hablado
dios os ponga en honrra el Cid
en gran honrra y tal eſtado
ruego ala virgen Maria
y al ſu hijo muy amado
que murieſſe yo tal muerte
como murio el rey don Sancho
ſi yo fuy en dicho ni en echo

dela

dela muerte de mi hermano
a vn como sabeys todos
me tiene el reyno forçado
por tanto os ruego señores
como amigos y vassallos
que deys orden y manera
como desto sea librado
alli respondieran todos
sus vassallos y criados
este iuramento el rey
en Burgos sera jurado
en santa Gadea la yglesia
do juran los hijos dalgo
vos y doze caualleros
delos vuestros toledanos
el fue desto muy contento
luego se parte del grado
en santa Gadea de Burgos
estaua el rey assentado
quando se llego el Cid
con vn libro en la su mano
en questan los euangelios
y vn crucifixo pintado
comiença desta manera
desta manera a hablado
todos venis conel rey
porque jure y sea librado
si qualquiera de vosotros
en aqueste aueys estado
y si vos rey don Alonso

de cruel muerte seays matado
amen amen dixo el rey
que de tal no soy culpado
entonce los sus vassallos
las llaues le han entregado
alçaronle por su rey
todos le besan las manos
a todos haze mercedes
de todos es muy amado.
Fin.

ROMANCE DEL REY don Alonso que gano a Toledo.

ESse buen rey don Alonso
de la mano horadada
despues que gano a Toledo
en el puso su morada
de do gano los lugares
de moros que ende ficauan
Montaluan y Talauera
Oropesa y mejorada
y la villa Descalona
a Maqueda y Santolalla
gano Canales y a Yllescas
Madrid y Guadalajara
Alcala y Tor de laguna
a Ozeda y Salamanca
gano a Buytrago y Atiença
a Cinguença y a Berlanga

& gano a Medina celi
& gano toda el alcarria
Esto fue aquende el rio
que agora Taio se llama
sin otros muchos lugares
que allende el rio ganara
luego en ganando el lugar
de christianos le poblaua
luego le haze su yglesia
luego le pone campanas
dexo los fortalecidos
y a Toledo se tornara
elegido ha vn arçobispo
don Bernardo se llamaua
hombre de muy santa vida
de letras muy buena fama
y desque lo ouo elegido
por nombre le intitulaua
arçobispo de Toledo
primado delas españas
todo quanto el rey le diera
se lo confirmara el papa
desque pa tuuo el buen rey
esta tierra sossegada
a la reyna su muger
en gouernacion dexaua
el rey a visitar su reyno
fue a galizia y su comarca
despues de partido el rey
la reyna doña costança

viendo su marido ausente
pensamiento que le daua
no de regalos de cuerpo
mas de salvacion del alma
estando assi pensatiua
el arçobispo llegara
en llegando el arçobispo
desta manera le habla
don Bernardo que haremos
que la conciencia me agrauia
de ver mezquita de moros
la que fue pglesia santa
donde la repna del cielo
decendio en cuerpo p en alma
que modo dize ternemos
que torne a ser consagrada
que el rep no quiebre la fe
que a los moros tiene dada
quando esto opo el Arçobispo
de rodillas se hincaua
alço los ojos al cielo
las manos puestas hablaua
gracias dop a iesu christo
p a su madre virgen santa
que salis repna al camino
de lo que po desseaua
quitemos se la a los moros
antes op que no mañana
no dexeys el bien eterno
por la temporal palabra

pa que el rey se ensañe tanto
que venga a tomar vengança
perdamos reyna los cuerpos
pues que se ganan las almas
luego aquella misma noche
dentro enla mezclita entraua
limpiando los falsos ritos
a dios la rehedificaua
diziendo missa este dia
el arçobispo cantada
quando los moros le vieron
quexas al rey le embiauan
mas el rey quando lo supo
grauemente se ensañaua
a la reyna y al perlado
malamente amenazaua
sin esperar mas consejo
a Toledo caminaua
los moros que lo supieron
luego consejo tomauan
salen selo a recebir
hasta olias y cabañas
llegados delante el rey
de rodillas se hincauan
mercedes buen rey mercedes
dizen las manos cruzadas
mas el rey que a si los vido
vno a vno los leuantaua
calledes buenos amigos
que este hecho mi tocaua

quien a vos a hecho tuerto
a mi quebro la palabra
mas yo hare tal castigo
que apna aureys la vengança
los moros quando esto oyeron
en altas boyes llamauan
merced buen señor merced
la vuestra merced nos valga
si tomays vengança deste
a nos costara bien cara
quien matare oy a la reyna
arrepentir se ha mañana
la meyclita es para yglesia
no nos puede ser tornada
perdonedes a la reyna
y a los que nos la quitaran
que nosotros desde agora
vos alçamos la palabra
el buen rey quando esto opera
grandemente se holgara
dando les gracias por ello
perdido ha toda la saña.

Fin.

ROMANCE DEL IVRAmento que tomo el Cid al rey don Alonso.

EN sancta Gadea de Burgos
do juran los hijos dalgo
alli le toma la jura

el

el Cid al rey castellano
las iuras eran tan fuertes
que al buen rey ponen espanto
sobre vn cerroio de hierro
y vna ballesta de palo
villanos te maten Alonso
villanos que no hidalgos
delas asturias de ouiedo
que no sean castellanos
maten te con aguijadas
no con lanças ni con dardos
con cuchillos cachicuernos
no con puñales dorados
abarcas traygan calçadas
que no çapatos con lazo
capas traygan aguaderas
no de contray ni frisado
con camisones destopa
no de olanda ni labrados
caualleros vengan en burras
que no en mulas ni en cauallos
frenos traygan de cordel
que no cueros fogueados
maten te por las aradas
que no en villas ni en poblado
saquen te el coraçon
por el siniestro costado
sino dixeres la verdad
de lo que te fuere preguntado
si fupste ni consentiste

Romance del juramento

en la muerte de tu hermano
jurado hauia el rey
que en tal nunca se ha hallado
pero alli hablara el rey
malamente y enoiado
muy mal me coniuras Cid
Cid muy mal me as coniurado
mas oy me tomas la jura
mañana me besaras la mano
por besar mano de rey
no me tengo por honrrado
porque la beso mi padre
me tengo por afrentado
vete de mis tierras Cid
mal cauallero prouado
y no vengas mas a ellas
dende este dia en vn año
plaze me dixo el buen Cid
plaze me dixo de grado
por ser la primera cosa
que mandas en tu reynado
tu me destierras por vno
yo me destierro por quatro
pa se parte el buen Cid
sin al rey besar la mano
con trezientos caualleros
todos eran hijos dalgo
todos son hombres mancebos
ninguno no auia cano
todos lleuan lança en puño

ỹ el hierro acecalado
ỹ lleuan ſendas adargas
con borlas de colorado
mas no le falto al buen Cid
adonde aſſentar ſu campo
Fin.

ROMANCE DE XIMEmena gomez.

CAda dia que amenece
veo quien mato mi padre
ỹ me paſſa por la puerta
por me dar mapor peſare
con vn falcon enla mano
que trae para caçare
mata me mis palomillas
que eſtan en mi palomare
rey que no faze iuſticia
non deuia de reynar
ni caualgar en cauallo
ni con la reyna holgar
el rey quando aqueſto opera
començara de penſare
ſi yo prendo o mato al Cid
mis cortes reboluer ſe ane
mandar le quiero vna carta
mandar le quiero llamare
las palabras no ſon dichas
la carta camino vae
menſajero que la lleua

dado

dado la auia a su padre
malas mañas aueys conde
no vos las puedo quitare
que cartas que el rey vos manda
no me las quereys mostrare
no era nada my hijo
sino que vades allae
que ad vos aqui hijo
yo yre en vuestro lugare
nunca dios a tal quisiesse
ni santa maria lo mande
sino que adonde vos fueredes
que vaya yo adelante
Fin.

ROMANCE DEL CID

Rup diaz

CAualga diego lapnez
al buen rey besar la mano
consigo se los lleuaua
los trezientos hijos dalgo
entrellos pua Rodrigo
el soberuio castellano
todos caualgan a mula
solo Rodrigo a cauallo
todos visten oro y seda
Rodrigo va bien armado
todos espadas ceñidas
Rodrigo estoque dorado
todos con sendas varicas

Rodri-

Rodrigo lança enla mano
todos guantes oloroſos
Rodrigo guante mallado
todos ſombreros muy ricos
Rodrigo caſco afilado
y encima del caſco lleua
vn bonete colorado
andando por ſu camino
vnos con otros hablando
allegados ſon a Burgos.
conel rey ſe han encontrado
los que vienen conel rey
entre ſi van razonando
vnos lo dizen de quedo
otros lo van preguntando
aqui viene entre eſta gente
quien mato al conde loçano
como lo opera Rodrigo
en hito los ha mirado
Con alta y ſoberuia voz
deſta manera ha hablado
ſi ay alguno entre voſotros
ſu pariente o adeudado
que le peſe de ſu muerte
ſalga luego a demandallo
yo ſelo defendere
quier a pie quier a cauallo
todos reſponden a vna
demande lo ſu pecado
todos ſe apearon juntos

para

para al rey besar la mano
Rodrigo se quedo solo
encima de su cauallo
entonces hablo su padre
bien oyreys lo que a hablado
apeaos vos mi hijo
besareys al rey la mano
porque el es vuestro señor
vos hijo soys su vassallo
desque Rodrigo esto oyo
sintiose mas agrauiado
las palabras que responde
son de hombre muy enojado
si otro me lo dixera
ya me lo ouiera pagado
mas por mandar lo vos padre
yo lo hare de buen grado
ya se apeaua Rodrigo
para al rey besar la mano
al hincar dela rodilla
el estoque se ha arrancado
espantò se desto el rey
y dixo como turbado
quita te rodrigo alla
quita te me alla diablo
que tienes el gesto de hombre
y los hechos de leon brauo
como Rodrigo esto oyo
apriessa pide el cauallo
con vna boz alterada

con-

contra el rey assi ha hablado
por besar mano de rey
no me tengo por honrrado
porque la beso mi padre
me tengo por afrentado
en diziendo estas palabras
salido se ha del palacio
consigo se los tornaua
los trezientos hijos dalgo
si bien vinieron vestidos
boluieron mejor armados
y si vinieron en mulas
todos bueluen en caualos.
Fin.

ROMANCE DEL CID ruy diaz.

AFuera a fuera Rodrigo
el soberuio castellano
acordar se te deuria
de aquel tiempo ya passado
quando fuiste cauallero
altar de Santiago
quando el rey fue tu padrino
tu Rodrigo el ahijado
yo te calce las espuelas
porque fuesses mas honrrado
que pense casar contigo
mas no lo quiso mi pecado
casaste con Ximena gomez

Romance del rey
hija del conde loçano
con ella vuiste dineros
comigo vuieras estado
bien casaste tu Rodrigo
muy mejor fueras casado
dexaste hija de rey
por tomar de su vassallo
si os parece mi señora
bien podemos destigallo
mi anima penaria
si yo fuesse en discrepallo
a fuera a fuera los mios
los de a pie y de a cauallo
pues de aquella torre mocha
vna vira me han tirado
no trayga el asta hierro
el coraçon me ha passado
ya ningun remedio siento
sino biuir mas penado
Fin.

ROMANCE DEL REY
don Fernando primero.

DOliente estaua doliente
desse buen rey don Fernãdo
los pies tiene cara oriente
y la candela en la mano
a la cabecera tiene
los sus fijos todos quatro
los tres eran de la reyna

y el vno era bastardo
esse que bastardo era
quedaua mejor librado
arçobispo es de Toledo
y enlas españas perlado
si yo no muriera hijo
vos fuerades padre santo
mas con la renta que os queda
bien podreys hijo alcancarlo
Fin.

ROMANCE DE DOña Vrraca.

MOrir vos queredes padre
sã miguel vos apa el alma
mandastes las vras tierras
a quien se vos antojara
a don Sancho a castilla
castilla la bien nombrada
a don Alonso a Leon
y a don Garcia a vizcaya
a mi porque soy muger
dexays me deseredada
yrme yo por essas tierras
como vna muger errada
y este mi cuerpo daria
a quien se me antojara
alos moros por dineros
y alos christianos de gracia
delo que ganar pudiere

hare bien por la vueſtra alma
calledes hija calledes
no digades tal palabra
que muger que tal dezia
mereſcia ſer quemada
alla en caſtilla la vieja
vn rincon ſe me oluidaua
çamora auia por nombre
çamora la bien cercada
de vna parte la cerca el duero
de otra peña tajada
del otro la moreria
vna coſa mup preciada
quien vos la tomare hija
la mi maldicion le capga
todos dizen amen amen
ſino don Sancho que calla.

ROMANCE DEL REY don Sancho.

REy dõ Sãcho Rey dõ Sãcho
no digas que no te auiſo
que de dentro de çamora
vn aleuoſo a ſalido
llamaſe Vellido dolfos
hijo de dolfos vellido
quatro traycciones a hecho
y con eſta ſeran cinco
ſi gran traydor fue el padre
mayor traydor es el hijo

gritos

gritos dan enel real
a don Sancho an mal herido
muerto le ha vellido dolfos
gran trayçion a cometido
desque le tuuiera muerto
metiose por vn postigo
por las calles de çamora
va dando bozes y gritos.
tiempo era doña Vrraca
de compliir lo prometido.

ROMANCE DE FERnandarias fiio de Arias gonçalo.

POr aquel postigo viejo
que nunca fuera cerrado
vi venir pendon bermejo
con trezientos de cauallo
en medio delos trezientos
viene vn monumento armado
y dentro del monumento
viene vn cuerpo sepultado
Fernandarias ha por nombre
fiio de Arias gonçalo
lloranan le cien donzellas
todas ciento hijas dalgo
todas eran sus parientas
en tercero y quarto grado
las vnas le dizen primo
otras lê llaman hermano

las otras dezian tio
otras lo llaman cuñado
ſobre todas lo lloraua
aqueſſa Vrraca hernando
y quan bien que la conſuela
eſſe viejo Arias gonçalo
calledes hija calledes
calledes vrraca hernando
que ſi vn hijo me han muerto
ay me quedauan quatro
no murio por las tauernas
ni alas tablas jugando
mas murio ſobre çamora
vueſtra honrra res guardando.

ROMANCE DE LOS condes de carrion.

DE concierto eſtan las cõdes
hermanos diego y fernãdo
affrentar quieren al Cid
muy gran traycion han armado
quieren boluer ſe a ſus tierras
ſus mugeres an demandado
y luego ſu ſuegro el Cid
ſe las vuo entregado
mirad pernos que tratedes
como a dueñas hijas dalgo
mis hijas pues que a voſotros
por mugeres las he dado
ellos ambos le prometen
de obedeſcer ſu mandado

ya caualgauan los condes
y el buen Cid ya esta a cauallo
con todos sus caualleros
que le van acompañando
por las huertas y jardines
van riendo y festejando
por espacio de vna legua
el Cid los a acompañado
quando dellas se despide
las lagrimas le van saltando
como hombre que ya sospecha
la gran traycion que an armado
manda que vaya tras ellos
aluarañez su criado
buelue se el Cid y su gente
y los condes van delargo
andando con muy gran priessa
en vn monte auian entrado
muy espesso y muy escuro
de altos arboles poblado
mandaron yr toda su gente
adelante muy gran rato
quedan se con sus mugeres
tan solos diego y fernando
apean se de los cauallos
y las riendas han quitado
sus mugeres que lo veen
muy gran llanto han leuantado
apean las de las mulas
cada qual para su lado

Romance que dize
como las pario su madre
ambas las han desnudado
y luego a sendas enzinas
las han fuertemente atado
cada vno açota la suya
con riendas de su cauallo
la sangre que dellas corre
el campo tiene bañado
mas no contentos con esto
alli se las han dexado
su primo que las fallara
como hombre muy enojado
a buscar los condes pua
como no los a hallado
boluioſe para ellas
muy pensatiuo y turbado
en cása de vn labrador
alli se las ha dexado
va se para el Cid su tio
todo se lo a contado
con muy gran caualleria
por ellas ha embiado
de aquesta tan grande afrenta
el Cid al rey se ha quexado
el rey como aqueſto vido
tres cortes auia armado.
Fin.

ROMANCE QVE DI-
ze tres cortes armara el rey.

Tres

TRes cortes armara el rey
todas tres a vna sazon
Las vnas armara en burgos
as otras armo en leon
lás otras armo en toledo
donde hos hidalgos son
para cumplir de justicia
al chico con el mayor
treynta dias da de plazo
treynta dias que mas no
y el que a la postre viniesse
que lo diessen por traydor
veynte nueue son passados
los condes llegados son
treynta dias son passados·
y el buen Cid no viene non.
alli hablaran los condes
señor daldo por traydor
respondiera les el rey
esso non faria non
quel buen Cid es cauallero
de batallas vencedor
pues que en todas las mis cortes
no lo auia otro mejor.
ellos en aquesto estando
el buen Cid que assomo
Con trezientos caualleros
todos hijos dalgo son
todos vestidos de vn paño
de vn paño y de vna color

fino fuera el buen Cid
que traya vn albornoz
mantenga vos dios el rey
y a vosotros salue os dios
que no hablo yo alos condes
que mis enemigos son.

Fin.

ROMANCE DEL REY don Sancho ordoñez.

CAstellanos y Leoneses
tienen grandes diuisiones
el conde Fernan gonçalez
y el buē rey don Sancho ordoñez
sobre el partir delas tierras
ay passan malas razones
llamanse de hide-putas
hijos de padres traydores
echan mano alas espadas
derriban ricos mantones
no les pueden poner treguas
quantos enla corte sone
ponense las dos hermanos
aquessos benditos monjes
ponen las por quinze dias
que no pueden por mas non
que se vayan alos prados
que dizen de carrion
si mucho madruga el rey

el

el conde no dormia no
el conde partio de Burgos
y el rey partio de Leon
venido se han a juntar
al vado de carrion
y ala passada del rio
mouieron vna quistion
los del rey que passarian
y los del conde que non
el rey como era risueño
la su mula reboluio
el conde con loçania
su caualllo arremetio
con el agua y el arena
al buen rey el salpico
alli hablara al buen rey
su gesto muy demudado
buen conde Fernan gonçalez
mucho sops desmesurado
sino fuera por las treguas
que los monjes nos han dado
la cabeça delos ombros
yo vos la ouiera quitado
con la sangre que os sacara
yo tiñiera aqueste vado
el conde le respondiera
como aquel que era osado
esso que dezis buen rey
veo lo mal aliñado
vos venis en gruessa mula

yo en ligero cauallo
vos traeys sayo de seda
yo traygo vn arnes trançado
vos traeys alfanje de oro
yo traygo lança en mi mano,
vos traeys cetro de rey
yo vn venablo azerado
vos con guantes oloroſos
yo con los de azero claro
vos con la gorra de fieſta
yo con vn caſco afinado
vos traeys ciento de mula
yo trezientos de cauallo
ellos en aqueſto eſtando
los frayles que an allegado
tate tate caualleros
tate tate hijos dalgo
quan mal cumpliſtes las treguas
que nos auiades mandado
alli hablara el buen rey
yo las complire de grado
pero reſpondiera el conde
yo dé pies pueſto enel campo
quando vido aqueſto el rey
no quiſo paſſar el vado
buelue ſe para ſus tierras
malamente va enoiado
grandes vaſcas va haziendo
reziamente va iurando
que auia de matar al conde

y destruyr su condado
y mando llamar a cortes
por los grandes ha embiado
todos ellos son venidos
sólo el conde a faltado
mensajero se le haze
a que cumpla su mandado
el mensajero que fue
desta suerte le hablado.
Fin.

ROMANCE DEL CONde Fernan gonçalez.

BVen cõde. Fernan gonçalez
el rey embia por vos
que vayades alas cortes
que se hazian en leon
que si vos alla vays conde
dar os han buen galardon
dar os ha apalençuela
y a palencia la mayor
dar os ha las nueue villas
con ellas a carrion
daros ha a torquemada
la torre de mormojon
buen conde si alla no ydes
dar os pan por trayдor
alli respondiera el conde
y dixera esta razon

Romance de
mensaiero eres amigo
no mereces culpa no
que yo no he miedo al rey
ni a quantos con el son
villas y castillos tengo
todos a mi mandar son
dellos me dexo mi padre
dellos me ganara yo
los que me dexó mi padre
poble los de ricos hombres
las que yo me vue ganado
poblelas de labradores
quien no tenia mas de vn buey
dauale otro que eran dos
al que casaua su hija
dole yo muy rico don
cada dia que amanece
por mi hazen oracion
no la hazian por el rey
que no la merece non
el le puso muchos pechos
y quitara se los yo
Fin.

ROMANCE DE DOña Hambra.

YO me estaua en baruadillo
en essa mi heredad
mal me quieren en castilla
los que me auian de aguardar

los

los hijos de doña Sancha
mal amenazado me an
que me cortarian las faldas
por vergonçoso lugar
y ceuarian sus halcones
dentro de mi palomar
y me forçarian mis damas
casadas y por casar,
mataron me vn cozinero
so faldas del mi brial
si desto no me vengays
yo mora me pre a tornar
alli hablo don Rodrigo
bien oyreys lo que dira
calledes la mi señora
vos no digades a tal
delos infantes de salas
yo vos pienso de vengar
telilla les tengo ordida
bien gela cupdo tramar
que nascidos y por nascer
dello tengan que contar

Fin.

ROMANCE DE DON don Rodrigo de lara.

A Caçar va don Rodrigo
y aun don Rodrigo de lara
con la gran siesta que haze
arrimado se ha a vna haya
maldi-

maldiziendo a Mudarrillo
hijo de la renegada
que si a las manos le vuiesse
que le sacaria el alma
el señor estando en esto
Mudarrillo que assomaua
dios te salue cauallero
debaxo la verde hapa
assi haga a ti escudero
buena sea tu llegada
digas me tu el cauallero
como era la tu gracia
a mi dizen don Rodrigo
y aun don rodrigo de lara
cuñado de gonçalo gustos
hermano de doña Sancha
por sobrinos me los vue
los siete infantes de salas
espero aqui a Mudarrillo
hijo dela renegada
si delante lo tuuiesse
yo le sacaria ellalma
si a ti dizen don Rodrigo
y avn don Rodrigo de lara
a mi Mudarra gonçales
hijo dela renegada
de gonçalo gustos hijo
y anado de doña Sancha
por hermanos me los vue
los siete infantes de salas

tu los vendiſte traydor
enel val de arauiana
mas ſi dios a mi me ayuda
aqui dexaras ellalma
eſperes me don Gonçalo
pre a tomar las mis armas
el eſpera que tu diſte
alos infantes de lara
aqui moriras traydor
enemigo de doña Sancha
Fin.

ROMANCE DEL REY don Fernando quarto.

VAlas me nueſtra ſeñora
qual dizen de la ribera
donde el buen rey don Fer
tuuo la ſu quarentena uando
deſdel miercoles coruillo
haſta el jueues de la cena
quel rey no hizo la barba
ni peyno la ſu cabeça
vna ſilla era ſu cama
vn canto por cabecera
los quarenta pobres comen
cada dia ala ſu meſa
de lo que alos pobres ſobra
el rey haze la ſu cena
con vara de oro en ſu mano
bien haze ſeruir la meſa

dizen

dizen le sus caualleros
donde iras tener la fiesta
a jaen dize señores
con mi señora la reyna.
despues que estuuo en jaen
y la fiesta ouo passado
parte se para alcaudete
esse castillo nombrado
el pie tiene enel estriuo
que aun no se auia apeado
quando le dauan querella
de dos hombres hijos dalgo
y la querella le dauan
dos hombres como villanos
abarcas traen calçadas
y aguijadas enlas manos
justicia justicia rey
pues que somos tus vasallos
de don Pedro carabajal
y de don Alonso su hermano
que nos corren nuestras tierras
y nos robauan el campo
y nos fuerçan las mugeres
a tuerto y desaguisado
comian nos la ceuada
sin despues querer pagallo
hazen otras desuerguenças
que verguença era contallo
yo hare dello justicia
tornaos a vuestro ganado

manda

manda a pregonar el rey
z por todo su reynado
de qualquier que lo hallasse
le daria buen hallazgo
hallo los el almirante
alla en medina del campo
comprando muy ricas armas
jaezes para caballos
presos presos caualleros
presos presos hijos dalgo
no por vos el almirante
si de otro no traeys mandado
estad presos caualleros
que del rey traygo recaudo
plazer nos el almirante
por complir el su mandado
por las sus jornadas ciertas
en jaen auian entrado
mantenga te dios el rey
mal vengades hijos dalgo
manda les cortar los pies
manda les cortar las manos
z manda los despeñar
de aquella peña de marros
ap hablara el vno dellos
el menor z mas osado
porque lo hazes el rey
porque hazes tal mandado
querella monos el rey
para ante el soberano

que dentro de treynta dias
vays con nosotros a plazo
z ponemos por testigos
a san Pedro z a san Pablo
ponemos por escriuano
al apostol santiago
el rey no mirando enello
hizo complir su mandado
por la falsa informacion
que los villanos le han dado
y muertos los caruajales
que lo auian emplazado
antes delos treynta dias
el se fallara muy malo
y desque fueron cumplidos
enel postrer dia del plazo
fue muerto dentro en leon
do la sentencia ouo dado.

Fin.

ROMANCE DE DON fadrique maestro de Santiago y de como lo mando matar el rey don Pedro su hermano.

YO me estaua alla en coym-
q̃po me la oue ganado (bra
quando me vinieron cartas
del rey don Pedro mi hermano
que fuesse auer los torneos

que

que en Seuilla se han armado
yo maestre sin ventura
yo maestre desdichado
tomara treze de mula
veynte y cinco de cauallo
todos con cadenas de oro
y rubones de brocado
jornada de quinze dias
en ocho la auia andado
ala passada de vn rio
passandole por el vado
cayo mi mula comigo
perdi mi puñal dorado
ahogarase me vn page
delos mios mas priuado
criado era en mi sala
y de mi muy regalado
con todas estas desdichas
a Seuilla oue llegado
ala puerta macarena
encontre con vn ordenado
ordenado de vn euangelio
que missa no auia cantado
mantengate dios maestre
maestre bien seays llegado
oy te ha nacido hijo
oy cumples veynte y vn año
si te pluguiesse maestre
boluamos a baptizallo
que yo seria el padrino

tu maestre el ahijado
Alli hablara el maestre
bien oyreys lo que ha hablado
no me lo mandeys señor
padre no querays mandallo
que voy a ver que me quiere
el rey don Pedro mi hermano
di de espuelas a mi mula
en Seuilla me oue entrado
de que no vi tela puesta
ni vi cauallero armado
fuy me para los palacios
del rey don Pedro mi hermano
en entrando por las puertas
las puertas me auian cerrado
quitaron me la mi espada
la que traya a mi lado
quitaron me mi compañia
la que me auia acompañado
los mios desque esto vieron
de traycion me an auisado
que me salieesse yo fuera
que ellos me pondrian en saluo
yo como estaua sin culpa
de nada oue curado
fuyme para el aposento
del rey don Pedro mi hermano
mantenga os dios el rey
y a todos de cabo a cabo
mal hora vengays maestre

maestre mal seaps llegado
nunca nos venis a ver
sino vna vez enel año
p esta que venis maestre
es por fuerça o por mandado
vuestra cabeça maestre
mandada esta en aguinaldo
porque es aquesso buen rey
nunca os hize desaguisado
ni os dexe po enla lid
ni con moros peleando
venid aca mis porteros
haga se lo que he mandado
aun no lo ouo bien dicho
la cabeça le han cortado
a doña Maria de padilla
en vn plato la ha embiado
assi hablaua con ella
como si estuuiera sano
las palabras que le dize
desta suerte esta hablando
aqui pagareys traydor
lo de antaño z lo de ogaño
el mal conseio que diste
al rey don Pedro tu hermano
asiola por los cabellos
echado se la a vn alano
el alano es del maestre
puso la sobre vn estrado
a los aullidos que daua

atro-

atrono todo el palacio
alli demandara el rey
quien haze mal a esse alano
alli respondieron todos
alos quales ha pesado
con la cabeça lo ha señor
del maestre vuestro hermano
alli hablara vna su tia
que tia era de entrambos
quan mal lo mirastes rey
rey que mal lo aueys mirado
por vna mala muger
aueys muerto vn tal hermano
aun no lo auia bien dicho
quando ya le auia pesado
fuesse para doña Maria
desta suerte le ha hablado
prendelda mis caualleros
poned me la a buen recado
que yo le dare tal castigo
que a todos sea sonado
en carceles muy escuras
alli la auia aprisionado
el mismo le da a comer
el mismo con la su mano
no se fia de ninguno
sino de vn paje que ha criado

Fin.

ROMANCE DE DOña Isabel.

YO me estãdo en tordesillas
por mi plazer ꝓ holgar
vino me al pensamiento
vinome ala voluntad
de ser reyna de castilla
infanta de Portugal
mande hazer vnas andas
de plata que non de al
cubiertas con terciopelo
forradas en tafetan
pase las aguas de duero
pase las ꝓ por mi mal
en los braços a don Pedro
ꝓ por la mano a don Iuan
fuera me para Coymbra
Coymbra de Portugal
Coymbra desque lo supo
las puertas mando cerrar
ꝓ triste que aquesto vi
recibiera gran pesar
fuera me avn monesterio
que estaua enel arrabal
casa es de religion
ꝓ de grande santidad
las monjas estan comiendo
ya que querian acabar
luego ꝓ desque lo supe
embie con mi mandar

Romance de:
a dezir al abadeſſa
que no ſe tarde en baxar
que la eſpera doña Iſabel
para conella hablar
la abadeſa que lo ſupo
muy poco tardo en baxar
tomara me por la mano
alo alto me fue a lleuar
hizo me poner la meſa
para auer de pantar
deſpues que oue pantado
començo me a preguntar
como vine a la ſu caſa
como no entre enla ciudad
yo le reſpondi ſeñora
eſſo es largo de contar
otro dia hablaremos
quando tengamos lugar
Fin.

OTRO ROMANCE DE doña Iſabel. Como porq̃ el rey te nia hijos della la reyna la mando matar.

YO me eſtando en giromena
a mi plazer y holgar
ſubiera me a vn mirador
por mas deſcanſo tomar
por los campos de monuela
caualleros vi aſſomar
ellos no vienen de guerra

mi

ni menos vienen de paz
vienen en buenos caualloſ
lanças y adargas traen
deſque yo los vi Mezquina
pareme los a mirare
conociera al vno dellos
enel cuerpo y caualgar
don Rodrigo de chauela
que llaman del marichale
primo hermano dela reyna
mi enemigo era mortale
deſque yo triſte le viera
luego vi mala ſeñale
tome mis hiios comigo
y ſubi me al omenage
ya que yo pua a ſubir
ellos en mi ſala eſtane
don Rodrigo es el primero
y los otros tras el vane
ſalue os dios doña Iſabel
caualleros bien vengades
conocedes nos ſeñora
pues aſſi vays a hablare
Ya os conozco don Rodrigo
ya os conozco por mi male
a que era vueſtra venida
quien os ha embiado acae
perdonedes me ſeñora
por lo que os quiero hablare
ſabed que la reyna mi prima

aca embiado me hae
porque ella es muy mal casada
y esta culpa en vos estae
porque el rey tiene en vos hijos
y en ella nunca los hae
siendo como soys su amiga
y ella muger naturale
manda que muray̆s señora
paciencia queray̆s prestare
respondio doña Isabel
con muy gran onestidade
siempre fupstes don Rodrigo
en toda mi contrariedade
si vos queredes señor
bien sabedes la verdade
que el rey me pidio mi amor
y yo no se le quise dare
temiendo mas a mi honrra
que no sus reynos mandare
desque vio que no queria
mis padres fuera a mandare
ellos tan poco quisieron
por la su onrra guardare
desque todo aqueste vido
por fuerça me fue a tomare
truxo me a esta fortaleza
do estoy en este lugare
tres años he estado en ella
fuera de mi voluntade
y si el rey tiene en mi hijos

plugo

plugo a dios y a su bondade
z si no los ha enla reyna
es ansi su voluntade
porque me aueys de dar muerte
pues que no merezco male
vna merced os pido señores
no me la querays negare
desterreys me destos reynos
que enellos no estare mase
yrme he yo para castilla
o a aragon mas adelante
y si aquesto no bastare
a francia me yre a morare
perdonedes nos señora
que no se puede hazer mase
aqui esta el duque de Bauia
y el marques de villa reale
y aqui esta el obispo deo porto
que os viene a cofessare
cabe vos esta el verdugo
que os auia de degollare
y aun aqueste pagezico
la cabeça ha de lleuare
Respondio doña ysabel
con muy gran onestidade
bien paresce que soy sola
no tengo quien me guardare
ni tengo padre ni madre
pues no me dexan hablare
y el rey no esta enesta tierra

que era ydo allen del mare
mas desque el sea venido
la mi muerte vengarae
Acabedes ya señora
acabedes ya de hablare
tomalda señor obispo
y metelda a confessare
mientras en la confession
todos tres hablando estane
si era bien hecho o mal hecho
esta dama degollare
los dos dizen que no muera
que en ella culpa no hae
don Rodrigo es tan cruel
dize que la ha de matare
sale dela confession
con sus tres hijos delante
el vno dos años tiene
el otro para ellos vae
y el otro era de teta
dando le sale a mamare
toda cubierta de negro
lastima es dela mirare
a Dios a dios hijos mios
oy os quedareys sin madre
caualleros de alta sangre
por mis hijos querays mirare
que al fin son hijos de rey
aun que son de baxa madre
tienden la en vn repostero

para auella de degollare
aſſi murio eſta ſeñora
ſin mereſcer ningun mal.
Fin.

ROMANCE DE MERIda ſale el palmero.

DE merida ſale el palmero
de merida eſſa ciudade
los pies lleuaua deſcalços
las vñas corriendo ſangre
vna eſclauina trae rota
que no valia vn reale
y debaxo traya otra
bien valia vna ciudad
que ni rey ni emperador
no alcançaua otra tale
camino lleua derecho
de Paris eſſa ciudade
ni pregunta por meſon
ni menos por oſpital
pregunta por los palacios
del rey Carlos do eſtae
vn portero eſta ala puerta
empeçole de hablare
dixeſſes me tu el portero
el rey Carlos donde eſtae
el portero que lo vido
mucho marauillado ſe ae
como vn romero tan pobre

por el rey va a preguntare
digades me lo señor
desto no tengays pesare
en missa estaua palmero
alla en san Iuan de letrane
que dize missa vn arçobispo
y la oficia vn cardenale
el palmero que lo opera
yua se para sant iuane
en entrando por la puerta
bien vereys lo que harae
humillo se a dios del cielo
y a sancta maria su madre
humillose al arçobispo
humillose al cardenale
porque dezia la missa
no porque merescia mase
humillo se al emperador
y a su corona reale
humillose alos doze
que a vna mesa comen pane
no se humilla a Oliueros
ni menos a don Roldane
porque vn sobrino que tienen
en poder de moros estae
y pudiendo lo hazer
no le van a rescatare
desque aquesto vio Oliueros
desque aquesto vio Roldane
sacan ambos las espadas

para

para el palmero se vane
el palmero con su bordon
su cuerpo va a mamparare
Alli hablara el buen rey
bien oyreys lo que dirae
tate tate Oliueros
tate tate don Roldane
o este palmero es loco
o viene de sangre reale
tomara le por la mano
y empieçale de hablare
digas me tu el palmero
no me niegues la verdade
en que año y en que mes
passaste aguas dela mare
enel mes de Mayo señor
yo las fuera a passare
porque yo me staua vn dia
a orillas dela mare
enel huerto de mi padre
por auerme de holgare
captiuaron me los moros
passaron me allen del mare
ala ynfanta de sansueña
me fueron a presentare
La infanta desque me vido
de mi se fue a enamorare
la vida que yo tenia
Rey quiero vos la contare
enla su mesa comia

y en su cama me yua a echare
alli hablara el buen rey
bien oyreys lo que dirae
tal catiuidad como essa
quien quiera la tomara
digas me tu el palmerico
si la pria yo a ganare
no vades alla el buen rey
buen rey no vades allae
porque merida es muy fuerte
bien se vos defenderae
trezientos castillos tiene
que es cosa delos mirare
que el menor de todos ellos
bien se os defenderae
alli hablara Olliueros
alli hablo don Roldane
miente señor el palmero
miente y no dize verdade
que en merida no ay cien castillos
ni nouenta a mi pensare
y estos que merida tiene
no tiene quien los defensare
que ni tenian señor
ni menos quien los guardare
desque aqueste oyo el palmero
mouido con gran pesare
alço su mano derecha
dio vn bofeton a Roldan
alli hablara el rey

con

con furia y con gran pesare
tomalde la mi justicia
y lleuedeslo ahorcare
tomado lo ha la justicia
para auello de justiciar
y aun alla al pié dela horca
el palmero fuera hablare
o mal vuiesses rey Carlos
dios te quiera hazer male
que vn hijo solo que tienes
tu le mandas ahorcare
oydo lo auia la repna
que se le paro a mirare
dexedes lo la justicia
no le querays hazer male
que si el era mi hijo
encubrir no se podrae
que en vn lado ha de tener
vn estremado lunare
ya le lleuan ala repna
ya se lo van a lleuare
desnudan le vna esclauina
que no valia vn reale
ya le desnudauan otra
que valia vna ciudade
hallado le an al infante
hallado le han la señale
alegrias se hizieron
no ay quien las pueda contare
Fin.

ROMANC DE SAYAVEDRA.

Rio verde rio verde
mas negro vas que la tinta
entre ti y ſierra bermeja
murio gran caualleria
mataron a Ordiales
Sayauedra hupendo pua
conel temor delos moros
entre vn xaral ſe metia
tres dias ha con ſus noches
que bocado no comia
aquexaua le la ſed
y la hambre que tenia
por buſcar algun remedio
al camino ſe ſalia
viſto lo auian los moros
que andan por la ſerrania
los moros deſque lo vieron
luego para el ſe venian
vnos dizen muera muera
otros dizen biua biua
tomanle entre todos ellos
bien acompañado pua
alla le van a preſentar
al rey dela moreria
Deſque el rey moro lo vido
bien oyreys lo que dezia
quien es eſſe caualiero
que ha eſcapado con la vida

Sapauedra es señor
sapauedra el de seuilla
el que matauatus moros
ptu gente destrupa
el que hazia caualgadas
y se encerraua en su manida
alli hablara el rey moro
bien oyreys lo que dezia
digas me tu sapauedra
si ala te alargue la vida
si en tu tierra me tuuiesses
que honrra tu me harias
alli hablo sapauedra
desta suerte le dezia
po te lo dire señor
nada no te mentiria
si christiano te tornasses
grande honrra te haria
p si assi no lo hizieses
muy bien te castigaria
la cabeça delos hombros
luego te la cortaria
calles calles sapauedra
cesse tu malenconia
tornate moro si quieres
p veras que te daria
darte he villas p castillos
z iopas de gran valia
gran pesar ha sapauedra
desto que oyr dezia

con vna boz riguroſa
deſta ſuerte reſpondia
muera muera ſayauedra
la fe no renegaria
que mientra vida tuuiere
la fe yo defenderia
alli hablara el rey moro
y deſta ſuerte dezia
prendeldo mis caualleros
y del me hazed juſticia
echo mano a ſu eſpada
de todos ſe defendia
mas como era vno ſolo
alli hizo fin ſu vida

Fin.

ROMANCE DEL obiſpo don gonçalo.

VN dia de Santanton
eſſe dia ſeñalado
ſe ſalian de ſan juan
quatrocientos hijos dalgo
las ſeñas que ellos lleuauan
es pendon rabo de gallo
por capitan ſe lo lleuan
al obiſpo don Gonçalo
armado de todas armas

encima

encima de vn buen cauallo
pua ſe para la guarda
eſſe caſtillo nombrado
ſale ſe lo a reſcebir
don rodrigo eſſe hidalgo
por dios os ruego obiſpo
que no paſſedes el vado
porque los moros ſon muchos
que ala guarda auian llegado
muerto me han tres caualleros
de que mucho me ha peſado
el vno era mi primo
y el otro era mi hermano
y el otro era vn paje mio
que en mi caſa ſe ha criado
demos la buelta ſeñores
demos la buelta a enterrallos
haremos a dios ſeruicio
y honrraremos los chriſtianos
ellos eſtando en aqueſto
llego don diego de haro
adelante caualleros
que me lleuan el ganado
ſi de algun villano fuera
ya lo ouierades quitado
empero alguno eſta aqui
a quien plaze de mi daño
no cale dezir quien es
que es el del roquete blanco
el obiſpo que lo oyera

dio de espuelas al cauallo
el cauallo era ligero
y saltado auia vn vallado
mas al salir de vna cuesta
a la assomada de vn llano
vido mucha adarga blanca
mucho albornoz colorado
y muchos hyerros de lanças
que reluzen en el campo
metido se auia por ellos
como leon denodado
de tres batallas de moros
las dos ha desbaratado
mediante la buena ayuda
que en los supos ha hallado
aun que algunos dellos mueren
eterna fama han ganado
todos passan adelante
ninguno atras se ha quedado
siguiendo a su capitan
el couarde es esforçado
honrra ganan los christianos
los moros pierden el campo
diez moros pierden la vida
por la muerte de vn christiano
si alguno dellos escapa
es por vña de cauallo
por su mucha valentia
toda la prez han cobrado
assi con esta vitoria

como señores del campo
se bueluen para iaen
con la honra que han ganado.
Fin.

ROMANCE DELA MVger del duque de guymáraes de portugal.

QVexo me de vos el rey
por auer credito dado
del buen duque mi marido
lo que le fue leuantado
mandastes me lo prender
no siendo en nada culpado
mal lo hezistes señor
mal fuistes aconsejado
que nunca os hizo aleue
para ser tan maltratado
antes os siruio mezquina
poniendo por vos su estado
siempre vinda vuestras cortes
por cumplir vuestro mandado
no lo hiziera señor
si en algo os ouiera errado
que gente y armas tenia
para dar se a buen recaudo
mas vino como inocente
que estaua de aquel pecado
vos no mirando iusticia
aueys me lo degollado

no

no lloro tanto su muerte
como vello desonrrado
con vn pregon que dezia
lo por el nunca pensado
murio por culpas agenas
injustamente juzgado
el gano por ello gloria
yo para siempre cuydado
y en prisiones muy esquiuas
en que vos me aueys echado
con vna hija que tengo
que otro bien no me a quedado
que tres hijos que tenia
aueys me los apartado
el vno es muerto en castilla
el otro desheredado
el otro tiene su ama
no espero de ver lo criado
por el qual pueden dezir
ynocente desdichado
y pido de vos emienda
rey señor primo y hermano
ala justicia de dios
de hecho tan mal mirado
por ver me a mi con vengança
y a el fin culpa desculpado
Fin.

ROMANCE DELOS
cinco marauedis q̃ el rey dõ alõso
octauo/pedia a los hijos dalgo.

En

EN esta ciudad de burgos
en cortes se auian juntado
el rey que vencio las nauas
con todos los hijos dalgo
hablo con don diego el rey
con el se auia conseiado
que era señor de bizcaya
de todos el mas priuado
conseiedes me don diego
que estoy muy necessitado
que con las guerras que hecho
gran dinero me ha faltado
querria llegar me a cuenca
no tengo lo necessario
si os paresciesse don diego
por mi fuesse demandado
que cinco marauedis
me peche cada hidalgo
graue cosa me parece
le respondiera el de haro
que querades vos señor
al libre her tributario
mas por lo mucho que os quiero
de mi sereys apudado
porque yo soy principal
de mi os sera pagado
siendo juntos en las cortes
el rey se lo auia hablado
leuantado esta don diego
como ya estaua acordado

iuſto es lo quel rey pide
por nadie le ſea negado
mis cinco marauedis
helos aqui de buen grado
don nuño conde de lara
mucho mal ſe auia enoiado
poſpueſto todo temor
deſta manera ha hablado
aquellos donde venimos
nunca tal pecho han pagado
nos menos lo pagaremos
ni al rey tal ſera dado
el que quiſiere pagar le
que de aqui como villano
vaya ſe luego tras mi
el que fuere hijo dalgo
todos ſe ſalen tras el
de tres mil tres han quedado
en el campo dela glera
todos alli ſe han juntado
el pecho quel rey demanda
en las lanças lo han atado
y embian le a dezir
quel tributo eſta llegado
que embie ſus cogedores
que luego ſera pagado
mas que ſi el va en perſona
no ſera del acatado
pero que embiaſſe aquellos
de quien fue aconſejado

quando aqueſto opera el rey
y que ſolo ſe ha quedado
boluio ſe para don Diego
conſejo le ha demandado
don diego como ſagaz
eſte conſejo le ha dado
deſterredes me ſeñor
como que yo lo he cauſado
y aſſi cobrareys la gracia
delos vueſtros hijos dalgo
otorgo el rey el conſejo
a dezir les ha embiado
que quien le dio tal conſejo
ſera muy bien caſtigado
que hidalgos de caſtilla
no ſon para auer pechado
muy alegres fueron todos
todo ſe ouo apaziguado
deſterraron a don diego
por lo que no auia pecado
mas dende a pocos dias
a caſtilla fue tornado
el bien dela libertad
por ningun precio es comprado
Fin.

ROMANCE DEL REY Moro que perdio a Valencia.

HElo/helo por do viene
el moro por la calçada
caual

cauallero ala gineta
encima vna pegua baya
borzeguies marroquies
y espuela de oro calçada
vna adarga ante los pechos
y en su mano vna zagaya
mirando estaua a valencia
como esta tan bien cercada
o valencia/o valencia
de mal fuego seas quemada
primero fuyste de moros
que de christianos ganada
si la lança no me miente
a moros seras tornada
aquel perro de aquel Cid
prenderelo por la barua
su muger doña ximena
sera de mi captiuada
su hija Vrraca hernando
sera mi enamorada
despues de yo harto della
la entregare a mi compaña
el buen Cid no esta tan lexos
que todo bien lo escuchaua
venid vos aca mi hija
mi hija doña Vrraca
dexad las ropas continas
z vestid ropas de pascua
aquel moro hi de perro
deteneme lo en palabras

mientra yo ensillo a Bauieca
y me ciño la mi espada
la donzella muy hermosa
se paro a vna ventana
el moro desque la vido
desta suerte le hablara
ala te guarde señora
mi señora doña Vrraca
assi haga a vos señor
buena sea vuestra llegada
Siete años ha rey siete
que soy vuestra enamorada
otros tantos a señora
que os tengo dentro en mi alma
ellos estando en aquesto
el buen Cid que assomaua
a dios a dios mi señora
la mi linda enamorada
que del cauallo Bauieca
yo bien oygo la patada
do la yegua pone el pie
Bauieca pone la pata
alli hablara el cauallo
bien oyreys lo que hablaua
rebentar deuia la madre
que a su hijo no esperaua
siete bueltas la rodea
al derredor de vna xara
la yegua que era ligera
muy adelante passaua

fasta llegar cabe vn rio
adonde vna barca estaua
el moro desque la vido
con ella bien se holgaua
grandes gritos da al barquero
que le allegasse la barca
el barquero es diligente
tuuo se la aparejada
embarco muy presto en ella
que no se detuuo nada
estando el moro embarcado
el buen Cid que llego al agua
y por ver al moro en saluo
de tristeza rebentaua
mas con la furia que tiene
vna lança le arrojaua
y dixo recoged mi perno
arrecogedme essa lança
que quiça tiempo verna
que os sera bien demandada.
Fin.

ROMANCE DE ANtequera.

DE Antequera partio el moro con cartas en la su mano
tres oras antes del dia
en que socorro pedia
escritas yuan con sangre
mas no por falta de tinta

el

el moro que las lleuaua
ciento y veynte años auia
la barua tenia blanca
la calua le reluzia
toca lleuaua tocada
muy grande precio valia
la mora que la labrara
por su amiga la tenia
alhaleme en su cabeça
con borlas de seda fina
cauallero en vna yegua
que çauallo no queria
solo con vn pagezico
que le tenga compañia
no por falta de escuderos
que en su casa hartos auia
siete celadas le ponen
de mucha caualleria
mas la yegua era ligera
dentre todos se salia
por los campos de Archidonia
a grandes bozes dezia
o buen rey si tu supiesses
mi triste mensajeria
messarias tus cabellos
y la tu barua vellida
el rey que venir lo vido
a recebir lo salia
con trezientos de cauallo
la flor dela moreria

bien seas venido el moro
buena sea tu venida
ala te mantenga el rey
con toda tu compañia
di me que nueua me traes
de Antequera essa mi villa
yo te las dire buen rey
si tu me otorgas la vida
la vida tes otorgada
si trayción en ti no auia
nunca ala lo permetiesse
hazer tan gran villania
mas sepa tu real alteza
lo que ya saber deuria
que essa villa de Antequera
en grande aprieto se via
que el infante don Fernando
cercada te la tenia
fuertemente la combate
sin cessar noche ni dia
maniar que tus moros comen
cueros de vaca cozida
buen rey sino la socorres
muy presto se perderia
el rey quando aquesto opera
de pesar se amortecia
haziendo gran sentimiento
muchas lagrimas vertia
rasgaua sus vestiduras
con gran dolor que tenia

ninguno le consolaua
porque no lo permitia
mas despues en si tornando
a grandes boʒes deʒia
toquen se mis añafiles
trompetas de plata fina
junten se mis caualleros
quantos en mi repno auia
vayan con mis dos hermanos
a Archidona essa mi villa
en socorro de Antequera
llaue de mi señoria
y ansi con este mandado
se junto gran moreria
ochenta mil peones fueron
el socorro que venia
con cinco mil de cauallo
los meiores que tenia
ansi en la boca del asna
este real sentado auia
a vista del del infante
el qual ya se apercebia
confiando en la gran vitoria
que dellos dios le daria
sus gentes bien ordenadas
de san Iuan era aquel dia
quando se dio la batalla
de los nuestros tan herida
que por ciento y veynte muertos
quinʒe mil moros auia

Romance de
deſpues de aqueſta batalla
fue la villa combatida
con lombardas y pertrechos
y con vna gran baſtida
con que le ganan las torres
de donde era deffendida
deſpues dieron el Caſtillo
los moros a pleyteſia
que libres con ſus haziendas
el infante los pornia
enla villa de Archidonia
lo qual todo ſe cumplia
y anſi ſe gano Antequera
a loor de ſanta Maria.
Fin.

ROMANCE QVE DIzen Abenamar Abenamar.

ABenamar Abenamar
moro dela moreria
que caſtillos ſon aquellos
altos ſon y reluzian
el alhambra era ſeñor
y la otra es la mezquita
los otros los alixares
labrados a marauilla
el moro que los labro
cien doblas ganaua al dia
la otra era granada
Granada la noblecida

delos

delos muchos caualleros
y dela gran ballesteria
alli habla el rey don iuan
bien oyreys lo que diria
Granada si tu quisiesses
contigo me casaria
darte yo en arras y dote
a Cordaua y a Seuilla
y a Xerez dela frontera
que cabo si la tenia
Granada si mas quisiesses
mucho mas yo te daria
alli hablara granada
al buen rey le respondia
casada so el rey don Iuan
casada soy que no biuda
el moro que a mi me tiene
bien defenderme querria
alli habla el rey don Iuan
estas palabras dezia
echen me aca mis lombardas
doña Sancha y doña Eluira
Tiraremos a lo alto
lo baxo ello se daria
el combate era tan fuerte
que grande temor ponia
los moros del baluarte
con terrible algazeria
trabajan por defenderse
mas fazello no podian

Romance del rey moro

el rey moro que esto vido
prestamente se rendia
y cargo tres cargas de oro
al buen rey se las embia
prometio ser su vassallo
con parias que le daria
los castellanos quedaron
contentos a marauilla
cada qual por do a venido
se boluio para castilla

Fin.

ROMANCE DEL REY moro que perdio alhama.

PAsseaua se el rey moro
por la ciudad de Granada
cartas le fueron venidas
como alhama era ganada
las cartas echo enel fuego
y al mensaiero matara
echo mano a sus cabellos
y las sus baruas mesaua
apeose de vna mula
y en vn cauallo caualga
mando tocar sus trompetas
sus añafiles de plata
porque lo oyessen los moros
que andauan por ellarada
quatro a quatro cinco a cinco
juntado se ha gran batalla

alli

alli hablo vn moro viejo
que era alguazil de granada
aque nos llamaste rey
a que fue nuestra llamada
para que sepays amigos
la gran perdida de alhama
bien se te emplea señor
señor bien se te empleaua
por matar los b encerrajes
que eran la flor de granada
acogiste alos Iudios
de cordoua la nombrada
degollaste vn cauallero
persona muy estimada
muchos se te despidieron
por tu condicion trocada
ay si os pluguiesse mis moros
que fuessemos a cobralla
mas si rey a alhama es dey
dexa buen cobro a granada
y para alhama cobrar
menester es grande armada
que cauallero esta enella
que sabra muy bien guardalla
quien es este cauallero
que tanta honrra ganara
don Rodrigo es de leon
marques de caliz se llama
otro es martin galindo
que primero echo el escala

luego se van para al hama
que dellos no se da nada
combatenla prestamente
ella esta bien defensada
de que el rey no pudo mas
triste se boluio a Granada
Fin.

ROMANCE QVE DIzen pa se salia el rey Moro.

YA se salia el rey Moro
de granada para almeria
con trezientos moros perros
que lleua en su compañia
jugando van dela lança
hendo van barragania
cada qual pua hablando
delas gracias de su amiga
alli hablo vn tornadizo
que criado es en seuilla
pues que aueys dicho señores
dezir quiero dela mia
blanca es y colorada
como el sol quando salia
alli hablara el rey moro
bien opreys lo que dezia
tal amiga como aquessa
para mi pertenecia
yo te la dare buen rey

si me otorgares la vida
diesses me la tu el morico
que otorgada te seria
echara mano a su seno
saco ala virgen Maria
desque la vido el rey moro
ala pared se boluia
toma me luego este perro
y lleua me lo a almeria
tales prisiones le echa
dellas no salga en su vida
Fin.

ROMANCE DE FAIARDO.

IVgando estaua el rey moro
y aun al axedres vn dia
con aquesse buen Faiardo
con amor que le tenia
Faiardo iugaua a Lorca
y el rey moro Almeria
xaque le dio conel roque
el alferez le prendia
a grandes bozes dize el moro
la villa de Lorca es mia
alli hablara Faiardo
bien opreps lo que dezia
calles calles señor rey
no tomes la tal porfia
que aun que me la ganasses

ella no se te daria
caualleros tengo dentro
que te la defenderian
alli hablara el rey moro
bien oyreys lo que dezia
no jugemos mas sayardo
ni tengamos mas porfia
que sops tan buen caualler o
que todo el mundo os temia
Fin.

OTRO ROMANCE.

MOricos los mis moricos
los que ganays mi soldada
derribedes me a Baeça
essa ciudad torreada
y los vicios y las vieias
los meted todos a espada
y los moços y las moças
los trae enla caualgada
y la hija de pero dias
para ser mi enamorada
y a su hermana leonor
de quien sea acompañada
yd vos capitan vanegas
porque venga mas onrrada
porque embiandos a vos
no recelo enla tornada
que recibireys afrenta
ni cosa desaguisada
Fin.

ROMANCE DE BOualias el pagano.

POr las ſierras de moncayo
vi venir vn reñegado
Boualias a por nombre
Boualias el pagano
ſiete vezes fuera moro
y otras tantas mal criſtiano
y al cabo delas ocho
engañolo ſu pecado
que dexo la fe de chriſto
la de mahoma a tomado
eſte fuera el mejor moro
que allende auia paſſado
cartas le fueròn venidas
que Seuilla eſta en vn llano
arma naos y galeras
gente dapie y de cauallo
por guadalquebir arriba
ſu pendon lleuan alçado
enel campo de tablada
ſu real auia aſſentado
con trezientas delas tiendas
de ſeda oro y brocado
nel medio de todas ellas
eſta la del reñegado
encima enel chapitel
eſtaua vn rubi preciado

Romance del
tanto relumbra de noche
como el sol en dia claro
Fin.

ROMANCE QVE DIzen nuño vero.

NVño vero nuño vero
buen cauallero prouado
hinquedes la lãça en tierra
y arrendedes el cauallo.
preguntaros he por nueuas
de baldouinos el franco
aquessas nueuas señora
yo vos las dire de grado
Esta noche a media noche
entramos en caualgada
y los muchos alos pocos
lleuaron nos de arrancada
hieron a baldouinos
de vna mala lançada
la lança tenia dentro
de fuera le tiembla el asta
o esta noche morira
o de buena madrugada
si te pluguiesse sebilla
fuesses tu mi enamorada?
nuño vero nuño vero
mal cauallero prouado
yo te pregunto por nueuas
tu respondes me al contrario

que

que aquesta noche passada
comigo durmiera el franco
el me diera vna sortija
y yo le di vn pendon labrado.
Fin.

ROMANCE DEL INfante vengador.

HElo helo por do viene
el infante vengador
cauallero ala gineta
en vn cauallo corredor
su manto rebuelto al braço
demudada la color
y en la su mano derecha
vn venablo cortador
con la punta del venablo
sacarian vn arador
siete vezes fue templado
en la sangre de vn dragon
y otras tantas fue afilado
porque cortasse mejor
el hierro fue hecho en francia
y el asta en aragon
perfilando se lo yua
en las alas de su halcon
yua buscar a don quadros
a don quadros el traydor
alla le fuera a hallar
junto el emperador

Romance que dizen
la vara tiene en la mano
que era justicia mayor
siete vezes le pensaua
si lo tiraria o no
y al cabo delas ocho
el venablo le arrojo
por dar al dicho don quadros
dado a al emperador
passado le ha manto y sayo
que era de vn torna sol
por el suelo ladrillado
mas de vn palmo le metio
alli le hablo el rey
bien oyreys lo que hablo
porque me tirastes infante
porque me tiras traydor
perdone me tu alteza
que no tiraua a ti no
tiraua al traydor de quadros
esse falso engañador
que siete hermanos tenia
no ha dexado si a mi no
por esso delante de ti
buen rey lo desafio yo
todos fian a don quadros
y al infante no fian no
si no fuera vna donzella
hija es del emperador
que los tomo por la mano
y en el campo los metio

alos

alos primeros encuentros
quadros en tierra cayo
apearaſe el infante
la cabeça le corto
y tomar a la en ſu lança
y al buen rey la preſento
de que aqueſto vido el rey
con ſu hija le caſo.

ROMANCE QVE DIZEN POR LA MATANÇA VA EL VIEJO.

POr la matança va el viejo
por la matança adelante
los braços lleua canſados
delos muertos rodear
vido a todos los franceſes
y no vido a don beltran
ſiete vezes echan ſuertes
quien le boluera a buſcar
echan las tres con malicia
las quatro con gran maldad
todas ſiete le cupieron
al buen viejo de ſu padre
buelue riendas al cauallo
y el ſe lo buelue a buſcar
de noche por el camino
de dia por el xaral
en la entrada de vn prado
ſaliendo de vn arenal
vido eſtar en eſto vn moro
que velaua en vn adarue

Romance que dizen
hablo le en algarauia
como aquel que bien la sabe
caùallero de armas blancas
si lo viste aca passar
si le tienes preso moro
a oro te le pesaran
y si tu le tienes muerto
des me lo para enterrar
porquel cuerpo sin el alma
mup pocos dineros vale
esse cauallero amigo
dime tu que señas ha
armas blancas son las supas
y el caualio es alazan-
y enel carrillo derecho
el renia vna señal
que siendo niño pequeño
se la hizo vn gauilan
esse cauallero amigo
muerto esta en aquel pradal
dentro del agua los pies
y el cuerpo en vn arenal
siete lançadas tenia
passan le de parte a parte
Fin.

OTRO ROMANCE contrahaziendo el de arriba mudado en otro propoſito y fundado ſobre la pda de vn caualle ro a curarſe con el palo delas Indias

POr la dolencia va el vicio
por la dolencia adelante
los braços lleua tollidos
no los puede rodear
hallo enellos mil dolores
mas no hallo a do holgar
buelue riendas al caualio
el remedio va a buſcar
vio eſtar vn ciruiano perro
que velaua enel ganar
hablole en lengua franceſa
como aquel que bien la ſabe
digas me tu el ciruiano
dios te guarde para mal
cauallero con paſſiones
ſi le ſabras tu ſanar
eſſe doliente ſeñor
dezidme que males ha
el era vieio de dias
pero no gran barragan
y enel ſu braço derecho
tenia vn dolor muy grande

que

Romance de
que el maguer que era chiquito
lo gano por pelear
esse cauallero amigo
morira enel hospital
porque tiene dos heridas
que no se pueden curar
la vna era vejez
çercada de enfermedad
y la otra era pobreza
que es vna aguila caudal
pues biue de dia y vito
como haze el gauilan.
Fin.

ROMANCE DE Vergilios.

MAndo el rey prender virgilios
ya buen recaudo poner
por vna traycion que hizo
en los palacios del rey
porque forço vna donzella
llamada doña ysabel
siete años lo tuuo preso
sin que se acordasse del
y vn domingo estando en missa
mientes se le vino del
mis caualleros: virgilios
que se auia hecho del
alli hablo vn cauallero
que a virgilios quiere bien

preso

preſo lo tiene tu alteza
p en tus carceles lo tien
via comer mis caualleros
caualleros via comer
deſpues que apamos comido
a virgilios vamos ver
alli hablara la reyna
po no comere ſin el
alas carceles ſe van
a donde virgilios es
que hazeys aqui virgilios
virgilios aqui que hazeys
ſeñor peyno mis cabellos
p las mis baruas tambien
aqui me fueron nacidas
aqui me han de encanecer
que oy ſe cumplen ſiete años
que me mandaſte prender
calles calles tu virgilios
que tres faltan para diez
ſeñor ſi manda tu alteza
toda mi vida eſtare
virgilios por tu paciencia
comigo pras a comer
rotos tengo mis veſtidos
no eſtoy para parecer
que yo te los dare virgilios
yo dar te los mandare
plugo a los caualleros
p alas donzellas tambien

mucho mas plugo a vna dueña
llamada doña ysabel
ya llaman vn arçobispo
ya la desposan con el
tomara la por la mano
y lleuase la a vn vergel.
Fin.

ROMANCE DE ROsa florida.

EN castilla esta vn castillo
que se llama rocha frida
al castillo llaman rocha
y a la fonte llaman frida
el pie tenia de oro
y almenas de plata fina
entre almena y almena
esta vna piedra çafira
tanto relumbra de noche
como el sol a medio dia
dentro estaua vna donzella
que llaman rosa florida
siete condes la demandan
tres duques de lombardia
a todos les desdeñaua
tanta es su loçania
Enamoro se de montesinos
de oydas que no de vista
vna noche estando assi
gritos da rosa florida

oyera la vn camarero
que en su camara dormia
ques aquesto mi señora
ques esto rosa florida
o tenedes mal de amores
o estais loca sandia
ni yo tengo mal de amores
ni estoy loca sandia
mas lleuases me estas cartas
a francia la bien guarnida
diesses las a montesinos
la cosa que yo mas queria
dile que me venga auer
para la pascua florida
darle he yo este mi cuerpo
el mas lindo que ay en castilla
sino es el de mi hermana
que de fuego sea ardida
y si de mi mas quisiere
yo mucho mas le daria
darle he siete castillos
los mejores que ay en castilla

Fin.

ROMANCE DE RI-
co franco.

ACaça yuan a caça
los caçadores del rey
ni fallauan ellos caça
ni fallauan que traer

arrimaran se avn castillo
que se llamaua maynes
dentro estaua vna donzella
muy fermosa y muy cortes
siete condes la demandan
y assi fazian tres reis
robarala Rico franco
Rico franco aragones
llorando yua la donzella
de sus ojos tan cortes
falagala rico franco
rico franco aragones
si lloras tu padre o madre
nunca mas vos los vereis
si lloras los tus hermanos
yo los mate todos tres
ni lloro padre ni madre
ni hermanos todos tres
mas lloro la mi ventura
que no se qual ha de ser
prestedesme rico franco
vuestro cuchillo lugues
cortare fitas al manto
que no son para traer
rico franco de cortese
por las tachas lo fue tender
la donzella que era artera
por los pechos se lo fue ametet
ansi vengo padre y madre
y an hermanos todos tres

Fin.

ROMANCE DE don triſtan.

FErido eſta don triſtan
de vna mala lançada
diera ſe la el rey ſu tyo
por çelos que del cataua
el fierro tiene enel cuerpo
de fuera le tembla el aſta
valo auer la reyna Iſeo
por la ſu deſdicha mala
juntan ſe boca con boca
quanto vna miſſa rezada
llora el vno llora el otro
la cama bañan en agua
alli naçe vn arboledo
que açuçena ſe llamaua
qualquier muger que la come
luego ſe ſiente preñada
comiera la reyna Iſeo
por la ſu deſdicha mala.
Fin.

ROMANCE DELA Infantina.

ACaçar va el cauallero
a caçar como ſolia
los perros lleua cauſados
el falcon perdido auia
arrimara ſe a vn roble
alto es amarauilla

en vna rama mas alta
vira estar vna infantina
cabellos de su cabeça
todo el roble cobrian
no te espantes cauallero
ni tengas tamaña grima
fija soy yo del buen rey
y dela reyna de Castilla
siete fadas me fadaren
en braços de vna ama mia
que anda se los siete años
sola en esta montina
oy se cumplian los siete años
o mañana en aquel dia
por dios te ruego cauallero
lleues me en tu compañia
si quisieres por muger
sino sea por amiga
espereys me vos señora
fasta mañana aquel dia
yre yo tomar consejo
de vna madre que tenia
la niña le respondiera
y estas palabras dezia
o mal aya el cauallero
que sola dexa la niña
el se va a tomar consejo
y ella queda en la montina

ROMANCE DEL CONde Arnaldos.

Quien

Quien vuiesse tal ventura
sobre las aguas de mar
como vuo el conde Ar-
la mañana de san iuan (naldos
con vn falcon en la mano
la caça pua caçar
vio venir vna galera
que a tierra quiere llegar
las velas trapa de seda
la exercia de vn cendal
marinero que la manda
diziendo viene vn cantar
que la mar fazia en calma
los vientos hazе amapnar
los peces que andan nel hondo
arriba los hazе andar
las aues que andan bolando
nel mastel las fazз posar
alli fablo el conde Arnaldos
bien oyreps lo que dira
por dios te ruego marinero
digas me ora esse cantar
respondiole el marinero
tal respuesta le fue a dar
yo no digo esta cancion
sino a quien comigo va
Fin.

ROMANCE DELA LIN da infanta.

R Estaua

Romance acia

Estaua la linda infanta
a ſombra de vna oliua
peine doro en las ſus manos
los ſus cabellos bien cria
alço ſus ojos al cielo
eſcontra do el ſol ſalia
vio venir vn fuſte armado
por guadalquiuir arriba
dentro venia alfonſo ramos
almirante de caſtilla
bien vengaps alfonſo ramos
buena ſea tu venida
y que nueuas me traedes
de mi flota bien guarnida
nueuas te traygo ſeñora
ſi me ſeguras la vida
dieſſes las alfonſo ramos
que ſegura te ſeria
alla lleuan a caſtilla
los moros dela berueria
ſino me fueſſe porque
la cabeça te cortaria
ſi la mia me cortaſſes
la tuya te coſtaria

Fin.

ROMANCE DE Monteſinos.

Cata francia Monteſinos
cata paris la ciudad

cata

cata las aguas de duero
do van a dar enla mar
cata palacios del rey
cata los de don Beltran
y aquella que ves mas alta
y que eſta en mejor lugar
es la caſa de tomillas
mi enemigo mortal
por ſu lengua diffamada
me mando el rey deſterrar
y he paſſado a cauſa deſto
mucha ſed calor y hambre
trayendo los pies deſcalços
las vñas corriendo ſangre
ala triſte madre tupa
por teſtigo puedo dar
que te pario en vna fuente
ſin tener en que te echar
yo triſte quite mi ſayo
para auer de cobijarte
ella me dixo llorando
por te ver tan mal paſſar
tomes eſte niño conde
y lleues lo a chriſtianar
llamedes le monteſinos
monteſinos le llamad
monteſinos que lo oyera
los ojos boluio a ſu padre
las rodillas por el ſuelo
empeçole de rogar

Romance de
le quisiesse dar licencia
que en paris quiere passar
y tomar suelda del rey
si selo quisiere dar
por vengarse de tomillas
su enemigo mortal
que si sueldo del rey toma
todo se puede vengar
ya que despedir se quieren
a su padre fue a rogar
que ala triste de su madre
el la quiera consolar
y de su parte le diga
que a tomillas va buscar
Fin.

ROMANCE DE VALdouinos.

TAn claro haze la luna
como el sol a medio dia
quando sale Valdouinos
delos caños de seuilla
por encuentro se la vuo
vna morica garrida
y siete años la tuuiera
Valdouinos por amiga
cumpliendo se sus siete años
Valdouinos que sospira
sospirastes Valdouinos
amigo que yo mas queria

o vos aueys miedo a moros
o adamades otra amiga
que no tengo miedo a moros
ni menos tengo otra amiga
que vos mora ꝛ yo chriſtiano
haꝛemos la mala vida
y como la carne en viernes
que mil ey lo defendia
por tus amores Valdouinos
yo me tornare chriſtiana
ſi quiſieres por muger
ſino ſea por amiga
Fin.

ROMANCE DE PARIS del iuyzio que dio quando las tres deeſas le hallaron dormiendo.

POr vna linda eſpeſſura
de arboleda muy florida
donde corren muchas fuẽtes
de agua clara muy luzida
vn rio caudal la cerca
que nace dentro en turquia
enlas tierras del ſoldan
ꝛ las del gran Can ſuria
mil ꝛ quinientos molinos
que del muelen noche y dia
quinientos muelen canela
y quinientos perla fina

y quinientos muelen trigo
para ſuſtentar la vida
todos eran del gran rey
que alos reyes precedia
padre del buen cauallero
orden de caualleria
del eſforçado don Hector
que alos griegos deſtrupa
en medio deſta arboleda
el infante paris dormia
el arco tiene colgado
de vna murta muy florida
y el aljaua delos tiros
por cabecera tenia
era por el mes de Mayo
que los calores haʒia
por el ſuelo muchas flores
mucha fina clauellina
de lirios y roſas freſcas
que era grande marauilla
el ruyſeñor cantaua
con muy dulce melodia
cantauan mil paxaricos
todos con grande armonia
y eſtando aſſi el infante
que el ſueño mas le vencia
dormiendo ſoñaua vn ſueño
de vna viſion que veya
de tres damas las mas lindas
que en todo el mundo auia

veſtidas de oro y de ſeda
perlas t gran pedreria
los iopeles que lleuauan
no tienen par ni valia
ruuios cabellos tendidos
que vn ſotil velo cubrian
y eſtando aſſi dormiendo
que de ſi nada ſabia
quando eſtas lindas damas
cada qual bien lo ſeruia
la vna le pepna el cabello
la otra apre le hazia
la otra le coge el ſudor
que deſu roſtro ſalia
recuerda el infante Paris
no ſabiendo ſi dormia
mas ya en ſi acordado
con eſpanto que tenia
ỹ en ver tan alta viſion
doblado eſſuerço tenia
palabras eſta diziendo
de aqueſta ſuerte dezia
O dios y que lindas damas
que linda filoſomia
bien parecen eſtos geſtos
ſer damas de grau valia
dezid me ſi ſoys hermanas
o ſi ſoys coſa diuina
o ſi ſoys encantamiento
o buena ventura mia

dezid ſi puedo ſeruiros
con las fuerças ꝛ la vida
auenturare mi cuerpo
en batallas noche ꝙ dia
porque el dia en que naciera
grandes coſas ſe dezian
enlas cortes del mi padre
que grandes ſabios auia
ꝛ aun la infanta mi hermana
que leꝙe en aſtrologia
dixo que eneſta arboleda
dentro eneſta praderia
me vernia vn auentura
por donde me perderia
mas aun que ſepa morir
de ſeruir no canſaria
que enlos buenos caualleros
mal eſta la couardia
combidauanſe las reynas
qual primero hablaria
hablo primero la palaz
vna razon bien ſabida
a vos el infante Paris
eſcuchad me por mi vida
pues que ſops tal caualleros
digno enla ſabiduria
eſtad con oios abiertos
deſpertad la fantaſia
porque eſtas reynas ꝛ yo
venimos en gran porfia

e qual era mas hermosa
de qual era mas garrida
Paris si iuzgaps por mi
aqueste don vos daria
daros he ventura en armas
dicha en caualleria
venceras qualquier batalla
aun que tengas demasia
luego que acabo la palaz
hablo Iunia assi dezia
a vos esforçado Paris
oyga vuestra señoria
cauallero sops en armas
que enel mundo otro no auia
persona tan iusticiera
porque se alegra mi vida
que se que no quitareys
aquello que yo merecia
z si me daps este don
yo a vos otro daria
dar os he muchos dineros
mas que ningun rey tenia
sobre todos los señores
siempre aureys la señoria
hablaua que auia juno
Venus luego que venia
de ropas verdes vestida
vn arco al cuello traya
hablaua luego a Paris
que delante le tenia

a vos el principe Paris
hijo del rey desta ysla
hijo sops del mejor rey
que en todo el mundo auia
hermano del cauallero
que don hector se dezia
yo se que fuerça ni miedo
no os hara torcer la via
por do espero que mi derecho
Paris no se perderia
en vuestras manos señor
encomiendo la honrra mia
y si juzgas Paris por mi
por empresa te daria
esta saeta de amor
que llegando luego heria
darte he la mas linda dama
que en el mundo otra no auia
y paris sobre las otras
siempre auras la señoria
Don Paris desque se vido
metido en tan gran porfia
hablando muy reposado
estas palabras dezia
suplico a vuestras altezas
desnudas veros querria
que ya he visto lo publico
el secreto ver querria
porque yo pueda juzgar
y absoluer vuestra porfia

todas

todas juntas ala par
se desnudan en camisa
juzgara el infante Paris
desta manera dezia
que en gala z discrecion
hermosura y cortesia
y en todo lo de mas
y alo que a el parecia
juzga que la deesa venus
lleuasse la meioria
luego Palas z la Iunia
empieçan hazer su via
metense por vn boscage
por vna gran praderia
estas palabras diziendo
ambas juntas en porfia
Paris y quan mal mirastes
mal mirastes la honrra mia
pudierades tomar prouecho
y escogistes la perdida
pos hare morir en batalla
que sera de gran valia
Fin.

ROMANCE DEL REY Menalao.

TRiste mezquino y pensoso
estaua el rey Menalao
por lo que Paris hiziera

Paris el enamorado
que robo la linda elena
de su templo consagrado
y lleuara sela a Tropa
y con ella se ha casado
sabiendo lo Agamenon
va a consolar a su hermauo
menalao que le viera
leuantose de su estrado
rompiendo sus vestiduras
y las sus baruas mesiando
por el palacio adelante
con gran passion va llorando
que es de ti la reyna Elena
haziendo terrible llanto
lleuaron te los tropanos
a mi pesar sin mi grado
mejor me ouiera a mi fido
nascido no auer estado
y no ser rey en el mundo
para ver me tan penado
yo juro alos nuestros dioses
que siempre biua enojado
fasta que derribe a tropa
y deguelle al rey priamo
y con este juramento
algo quedo consolado
y lo mismo Agamenon
juro tambien de guardallo
tambien lo jurara Vlixes

que

que con ellos se ha hallado
y promete de buscar
a Archiles el esforçado
que sin el no se podia
vengar el yerro passado
y despachan mensageros
y mucha gente han juntado
y con muchos reyes griegos
para tropa han embarcado.
Fin.

OTRO ROMANCE del rey Menalao.

TRiste esta el rey Menalao
triste con mucho cuidado
por lo que el tropano hizo
paris el enamorado
que robo la linda elena
del su templo consagrado
yo cuento con los perdidos
el que va mejor librado
enemiga es la ventura
al mas bienaventurado
al forçador por la fuerça
por la perdida al forçado
los tropanos llaman gente
los griegos pa se an juntado
mas el consejo de Vlisses
por todos es aprouado
que embiassen por Archiles

Romance dela
buen cauallero eſtimado
que ſin el no ſe podia
vengar el perro paſſado
preſente enel penſamiento
del que ſoſtiene el cupdado
o paris quan bueno fuera
pues fuiſtes aconſejado
oluidar la vieja injuria
pues no fuiſtes injuriado
crepſtes mas el conſejo
de hector el eſforçado
en los comienços miremos
que el fin traera ſojuzgado
Fin.

ROMANCE NVEVAmente hecho por Lups hurtado. Enel qual ſe contienen las treguas que hizieron los tropanos/ p la muerte de Hector/p como fue ſepultado. Tambien van aqui los amores de Archiles con la linda Policena.

EN Tropa entran los griegos tres a tres p quatro a quatro mientra q̃ las treguas duran que los dos repes han dado el rep Priamo de tropa tambien el rep Menalao entre tanto el fuerte hector

ſe

se sale por ver el campo
y por ver sus enemigos
si estan puestos a recaudo
y mirando a todas partes
con archiles ha encontrado
el qual tenia gran desseo
de a hector ver desarmado
por ver si es hombre robusto
o de gesto mesurado
y si es de damas querido
como en grecia era sonado
Archiles quando vio a hector
desta manera a hablado
dios te salue fuerte hector
buen cauallero esforçado
fuerte muro defensor
del gran caudillo tropano
quieras entrar en mi tienda
que no te sera negado
gran plazer tengo de verte
como vienes desarmado
pero mayor me seria
mayor con gozo doblado
si yo te diesse la muerte
la qual te daria de grado
porque mi cuerpo ha sentido
los golpes de tu gran mano
que los tajos de tu espada
mucha sangre me han quitado
y el dolor que desto tengo

al coraçon me ha llegado
mas otra mayor afrenta
me le tiene quebrantado
y es de que tengo memoria
de la muerte que tu has dado
a patroclo vn cauallero
mi amigo muy estimado
que entre mi cuerpo y el suyo
diferencia no he hallado
mas la muerte que le diste
vengare con esta mano
en ti y en tu mismo cuerpo
como tengo deseado
alli hablo el fuerte hector
bien oyreys lo que ha hablado
assi haga a vos archiles
caudillo muy sublimado
fuerte muralla de grecia
y delos griegos amparo
no teneys iusto derecho
en esso que aueys hablado
que si busco vuestra muerte
deuo buscar vuestro daño
y si assi no lo hiziesse
a mal me seria contado
pues venis de vuestra tierra
por her nos desaguisado
y poneys a nuestra gente
en muy contino trabaio
avn que vuestras amenazas

ningun temor me han causado
mas si dos años yo biuo
de todos dare mal cabo
pues locamente os pusistes
donde os yriades de grado
si por verguença nos fuesse
dexariades todo el campo
mas primero sereys muerto
por aqueste fuerte braço
que los filos de tu espada
mis carnes ayan prouado
mas si tienes osadia
y presumes desforçado
y piensas preualecer
con hector el afamado
haz que firmen los carteles
de tu parte todo el campo
y firmaran los de troya
de passar por lo juzgado
y es que los dos juntamente
quedemos desafiados
para dar nuestra batalla
solos nos en campo armados
y si vencieres tu archiles
darseos ha troya de grado
con que dexeys yr la gente
a biuir a reyno estraño
y tambien si yo venciere
que os vays y dexeys el campo
Archiles oyendo aqueſto

gra-

grauemente fue enojado
y por aceptar batalla
desta manera ha hablado
calles calles fuerte hector
no quieras yr castigado
mas tomes aqueste guante
para que quede aplazado
y alas bozes que ellos dauan
con esto que han concertado
vino el rey agamenon
con esse rey menalao
fuesse derecho ala tienda
donde los dos se han juntado
los griegos dan su consejo
a esse rey menalao
mas agamenon no quiere
que passen por lo ordenado
los troyanos no consienten
sino solo el rey priamo
pero como es vno solo
con todos ha concordado
que salgan todos con gente
para vn dia señalado
a donde despues salieron
como aqui os sera contado
salio el esforçado hector
con quinze mil de cauallo
consigo lleuo a Troylo
con dos mil y bien armados
paris tambien salio luego

con

con arqueros a su lado
en numero de tres mil
que muy bien los ha ordenado
deyfebo salio tras este
que otros tantos ha tomado
pues Eneas con la resta
en troya no se ha quedado
con sus cien mil caualleros
condes duques de alto estado
ansina salio esta gente
a tomar lugar del campo
por aca salen los griegos
que otros tantos han iuntado
mas el primer combatiente
fue el rey felix muy osado
que de parte delos griegos
la delantera ha tomado
y saliera le al encuentro
hector el fuerte troyano
encontro tan fuertemente
que presto le dio mal cabo
y sin hablar mas palabra
cayo muerto del cauallo
aqui se armo vna batalla
que nadie podia contallo
donde hector fue herido
enel carrillo a sosayo
mas esta chica herida
no sabe quien se la ha dado
y mirando hazia troya

muchas damas ha hallado
que estan puestos en los muros
para ver quien vence el campo
pues hector varonilmente
muchos reyes ha matado
entre los quales fue vno
persona de grande estado
mas aqueste fue el postrero
que hector ha derribado
hector tenia vna costumbre
de que le fue mal contado
era tomar vna pieça
de qualquier rey señalado
y estando quitando a este
el yelmo que esta enlazado
abaxara se a quitalle
sobre el arzon de cauallo
mas detras estaua archiles
que muy bien le esta mirando
y al abaxar delos lomos
vido vn poco desarmado
tomara vna gruessa lança
estando hector descuydado
metiola por las espaldas
que alos pechos ha passado
aqui murio el fuerte hector
hño desse rey priamo
saliera odemon el fuerte
con archiles ha encontrado
y diole tan rezios golpes

que

que lo echara del cauallo
y los sus meridiones
en vn paues le han lleuado
pensauan que staua muerto
pero mucho le han curado
los troyanos viendo aqueſto
desampararon el campo
y fueron se para troya
de prieſſa que no de espacio
alla leuaron el cuerpo
del cauallero esforçado
a enterralle con gran honrra
segun merece su estado
no se lo empiden los griegos
mas dan se lo de buen grado
los llantos que se hazian
era cosa de mirallo
reyes grandes y marqueses
lleuan el cuerpo a palacio
delante del rey su padre
donde crecio mayor llanto
que todos los de su corte
no podian a callallo
despues que vido el buen rey
que no puede remediallo
manda llamar seys maestros
y a todos ha preguntado
si pueden guardar el cuerpo
sin que ayan de enterrallo
alli respondieron ellos

todos

todos juntos han hablado
muy bien lo dezis el rey
bien lo has determinado
porque le vean las gentes
nos buscaremos recaudo
y passados muchos dias
que en aquesto han estudiado
para el rey se fueron luego
desta manera han hablado
mantenga vos dios el rey
rey de tropa intitulado
nosotros despues de acuerdo
buen remedio hemos fallado
danos el cuerpo buen rey
que del daremos recaudo
tomalde los mis maestros
hazed del a vuestro grado
luego tomaron el cuerpo
ya vn templo le han lleuado
que era llamado de apolo
y de febo era nombrado
vn tabernaculo han hecho
cabe el altar mas honrrado
es hecho desta manera
que aqui sera señalado
aqueste era sostenido
con quatro esquinas de marmol
de marmol era el cimiento
que las colunas no hablo
porque eran de vn oro fino

de oro fino martillado
y son hechas por tal arte
que bueluen de cada lado
baxan suben prestamente
como huso torneado
en cada esquina de aquestas
esta vn angel figurado
y encima del chapitel
muchas piedras han sentado
las piedras eran muy ricas
preciosas y de alto estado
tanto relumbra de noche
que parece dia claro
y para subir al templo
vnas gradas han formado
eran de fino cristal
de cristal muy esmerado
y encima de todo aquesto
vna ymagen han labrado
con vna espada desnuda
puesta en la derecha mano
la ymagen parece a hector
como su propio trasladado
bueluen la para los griegos
conel gesto muy aprado
segun la saña de hector
parece estar amenazando
aquellos que por traycion
su cuerpo auian derribado
abaxo dentro enel templo

vna silla han esmaltado
de oro resplandeciente
y rosicler colorado
aqui pusieron a hector
en esta silla sentado
muy ricamente vestido
saluo los pies descalçado
con sus paños esta puesto
que ninguno le han quitado
y encima dela cabeça
de balsamo tiene vn vaso
su gesto paresce biuo
avn que esta mortificado
y por sotil inuencion
el caxco tiene horadado
para que por el su cuerpo
el balsamo sea echado
primero va pòr la cara
y por el pescueço abaxo
luego le va por el cuerpo
por entrañas y costado
braços piernas por dedentro
todo lo tiene tomado
tan entero esta el cabello
que parece bien peynado
assi estaua el fuerte hector
sin estar disfigurado
vienen le a ver sus amigos
y sentauanse a su lado
como si estuuiera biuo.

con el eſtan razonando
en aqueſto los maeſtros
de que lo han bien concertado
hizieron vn artificio
muy ricamente labrado
quatro lamparas que ardian
ſin jamas ceſſar vn rato
todas quatro eſtan en quadra
que era el templo aſſi quadrado
cada qual con ſu coluna
ardian de muy buen grado
deſpues deſto los maeſtros
grandes vigas han tomado
de vn arbol de grande fuerça
que ebano era llamado
hazen dellas cerraduras
que todo el templo ha cercado
cierra y abre buenamente
quando algun grande es llegado
para ver el cuerpo de hector
y para que ſea guardado
hizo poner alli el rey
mucha vigilia y recaudo
hizo poner ſacerdotes
que contino eſten orando
y dalles por ello rentas
rentas y grandes ditados
en eſto vn rey delos griegos
que agamenon es llamado
hablo con toda ſu gente

desta manera ha hablado
reyes y nobles señores
duques condes de alto estado
bien vedes la gran vitoria
que oy hemos alcançado
en matar al fuerte hector
que nos hazia tan gran daño
matarale el noble archiles
nuestra defensa y amparo
el qual esta muy herido
y su vida muy acabo
pues por la muerte de hector
venceremos los troyanos
embiad a pedir treguas
por vn tiempo señalado
y que sea por dos meses
porque es tiempo limitado
mientra quemamos los muertos
los muertos q̃ aqui han quedado
pues salen tales hedores
que nos hazen mucho daño
y tambien seran curados
los heridos deste campo
y sanara el fuerte archiles
porque esta muy mal llagado
muy bien les ha parecido
a todos lo que ha hablado
estuuieron en su acuerdo
dos grandes han concertado
de yrse a pedir las treguas

a Paris esse tropano
fueron a pedir las treguas
otorga se las de grado
pues passado mucho tiempo
batallas han ordenado
al fuerte de Palamedes
por capitan le han alçado
dela gente delos griegos
lo lleuan bien concertado
el rey priamo en aquesto
sus tres hijos ha llamado
el vno es Paris el fuerte
y Troyllo el esforçado
el tercero es Deyfebo
con los quales ha hablado
llorando delos sus ojos
que a llorar ha prouocado
hijos sacadme de afrenta
y vengad a vuestro hermano
porque no piensen los griegos
que hector nos ha faltado
que avn que mataron su cuerpo
su fama nos ha quedado
tanto auia perdido en tropa
que ya quieren ser en campo
pues ya passadas las treguas
fuertemente han batallado
despues de aquesta batalla
otras treguas han armado
y entrando en tropa los griegos

los de troya van al campo
Archiles tomo osadia
de en troya entrar desarmado
y fuera se para el templo
do hector esta assentado
y de verle tambien puesto
se estuuo marauillado
y en ver que las sus faciones
no se auian demudado
alli hallo caualleros
y grandes que hazian llanto
tambien hallo muchas damas
que estan plañiendo y llorando
entre las quales fue vna
que el coraçon le ha robado
y es la linda Policena
que esta a los pies del finado
con sus manos delicadas
sus cabellos ha messado
que son como hebras de oro
del oro mas afinado
esta la mirando archiles
y ansi se queda eleuado
en esto vino la noche
y fuera se para el campo
mando llamar alos suyos
y a dos dellos ha mandado
que le hiziessen la cama
que le hagan el estrado
y echando se con tristeza

desta manera a hablado
Archiles triste y sin fuerça
dime quien te ha cativado
donde esta tu coraçon
quien te le auia salteado
pues que tu mataste a hector
y a todos los mas del campo
que desdicha la tuya
que vna muger te ha matado
robo te tu coraçon
por el sinyestro costado
despues de hablar aqueste
y de mucho auer llorado
determina de escreuir
ala reyna y rey troyano
diziendo altos señores
y reyes de grande estado
avn que he tomado vengança
por causa de Menalao
serete muy obediente
y hijo muy humillado
y hare tornar los griegos
y que dexen todo el campo
si me das a Policena
el fuerte muro troyano
para que case conella
y sea yo su velado
y hara vna donzella
lo que no hizo priamo
ni menos lo hizo hector

ni caualler o tropano
despues de escrita esta carta
avn pagezico la ha dado
el page fue luego a tropa
de priessa que no despacio
p diera se la a la repna
a ella en su propia mano
de que la ouo leydo
gran pensamiento le ha dado
dixera le al pagezico
dezid al que os ha embiado
que dentro de quatro dias
dare respuesta o recaudo
fuesse a hablar al rep
a esse gran rep priamo
p dixole la embaxada
que archiles auia embiado
en aqueste hablo el rep
desta manera ha hablado
noble repna noble repna
mucho estop marauillado
siendo persona tan sabia
hablar lo que aueps hablado
no sabeps que al enemigo
no se deue hazer pacto
mas tantos ruegos hizieron
que ouo por bien de otorgallo
p fue de aquesta manera
la carta que le ha embiado
que haga pr alos griegos

y que el le dara recado
y le hara heredero
de dentro de su repnado
en oyendo aquesto archilles
el cordeçon le ha alegrado
y fuese para los griegos
y apunto los en el campo
y sus razones mouiendo
desta manera ha hablado
salue os dios sabios varones
de animos esforçados
ya veys los muy largos tiempos
que aqui tenemos gastados
y aver quando entrara en troya
a todas partes he mirado
y veo sus fortalezas
que muy mucho han reparado
tienen muy luzida gente
y bien puestos a recaudo
si os parece que nos vamos
baste lo que hemos vengado
pues que por la repna Elena
tantas muertes han passado
bastenos matar a hector
fuerte alcaçar de troyanos
que otras mugeres meiores
en grecia se auran hallado
pues no podemos lleualla
vamos dexemos el campo
a todos parecio bien

y no a esse rey menalao
mando tocar sus trompetas
y pregonar ha mandado
que dela gente de grecia
ninguno no fuesse osado
de dar vida a ningun hombre
que fuesse delos tropanos
y ansi siguieron su guerra
hasta que le dieron cabo.
Fin.

ROMANCE DELAS obsequias de hector el tropano.

EN las obsequias de hector
esta la repna tropana
con la linda police na
⁊ con otras muchas damas
tambien estauan los griegos
sino archiles que faltaua
que fue a la postre de todos
y enel templo se assentaua
frontero la repna Elena
que por hector lamentaua
mirando su hermosura
con gran cuydado pensaua
si menalao no fuera
rey griego la conquistara
para casarse con ella
segun era muy loçana
⁊ ansi triste y pensatiuo

no

no podia echar la habla
quando miro a policena
enel coraçon le peſara
⁊ con eſta gran congoxa
amortecido quedaua
pero como en ſi boluio
alli luego preguntara
quien era aquella donzella
que era tan acabada
luego eneas le reſponde
⁊ deſta ſuerte le habla
policena era ſeñor
policena ha nombrada
que creen que en hermoſura
ninguna ſe le ꝑguala
Archiles quando lo oyera
la color ſe le mudaua
embeuecido ⁊ turbado
a policena miraua
pero ſalidos del templo
a ſus tiendras ſe tornauan
todos los principes griegos
mientra las treguas durauan
Archiles ſe fue a la ſuya
ꝑ en vna cama ſe echara
llorando delos ſus ojos
muchas lagrimas derrama
herido dela ſaeta
que cupido le tirara
eſtuuo penſando en ſi

ſi oſaria demandalla
al rey priamo por muger
que el amor le atormentaua
veniale ala memoria
de como a Hector matara
⁊ otras coſas que hiziera
con que a Priamo enojara
mas al fin acordo en ſi
de embiar vna embaxada
ala repna ſu muger
y luego ſe leuantara
dize que por caſamiento
muchas coſas ſe acabaran
y que muchas amiſtades
con aqueſto ſe trataran
luego llamo vn eſcudero
de quien el mas ſe fiaua
pidiole tinta y papel
⁊ vna carta alli ordenaua
lo que la carta dezia
deſta ſuerte razonaua
ſi a policena le dieſſen
promete de coronalla
y les pedira perdon
delas paſſadas batallas
y que hara alçar el real
y que los griegos ſe vayan
⁊ deſpues que la eſcriuiera
muy de prieſſa la embiara
ala gran ciudad de Troya

donde su señora estaua
y llegando el mensajero
a la reyna se la daua
y luego que la leyo
al rey Priamo hablara
y dale por buen consejo
que de credito ala carta
y que case con archiles
a su hija muy amada
con condicion que los griegos
de troya luego se vayan
y con aquesta respuesta
al mensagero embiara
que lo diga a su señor
que esperando le estaua
que mil años se le hazia
no ver su buena tornada
y en llegando que llego
luego le daua la carta
como archiles la leyo
gran plazer en si tomaua
pregunta por policena
si la vio y que tal quedaua
Fin.

ROMANCE SOBRE LA muerte que dio Pirro hijo de Archiles a la linda Policena.

O Cruel hijo de Archiles
nunca mal te mereci
que si tu padre fue muerto

ni lo supe ni lo vi
no me des assi la muerte
ni tomes vengança en mi
que el fauor delas mugeres
en los hombres yo le vi
no fenezcan los mis dias
ni se pierdan ora por ti
baste baste contentarte
con me ver ya destruyr
y la muerte de mi padre
y su muy triste viuir
la muerte de mis hermanos
con hector el varonil
la amazona que mataste
tan esforçada y viril
la cibdad toda abrasada
para mas la consumir
sea contenta tu vengança
con que poco he de biuir
pues que por tierras estrañas
por esclaua he de seruir
Policena policena
no se escusa tu morir
pues por tus tristes amores
el mi padre murio aqui
muy bien es que tu padezcas
lo que el padescio por ti
que la muerte se ha de dar
a quien haze a otro morir.
Fin.

ROMANCE DELA repna Hecuba y de su muerte.

TRiste estaua y muy penosa
aquessa repna troyana
viendo sus hijos perdidos
y su ciudad assolada
y la linda policena
en el templo degollada
sobre el sepulcro de archiles
por Pirro sacrificada
con aquesta gran congoxa
amortecida quedaua
mas despues que en si torno
desta manera hablaua
donde estays vos el buen rey
con quien yo me consolaua
que es de mis grandes thesoros
ay mi ciudad abrasada
donde estays vos fuerte hector
socorred a esta cuytada
desta triste madre vuestra
que se vee desamparada
cierto si fuerades biuo
no fuera yo maltratada
en vengarse vuestra muerte
voy algo yo consolada
moristes a traycion
mas biuira vuestra fama
o donde estas tu Troylo

Romance que dize

hño mio donde eſtauas
veo os a todos muertos
triſte no ſe donde vaya
que ſi Depfebo biuiera
Tropa no fuera aſſolada
que las mañas de antenor
y de eneas ſe acabaran
que eſtos dos con gran trayciõ
alos griegos la entregaran
o Paris que os veo muerto
por no creer a caſſandra
que ſi triſte la crepera
no fuera tan laſtimada
que por eſſa repna elena
tanta gente es ſepultada
pero ya con tantos males
ya nadie no me quedaua
para tomar mi conſuelo
ſino la mi linda amada
eſſa linda policena
flor de hermoſura acabada
ſacrificara la pirros
por ſu mano la matara
y delante los mis oios
la veo yo degollada
plega alos dioſes Pirro
que muerte mueras muy mala
z nadie no te ſocorra
para que me vea vengada
coneſtas grandes paſſiones

la

la reyna muerta quedara
con la linda Policena
fuera luego sepultada
Fin.

ROMANCE DE TARquino rey de Romanos. Como por traycion forço a Lucrecia. Y como ella se mato con vna espada delante su marido por le auer sido adultera.

AQuel rey delos romanos
que Tarquino se llamaua
enamoro se de Lucrecia
la noble y casta romana
y para dormir conella
vna gran traycion pensaua
vase muy secretamente
a donde Lucrecia estaua
quando en su casa le vido
como a rey le aposentaua
a hora de media noche
Tarquino se leuantaua
vase para el aposento
a donde Lucrecia estaua
ala qual hallo durmiendo
de tal traycion descuydada
en llegando cerca della
desembayno su espada
y a los pechos se la puso

desta

desta manera la habla
yo soy aquel rey tarquino
rey de roma la nombrada
el amor que yo te tengo
las entrañas me traspassa
si cumples mi voluntad
seras rica y estimada
si no yo te matare
con el cruel espada
esso no hare yo el rey
si la vida me costara
que mas la quiero perder
que no biuir desonrrada
como vido el rey Tarquino
que la muerte no bastaua
acordo otra traycion
con ella la menazaua
sino cumples mi desseo
como yo te lo rogaua
yo te matare Lucrecia
con vn negro de tu casa
y desque muerto lo tenga
echar lo he enla tu cama
yo dire por toda Roma
que ambos juntos os tomara
despues que aquesto oyo Lucrecia
que tan gran traycion pensaua
cumplio le su voluntad
por no ser tan desonrrada
desque Tarquino ouo hecho

lo que tanto deſſeaua
muy alegre ꝛ muy contento
para Roma ſe tornaua
Lucrecia quedo muy triſte
en ver ſe tan deſonrrada
embiara muy aprieſſa
con vn ſieruo de ſu caſa
a llamar a ſu marido
porque ella en Roma eſtaua
quando ante ſi lo vido
deſta manera le habla
o mi amado colatino
ya es perdida la mi fama
que piſadas de hombre ageno
an hollado la tu cama
el ſobernio rey Tarquino
vino a noche a tu poſada
reſcebile como a rey
y dexo me violada
yo me dare tal caſtigo
como adultera maluada
porque ninguna matrona
por mi exemplo ſea mala
eſtas palabras diziendo
echa mano de vna eſpada
que muy ſecreta trapa
debaxo de la ſu falda
y a los pechos ſe la pone
que laſtima era mirarla
luego alli en aquel momento

Romance que dizen
Lo q̃ aqui falta pusimos en la fin
del libro señalado con esta *

ROMANCE QVE DIzen mira Nero de tarpeya.

Mira Nero de tarpeya
a Roma como se ardia
gritos dan niños y viejo
y el de nada se dolia
el grito delas matronas
sobre los cielos subia
como oueias sin pastor
vnas a otras corrian
perdidas descarriadas
a las torres se acogian
los siete montes romanos
lloro y fuego los hundia
enel grande capitolio
suena muy gran bozeria
por el collado aventino
gran gentio discurria
van en cauallo rotundo
la gente a penas cabia
por el rico coliseo
gran numero se subia
llorauan los ditadores
ds consules a porfia
lauan bozes los tribunos
los magistrados plañian
los questores se matauan
los senadores gemian
lora la orden equestre

toda la caualleria
por la crueldad de Nero
que lo ve y toma alegria
siete dias con sus noches
la ciudad toda se ardia
por tierra yazen las casas
los templos de talleria
los palacios muy antiguos
de alabastro y silleria
por tierra van en ceniza
sus lazos y pedreria
las moradas delos dioses
han triste postrimeria
el templo capitolino
do iupiter se seruia
el grande templo de apolo
y el que de mars se dezia
sus tesoros y riquezas
el fuego los derritia
por los carneros y ossarios
la gente se defendia
dela torre de meçenas
miraua la toda via
el ahijado de Claudio
que a su padre parecia
el que a Seneca dio muerte
el que matara a su tia
el que antes de nueue meses
que Tiberio se moria
con prodigios y señales
en este mundo nacia

Romance que dizen
el que ſiguio los chriſtianos
el padre de tirania
de ver abraſar a Roma
gran delepte reſcebia
veſtido en ſenico traje
decantaua en porfia
todos le ruegan que amanſe
ſu crueldad y porfia
Doriporo ſe lo ruega
Eſporo la combatia
a ſus pies ruuia ſe lança
acepte lo que pedia
Claudi Aguſta ſe lo ruega
ruega le lo Meſalina
ni lo haze por Popea
ni por ſu madre Agripina
no haze caſo de Antonia
que la mayor ſe dezia
ni de padre tio Claudio
ni de Lipida ſu tia
Aulo plauco ſe lo habla
Rufino ſe lo pedia
por Britanico ni Truſco
ninguna cuenta hazia
los ayos ſe lo rogauan
el Tonſor y el que tenia
a ſus pies ſe tiende Orauia
eſſa quexa no queria
quanto mas todos le ruega
el de nadie ſe dolia.

Fin.

ROMANCE QVE DIzen triſte eſtaua el padre ſanto.

TRiſte eſtaua el padre ſanto
lleno de anguſtia ꝓ pena
en Santangel ſu caſtillo
de pechos ſobre vn almena
ſu cabeça ſin tiara
de ſudor ꝓ poluo llena
viendo ala reyna del mundo
en poder de gente agena
los tan famoſos romanos
pueſtos ſo pugo ꝓ melena
los cardenales atados
los obiſpos en cadena
las reliquias delos ſanctos
ſembradas por el arena
la veſtimenta de chriſto
el pie dela madalena
el prepucio ꝓ vera cruz
hallado por ſanta Elena
las ygleſias embioladas
ſin dexar cruz ni patena
el clamor delas motranas
los ſiete montes atruena
viendo ſus hijos vendidos
ſus hijas en mala eſtrena
conſules ꝓ ſenadores
de que ſacaſſen ſu cena
por faltalles vn oracio

como

como en tiempo de porsena
la gran soberuia de Roma
agora españa la refrena
por la culpa del pastor
el ganado se condena
agora pagan los triumphos
de venecia p cartagena
pues la naue de sant Pedro
quebrada lleua la entena
el gouernalle quitado
la aguja se desgouierna
gran agua coge la bonba
menester tiene carena
por la culpa del piloto
que la rige p la gouierna
Fin.

ROMANCE DEL INCI tamento p cõduta general contra el gran Turco a toda la Christiandad.

SEuilla la realeza
Toledo la imperial
Granada el adelantado
mondejar marques leal
ossuna don pedro giron
Treuiños ciudad real
rota del buen duque darcos
a donde bate la mar
sant lucar que es de medina
sidonia

sidonia la de don juan
alhambra los de tendilla
cordoua gran capitan
napoles duque de sesa
con terra noua ala par
leyuas, con el principado
montilla los daguilar
puerto carreros moguer
niebla toda de mirar
figueroas casa de feria
medellin casa curial
benalcaçar y ayamonte
con bejar junto ala par
do esta la vanda y cadena
cabra buen duque sin par
malaga delos donzeles
benauides gibraltar
xerez de buenos ginetes
para hazer y hablar
do los dauila y los fanes
suelen las cañas jugar
vbeda de caualleros
baeça para mirar
carmona de hijos dalgo
toda gente singular
aguilas ciudad Rodrigo
y plazencia carauajal
chaues y vargas trugillo
con orellana sin par
ñaſcos y bejaranos

altamiranos ſin altar
caceres paredes vandos
peñas holguines andar
alcantara palomeques
y del barco a mi penſar
merida de muchos nobles
badajoz otro que tal
alcandete de fadriques
cuyo eſpejo es el dean
alburquerque dela cueua
leon toda de guzman
benauides caſa de luna
y la puente de baçan
burgos tiene alos velaſcos
con medina del pomar
guadalajara mendoças
haſta el conde dalmaçan
torrija enla miſma caſa
los que quiſieren veran
la cerda medina celi
berlanga los de touar
madrid muchos caualleros
en ſegouia eſta el parral
benauente pimenteles
villena cama y dental
ſalinas conel eſpera
tiene el ſaber ſin la ſal
najara tiene los laras
aſturias todo el caudal
çamora goza los parras

salamanca es general
de estudio y de generosos
flor despaña es de llamar
alua casa de toledo
toda de sangre real
osorios marques dastorga
toro de gente especial
villa franca del marques
ponferrada descobar
conde de alua de liste
muy gran prior de sant juan
lemos es delos andradas
deuia antigua en se fundar
poza rojas ha tomado
chinchon no ay mas que le dar
valladolid en castilla
z lixboa en portugal
cifuentes auia los siluas
pliego conde general
cuenca marques de çenete
y albornozes por ygual
con pachecos y carrillos
y otros que no se contar
ribadeo buen condado
que su conde fue a heredar
vizcaya la libertada
quien os lo podra contar
donde con vn pie descalço
suelen los reyes entrar
medina del almirante

que ſe llama dela mar
pues la encomienda mayor
cobos no pueden faltar
auila con los pachecos
ſe ha querido intitular
palencia delos ſarmientos
palençuela de mirar
carrion las ſiete villas
reduzidos ſus andar
melito màrques de cuellar
comiencen a enheruolar
mariños andaluzia
telez puebla ꝛ montaluan
alamos ꝓ quintanillas
en medina del campo eſtan
cardenas duque en maqueda
con torriios ala par
arellanos buen linage
conel conde daguilar
eſpinoſas de ſpinoſa
delos monteros vernan
manueles de toda eſpaña
monrropes no faltaran
ꝓ el buen conde doro peſa
con ayalas ala par
adelantado en galizia
gran ſeñor mup liberal
conde doñate guiuara
morales con ſu moral
los laſſos ꝛ maldonados

calderones no parar
soria con doze linages
logroño no es de oluidar
los anapas p manrriques
padillas en su lugar
los çapatas t castillas
dende la mar ala mar
con otros muchos linages
ques para nunca acabar
alcantara t calatraua
santiago con san juan
que son los tres maestrazgos
de nuestra españa immortal
todos los comendadores
con esto quiero llamar
los priores t perlados
suso luego apareiar
arçobispo de toledo
gran honra de madrigal
arçobispo de seuilla
inquisidor general
los loapsas vengan todos
conel padre cardenal
tambien con las religiones
quiñones no han de quedar
los obispos t arçobispos
pa nos podeps escusar
deiaen a santiago
de plazencia allen la mar
catuluña barcelona

rupſellon la puſandar
valencia noble ciudad
çaragoça la ſin par
los de miranda ꝛ aranda
condes quiero deſpertar
los grandes aragoneſes
nunca ſupieron faltar
mallorca iſla mup fuerte
cerdeña ſus ambarcar
puiça ꝛ toda cecilia
napoles no ha de quedar
calabria ꝛ bruça dun repno
roma romania triunfar
conel ſumo paulo tercio
padre dela chriſtiandad
con adornos ꝛ con vrſinos
caualleria ſingular
la toſcana con florencia
no es razon de ſe oluidar
coraxios deſta tierra
con los ſeneſes ſaldran
los picos mirandulanos
en luca ſe apuntaran
ferrara ſalerno mantua
no ſon meneſter llamar
ſalga el gran grit de venecia
de lombardia milan
los colonos proſperados
nos haran mas proſperar
genoua micer andrea

de

de Flandes no faltaran
los Dalemaña la alta
a Brandamburch ſeguiran
los eſguiçaros ꝛ lancemanes
todos tienen capitan
los vngaros ꝛ bohemios
tambien nos apudaran
muchos ingleſes flecheros
de inglaterra ſaldran
londres ſera la patrona
ꝑ aun en yrlanda armaran
flor de lis gran rey de francia
por alferez nos daran
por chriſtianiſſimo rey
en toda la chriſtiandad
tambien dela gran bretana
los de gelanda ſaldran
vernan dela dulce francia
gran numero de galan
lanças grueſſas muy famoſas
gente de guerra y afan
de gaſcoña ꝑ de proença
ꝑ de lenguadoc marcharan
monſiurs ꝑ caualleros
que enel mundo no tienen par
el gran maeſtre de rodas
en malta no ha de quedar
cinco quinas de liſboa
el infante ha de ſacar
galeon ꝑ caruelas

Romance de
y artilleria de mirar
mayorazgos ꝛ hidalgos
començad de caualgar
labradores dexad rejas
mercaderes el tratar
ganemos la casa sancta
que Carlos ha de ganar
porque alla muchos christianos
mucho nos han de ayudar
y los moros con los turcos
luego se han de rebelar
saldran todas las naciones
de tierra del preste juan
y aqueste nuestro gran cesar
todo lo ha de conquistar
pues hasta el monte caluario
ha en persona de allegar
ganadas las tres armenias
arabia no ha de dexar
egypto syria las indias
todos se le han de dar
agarenos ismaelitas
tambien ha de conquistar
mas dichoso que alexandre
por la tierra ꝛ por la mar
a todos en vn aprisco
el los tiene de ayudar
los sacramentos son pasto
con que los ha de pastar
en la yglesia militante

que

que no se sabe negar
en ningun tiempo ni hora
que a ella queraps tornar
y aquesto siendo acabado
don Carlos tiene de star
abraçado con la cruz
que dios nos mando abraçar
en el monte donde christo
a la nona fue a espirar
y donde alli dara el alma,
a quien se la quiso dar
para gozar en su gloria
sobre tanto trabaiar
entronizando en la silla
que lucifer fue a dexar
eternalmente glorioso
frupen lo con descansar
viendo la essencia diuina
do no ay mas que desear
lo qual dios nos dexe ver.
y assi lo quiera otorgar.
Fin.

ROMANCES DE BARtholome de torres naharro.

ROMANCE primero.

NVeua boz acentos tristes
sospiros de gran cupdade

palabras corriendo ſangre
con dolor tribulado
no me quedeys en el pecho
mas de dexar vn traſiado
ni me ſalgays por la boca
que camino muy vſado
romped la parte mejor
de mi finiestro coſtado
marauillenſe los biuos
conozcan de grado en grado
el mundo lo que ha perdido
y el cielo lo que ha ganado
la vida que ſe abatida
la muerte que ha triunfado
los ancianos ſin conſejo
los mancebos ſin dechado
los niños ſin clara leche
ſin paſtor todo el ganado
la ſeñora delas gentes
gran reyna dello poblado
princeſa delas prouincias
como biuda ha quedado
no ay nadie que la conſuele
como ſu bien le ha faltado
de negro toda veſtida
con ſemblante fatigado
no quiere ver claridad
deſque ſu ſol la ha dexado
todo el palacio ſin lumbre
todas las horas cerrado

la su mesa sin manteles
no quiere comer bocado
y en vn rincon dela casa
el mas pobre z apartado
las manos sobre los ojos
su gesto muy atapado
ninguno le osa hablar
todo su ser ha cambiado
no ay quien la cara le vea
forastero ni priuado
ni quiere ser consolada
ni le fuera bien contado
lloremos todos con ella
su daño z nuestro pecado
madre españa que has perdido
mas que nadie aura pensado
vn señor marido z padre
de adam aca el mas honrrado
delos reyes el meior
si meior puede ser dado
santo bueno z virtuoso
como en obras ha mostrado
delos ricos tan temido
delos pobres tan amado
comunmente de sus pueblos
tan querido z desseado
delos buenos conoscido
de estrangeros visitado
delos vnos z los otros
con reuerencia acatado

de amigos ꝛ de enemigos
ygualmente es oy llorado
con el catolico nombre
su biuir ha conformado
nuestra santa fe ensalçaua
con la persona y estado
de la yglesia y religiones
era siempre el abogado
la corona de sus reynos
largamente la ha ensalçado
desque començo a reynar
poco biuio reposado
trabaiando descansaua
sobre bien hazer fundado
muchas batallas vencio
començando su reynado
gano el reyno de granada
con afan bien empleado
y el de napoles despues
de franceses vsurpado
y el de nauarra tambien
porque se era rebelado
muchos mas reynos de moros
con su gente ha superado
yslas yndias por el mar
todas quantas ha hallado
no le queda par ganar
sino lo que no ha prouado
ni por prouar le quedo
sino lo que era escusado

z lo que vna vez ganasse
ninguno selo ha quitado
si el ganar es gran loor
el conseruar es doblado
no se podran alabar
los que con el se han tomado
los iudios desterro
la inquisicion ha fundado
puso la santa hermandad
tuuo el reyno sossegado
por la menor cosa supa
fuera otro canonizado
delos fernandos el quinto
mas el primero en ditado
z de aquestos z de todos
el que fue mejor casado
vencedor nunca vencido
por todo el mundo nombrado
callaran ante su nombre
los que mas se han alabado
diole dios vn heredero
tan complido z acabado
que de todos los sus reynos
fue por principe iurado
p en començando a ser hombre
dela vida fue priuado
nunca principe iamas
fue enel mundo tan llorado
murio luego don miguel
el segundo mal logrado

que con la teta en la boca
fue defunto y enterrado
guardo dios siempre al buen viejo
por dar nos mejor recaudo
murio luego la gran reyna
que assi le honraua el costado
tras ella el rey don felipe
que tambien fue desdichado
siempre nos quedo el maestro
y en reynar exprimentado
que sabia vsar la honda
y exercitar el cayado
y tresquilar a su tiempo
y herrar muy concertado
si algunos quexosos quedan
de que dudo y he dudado
do tantos quedan contentos
ayan lo por escusado
quexense de su fortuna
que mas que el ha contrastado
den gracias a dios por ello
y auran galardon doblado
nadie alegue parte propia
donde el todo es empestado
que nuestra flaca potencia
no el objecto se ha engañado
nuestro ver trae de suyo
antepuesto vn gran nublado
no vemos palmo de tierra
el dia mas luminado

tropeçamos enlas paias
cacmos por lo regado
y el ques ciego de natura
tarde puede ser curado
compre el perro de paciencia
y aprenda lo que ha oluidado
las oraciones de iob
lo que dauid ha cantado
dios que sabe lo meior
iuzgara lo mal iuzgado
no entremos enlos secretos
quel assi se ha reseruado
los que prudentes seran.
como algunos que he notado
sin esperar mi conseio
de su seso auran vsado
quien mas sufre es mas leydo
quien mas calla es mas letrado
buena vida es la dotora
bien hazer es licenciado
pues dexemos las passiones
las que a tantos han dañado
sintamos todos su muerte
llore quien nunca ha llorado
z oluidaldo bien despues
que otro tal aureys prouado
hazed llanto caualleros
que sera bien empleado
dexad las baruas crescer
mas delo quel ha mandado

no ſe enxuguen vueſtros ojos
ni ceſſen por vueſtro grado
ni dexeys cabello entero
los que honor aueys buſcado
ni ſepays poner ſilencio
a dolor tan ſeñalado
rompan los gritos las nuues
tengan el cielo eſpantado
haʒed las lanças pedaços
no quede eſcudo arrimado
plaʒer no coma con vos
ni ſe aſſiente a vueſtro lado,
ſolo peſar todas horas
ſea vueſtro combidado
vayan las galas con dios
pues baſta lo que han durade
la xerga peſad a oro
valga debalde el brocado
no os capga luto de encima
agora que os ha tocado
no puedan biuir de embidia
quantos reyes han quedado
trabage por parecelle
quien ſus reynos ha heredado
que murio lleno de gloria
harto de biuir honrrado
y enla vida y enla muerte
ſiempre bien acompañado
conel va vn gran capitan
adalid tan eſforçado

por

por su guia y precursor
como muy leal criado
y aseguralle el camino
segun era acostumbrado
tal rey y tal capitan
nunca en el cielo han entrado
cierto somos que sus sillas
no las han mal trabajado
y assi podemos creer
por las famas que han dexado
que fueron bien recebidos
de aquel que los ha llamado
sus almas estan en gloria
sus nombres a buen recaudo
por todo mis españoles
sea dios siempre loado

ROMANCE SEgundo.

COn temor del mar aprado
la nao se esta en el puerto
el cieruo por no ser muerto
todo el dia sta emboscado
yo triste mal auisado
no salgo de mi posada
porque temo la celada
de quien siempre me ha espiado
de vos que si aueys notado
no voy a ver os señora
porque veo de ora en ora

mi morir apareiado
lechuza me soy tornado
contra el sol z sus ensayos
que temiendo vuestros rayos
sunca salgo de vn horado
quien seria tan osado
que osasse salir desnudo
con quien ha lança y escudo
y el arnes todo doblado
vuestro gesto delicado
contra mí se es hecho duro
avn que el bien que mas procuro
es morir en vuestro grado
ya por estar desterrado
no recibo menos gloria
que alos ojos la memoria
el oficio le ha robado
que aquel bien del bien passado
recebido en vos mirar
lo recibo en me acordar
que algun tiempo os he mirado
vuestro ser traygo pintado
y en mis pechos esculpido
dun marfil tan escogido
que por precio no es comprado
ni biuo desesperado
si bien dexo de os gozar
que vn bien de bienes sin par
basta auerlo desseado
y es con mi mucho cuydado

vuestro

vuestro mucho merecer
y con mi poco valer
el poco aueros gozado
harto goza bien mirado
quien algun tiempo os gozo
pues gozaros siempre po
ra bien demasiado

ROMANCE TERCERO.

Hija soy de vn labrador
nacida sobre el arado
criada so los oliuos
crecida tras el ganado
çareando vna mañana
las oueias del vedado
solas dos por mi reposo
las que dios me auia dado
que alegria y libertad
por nombres las he nombrado
se me perdieron alli
por suerte de mi pecado
que comian en mis haldas
venian a mi llamado
sin partir el pan conellas
no comiera yo bocado
dellas era lo mejor
quando auia vn verde prado
si claras fuentes auia
nunca las han desseado

ſantiguauales yo elagua
con amor deſengañado
ſolas freſcas ſolombreras
las fieſtas las he guardado
las mañanas ꝛ las tardes
a pacer las he ſacado
compreles dos cencerrillas
que la vida me han coſtado
con cuerdas de mis cabellos
los que tanto yo he preciado
ꝛ vn dia de ſant anton
que mal me las ha guardado
ſe las puſe delos cuellos
ſi me ouiera aprouechado
poco vale diligencia
contra el mal predeſtinado
lo que ha de ſer vna vez
no puede ſer eſtoruado
torneme en fin congoxoſa
llorando mi mal recaudo
ꝑ en llegando a mi cabaña
vi mi fin aparejado
hize el çurron mil pedaços
ꝑ enel fuego eche el capado
ſaque los ruuios cabellos
de mi groſſero tocado
tirando quanto podia
yo los puſe en mal eſtado
hize las manos verdugos
de mi geſto delicado

mis dos ojos con pesar
en dos rios se han tornado
y el coraçon en el cuerpo
de rauia fue traspassado
con mis gritos y alaridos
el valle estaua espantado
por flaqueza de natura
no por falta de cuydado
yo me dormi de cansada
desque gran rato passado

Fin.

ROMANCE IIII.

SOlos mas altos cipreses
riberas del alegria
por dõde el agua mas clara
con mayor dulçor corria
cabe ciertos arraphanes
quel plazer entretexia
iazmines por todas partes
rosales tambien auia
sembrada de ricas flores
vna verde praderia
de preciosas arboledas
el valle que no cabia
do morauan muchas aues
las pregoneras del dia
do cantaua filomena
y progne le respondia
do nunca se via pesar

ni delepte fallecia
mil bienes vno ſobre otro
ſin quel hombre los pedia
mi penſamiento ſeñor
que todo lo poſſeya
paſſeando vna montaña
como quien no ſe temia
deſcuydado ꝛ ſin ſaber
quien bien o mal lo queria
ſin penſar ſer ofendido
como quien nunca ofendia
ſaliole amor altraues
con harta deſcorteſia
que ſe le puede contar
a muy grande couardia
ꝛ al triſte del penſamiento
que deſarmado yazia
con vn gran puño de tierra
por vſar mas villania
cegole entrambos los ojos
tanto que nada no via
y entonces a manteniente
hiriole donde el queria
teſtigos mi coraçon
que eſtaua en ſu compañia
qual lleuo tan buena parte
quanto no la merecia
aun que los daños de entrambos
hizieron ſu pena mia
por vos mi repnap ſeñora

ſola

sola por quien me cumplia
que me forçays a sufrir
lo que quiça no podria
glorioſa es tal paſſion
bendita tal fantaſia
precioſo qualquier cupdado
que vueſtra merced me embia
muchos me ſon embidioſos
viendo de do procedia
ſino quel no mereceros
me maltrata z deſafia
por lo qual a mis afanes
algun conſuelo ſeria
veros po mas piedad
o veros menos valia
que de otra ſuerte ſeñora
me veo en tal agonia
que coſa no me conſuela
ni dios ni ſanta Maria
ſino que todo me viene
por vna tan buena via
que con pena eſtoy en gloria
ſin la qual no biuiria.

Fin.

ROMANCE QVE DIZEN BIEN SE PENSAVA LA REYNA.

Bien ſe penſaua la reyna
que buena hija tenia

que

que del conde don galuan
tres vezes parido auia
que no lo ſabia ninguno
delos que enla cote auia
ſino fueſſe vna donzella
quen ſu camara dormia
ꝑ por vn enojo que ouiera
ala repna lo dezia
la repna ſe la llamaua
ꝑa ſu camara la metia
ꝑ eſtando eneſte cupdado
de palabras la caſtiga
ap hija ſi virgo eſtaps
repna ſereps de caſtilla
hija ſi virgo no eſtaps
de mal fuego ſeas ardida
tan virgo eſtop la mi madre
como el dia que fup nacida
por dios os ruego mi madre
que no me dedes marido
doliente ſop del mi cuerpo
que no ſop para ſeruillo

Fin.

ROMANCE QVE DIze. Arriba canes arriba.

ARriba canes arriba
que rrabia mala os mate
en iueues mataps el puerco
ꝑ en viernes comeps la carne
ap que op haze los ſiete años

qne

que ando por este valle
pues traygo los pies descalços
las viñas corriendo sangre
pues como las carnes crudas
y beuo la roja sangre
buscando triste a iulianesa
la hija del emperante
pues me lan tomado moros
mañanica de sant juan
cogiendo rosas y flores
en vn vergel de su padre
oydo lo ha julianesta
quen braços del moro esta
las lagrimas de sus ojos
al moro dan en la faz

Fin.

ROMANCE QVE DIZEN. Yo me leuantara madre mañanica de sant juan:

YO me leuantara madre
mañanica de sant juan
vide estar vna donzella
ribericas dela mar
sola laua y sola tuerce
sola tiende en vn rosal
mientra los paños senxugan
dize la niña vn cantar
do los mis amores dolos
donde los yre a buscar

diziendo pua vn cantar
peyne de oro enlas sus manos
p sus cabellos peynar
digas me tu el marinero
que dios te guarde de mal
si los viste a mis amores
si los viste alla passar
Fin.

ROMANCE DE LANÇAROTE.

NVnca fuera cauallero
de damas tan bien seruido
como fuera Lançarote
quando de bretaña vino
que dueñas curauan del
donzellas del su rocino
essa dueña quintañona
essa le escanciaua el vino
la linda reyna ginebra
se lo acostaua consigo
p estando al mejor sabor
que sueño no auia dormido
la reyna toda turbada
vn pleyto ha comouido
Lançarote Lançarote
si antes ouieras venido
no hablara el orgulloso
las palabras que auia dicho
que a pesar de vos señor

se

se acostaria comigo
ya se arma Lançarote
de gran pesar comouido
despide se de su amiga
pregunta por el camino
topo con el argulloso
debaxo de vn verde pino
combaten se delas lanças
alas hachas han venido
ya desmaya el argulloso
ya cae en tierra tendido
cortarale la cabeça
sin hazer ningun partido
buelue se para su amiga
donde fue bien recebido

Fin.

ROMANCE QVE DIze mi padre era de Ronda.

MI padre era de Ronda
y mi madre de antequera
catiuaron me los moros
entre la paz y la guerra
y lleuaron me a vender
a Xerez dela frontera
siete dias con sus noches
anduue enla moneda
no vuo moro ni mora
que por mi diesse moneda
sino fuera vn moro perro
que por mi cien doblas diera

y lleuara me a su casa
y echara me vna cadena
daua me la vida mala
daua me la vida negra
de dia majar esparto
de noche moler ciuera
y echo me vn freno ala boca
porque no comiesse della
mi cabello retorcido
y torno me alà cadena
pero plugo a dios del cielo
que tenia el ama buena
quando el moro se pua a caça
quitaua me la cadena
y echara me en su regaço
y espulgo me la cabeça
por vn plazer que le hize
otro muy mayor me hiziera
diera me los cien doblones
y embiara me a mi tierra
y assi plugo a dios del cielo
que en saluo me pusiera
Fin

ROMANCE QVE DIze. Domingo era de ramos.

DOmingo era de ramos
la passion quieren dezir
quãdo moros y christianos
todos entran enla lid
ya desmayan los franceses

ya comiençan de hupr
o quan bien los esforçaua
esse Roldan paladin
buelta buelta los franceses
con coraçon ala lid
mas vale morir por buenos
que desonrrados biuir
ya boluian los franceses
con coraçon ala lid
alos encuentros primeros
mataron sessenta mil
por las sierras de altamira
hupendo va el rey marsin
cauallero en vna zebra
no por mengua de rocin
la sangre que del corria
las peruas haze teñir
las bozes que yua dando
al cielo quieren subir
reniego de ti mahoma
y de quanto hize en ti
hize te cuerpo de plata
pies y manos de vn marfil
hize te casa de meca
donde adorassen en ti
y por mas te honrrar mahoma
cabeça de oro te fiz
sesenta mil caualleros
a ti te los ofresci
mi muger la reyna mora

Romance de
te ofrecio treynta mil
Fin.

ROMANCE DE RO-
sa frescas.

ROsa fresca rosa fresca
tan garrida y con amor
quãdo vos tuue en mis bra
(ços
no vos supe seruir no
pagora que os seruiria
no vos puedo auer no
Vuestra fue la culpa amigo
vuestra fue que mia no
embiastes me vna carta
con vn vuestro seruidor
y en lugar de recaudar
el dixera otra razon
querades casado amigo
alla en tierras de Leon
que teneys muger hermosa
z hijos como vna flor
Quien os lo dixo señora
no vos dixo verdad no
que yo nunca entre en castilla
ni alla en tierras de leon
sino quando era pequeño
que no sabia de amor.
Fin.

ROMANCE DE FON-
tefrida.

Fon-

FOnte frida fonte frida
fonte frida y con amor
do todas las auezicas
van tomar consolacion
fino es la tortolica
que esta biuda y con dolor
por ay fuera passar
el tray dor del ruy señor
las palabras que el dezia
llenas son de trayc ion
si tu quisiesses señora
yo seria tu seruidor
Vete de ahi enemigo
malo falso engañador
que ni poso en ramo verde
ni en prado que tenga flor
que si hallo el agua clara
turbia la beuia yo
que no quiero auer marido
porque hijos no ay a no
no quiero plazer con ellos
ni menos consolacion
dexa me triste enemigo
malo falso mal tray dor
que no quiero ser tu amiga
ni casar contigo no.

ROMANCE DE DIEGO de san pedro contrahaziendo el viejo que dize yo me estaua en baruadillo enessa mi heredad.

Romance del

YO me estaua en pensamiẽto
euessa mi heredad
las fuerças de mi desseo
mal amenaçado man
que me cortarian la vida
con dolor de grauedad
que todas las esperanças
me harian contrariedad
que de nunca remediarme
me dauan certenidad
que no me podian valer
lagrimas fe ni verdad
porque solo con morir
esperaua libertad.

Fin.

OTRO DEL MESMO trocado por el que dize reniego de ti mahoma.

REniego de ti amor
y de quanto te serui
pues tan mal agradeciste
todo quanto hiz por ti
hize te de firme fe,
casa en el alma de mi
por hazer me todo tuyo
yo de mi me desped
por ganar tus galardones
nunca yo libre me vi
hezíste mis enemigas

las

las mercedes de tu si
siempre vi por tus antojos
daro el mal que padeci
Fin.

ROMANCE DEL REY Ramiro.

YA se assienta el rey Ramiro
ya se assienta a sus yantares
los tres de sus adalides
se le pararon delante
al vno llaman Armiño
al otro llaman Galuane
al otro Tello luzero
que los adalides trae
mantenga os dios señor
adalides bien vengades
que nueuas me traedes
del campo de palomares
buenas las traemos señor
pues que venimos aca
siete dias anduuimos
que nunca comimos pan
ni los cauallos ceuada
de lo que nos pesa mas
ni entramos en poblado
ni vimos con quien hablar
sino siete caçadores
que andauan a caçar
que nos peso o nos plugo

ouimos de pelear
los quatro dellos matamos
los tres traemos aca
y si lo creeys buen rey
sino ellos lo diran.
Fin.

OTRO ROMANCE
contrafaziendo. el
de arriba.

ESTauase mi cuydado
alli do suele morar
los tres de mis penſamientos
le comiençan de hablar
al vno llaman triſteza
al otro llaman peſar
al otro llaman deſſeo
que no los quiere dexar
dios te salue enamorado
pues no te quieren saluar
bien vengays mis mensaieros
si me venis a matar
dezi que nueuas traeys
del campo de mi penar
si queda alguna eſperança
en quien yo pueda eſperar
buenas las traemos señor
cierto para te acabar
que la fe de tu firmeza
con muerte quieren pagar

con la causa te consuela
si te puedes consolar
aun que el consuelo al muy triste
con la muerte se ha de dar
Fin.

OTRO ROMANCE DE don Alonso de cardona.

COn mucha desesperança
ques mi cierta compañia
yua por vn valle escuro
donde nunca amanecia
vn triste que alli penaua
viendo lo que padecia
quiso saber de mi mal
en que estaua a do nacia
a quien respondi cuytado
mi mal esta en mi porfia
y mi porfia enla fe
que amor enel alma cria
dezir te mi pensamiento
no puedo ni lo osaria
que el coraçon que lo tiene
con temor de si lo fia
desesperado cuydado
es quien por aqui me guia
voy buscando el remedio
que la muerte me daria
la fuerça de mi juyzio
defienda la vida mia

Romance de
por gozar dela victoria
que me da mi fantasia
assi que en vida no ap vida
y el morir se me desuia
pues iuzga por lo que digo
lo que contar te podria
si vn momento me oluidasse
la pena de mi agonia
Fin.

ROMANCE DE DON iuan manuel.

GRitando va el cauallero
publicando su gran mal
vestidas ropas de luto
aforradas en sapal
por los montes sin camino
con dolor y sospirar
llorando a pie descalço
iurando de no tornar
adonde viesse mugeres
por nunca se consolar
con otro nueuo cuydado
que le hiziesse oluidar
la memoria de su amiga
que murio sin la gozar
va buscar las tierras solas
para enellas abitar
en vna montaña espessa
no cercana de lugar

hizo

hizo casa de tristura
ques dolor dela nombrar
duna madera amarilla
que llaman desesperar
paredes de canto negro
y tambien negra la cal
las tejas puso leonadas
sobre tablas de pesar
el suelo hizo de plomo
porque es pardillo metal
las puertas chapadas dello
por su trabajo mostrar
y sembro por cima el suelo
secas hojas de parral
que a do no se esperan bienes
esperança no ha de estar
en aquesta casa escura
que hizo para penar
haze mas estrecha vida
que los fraples del paular
que duerme sobre sarmientos
z aquellos son su maniar
lo que llora es lo que beue
aquella torna a llorar
no mas duna vez al dia
por mas se debilitar
del color dela madera
mando vna pared pintar
vn doser de blanca seda
enella mando parar

p de muy blanco alabastro
hizo labrar vn altar
con canfora betumado
de raso blanco el frontal
puso el bulto de su amiga
en el para le adorar
el cuerpo de plata fina
el rostro era de cristal
vn brial vestido blanco
de damasco singular
mongil de blanco brocado
forrado en blanco cendal
sembrado de lunas llenas
señal de casta final
en la cabeça le puso
vna corona real
guarnecida de castañas
cogidas del castañal
lo que dize la castaña
es cosa muy de notar
las cinco letras primeras
el nombre de la sin par
murio de veynte y dos años
por mas lastima dexar
la su gentil hermosura
quien que la sepa loar
ques mayor que la tristura
del que la mando pintar
en lo quel passa su vida
es en la siempre mirar

cerro

cerró la puerta al plazer
abrio la puerta al pesar
abriola para quedarse
pero no para tornar
Fin.

OTRO ROMANCE
del comendador auila.

DEscubrase el pensamiento
de mi secreto cuydado
pues descubrē mis dolores
mi biuir desesperado
que vna señora que siruo
mi seruir tiene olui.dado
con mi muerte su seruicio
ha de ser galardonado
si dias me ha dado tristes
las noches nunca he holgado
su beldad me hizo suyo
hermosura en tanto grado
que su gesto muy hermoso
de virtud esta esmaltado
de sus gracias excelentes
todo el mundo esta espantado
su crueldad esta secreta
y mi mal muy publicado
dolor de mi que me veo
supo de fuerça y de grado
ay de mi que la mire
para biuir lastimado

triſte ya ſin eſperança
loco amador deſamado
aborrecido captiuo
mas que todos deſdichado
pues que no ſe deſamar
para que fui enamorado
para llorar ꝛ plañir
gloria del tiempo paſſado
para peſar ꝓ dolor
ſiempre tener acordado
ningun remedio ventura
para mi mal ha dexado
conſejos me han hecho triſte
conſuelos deſconſolado
con los muertos ando biuo
ꝛ con los biuos finado
ved ſi vieron los nacidos
vida de hombre mas penado
la ſepultura fallece
quel biuir es acabado
dad ſela ſeñora vos
pues la muerte le aueys dado
ſed piadoſa enel morir
pues la vida os ha enojado
ꝓ mandad poner encima
por armas ꝛ por ditado
de letras negras eſcritas
aqui paze ſepultado
quien murio en cuyo ſeruicio
nunca le vieron mudado

Fin.

ROMANCE DE IVAN de leyua ala muerte de don manrique de lara.

A Veynte y siete de março
la media noche seria
en barcelona la grande
muy grandes llantos hazia
los gritos llegan al cielo
la gente se amortecia
por don manrique de lara
que deste mundo partia
muerto lo traen a su tierra
donde biuo sucedia
su bulto lleuan cubierto
de muy rica pedreria
cercado de escudos darmas
de real genealogia
de aquellos altos linages
donde aquel señor venia
delos manriques y castros
el mejor era que auia
delos infantes de lara
derechamente venia
con el salen arçobispos
con toda la clerezia
caualleros traen sus andas
duques son su compañia
lloralo el rey y la reyna
como aquel que les dolia
lloralo toda la corte

cada

cada qual quien mas podia
quedaron todas las damas
sin consuelo ni alegria.
cada vno delos galanes
con sus lagrimas dezia
el mejor delos mejores
oy nos dexa en este dia
hizo honrra a los menores
alos grandes demasia
parecia al duque su padre
en toda caualleria
solo vn consuelo le queda
a el que mas le queria
que aunque la vida muriesse
su memoria quedaria
pareciome barcelona
a troya quando se ardia

Fin

OTRO ROMANCE viejo acabado por dõ Alonso de cardona / desde donde dize. Con lagrimas ꝛ sospiros.

TRiste estaua el cauallero
triste esta sin alegria
con lagrimas ꝛ sospiros
a grandes bozes dezia
que fuerça pudo apartarme
de veros señora mia
como biuo siendo ausente

dela

yo me era mora morayma
dela gloria que tenia
con los oios de mi alma
os contemplo noche y dia
y con estos que os miraua
lloro el mal que padecia
maldigo la trìste ausencia
alabo mi fantasìa
porque en ella resplandece
lo que tanto ver queria
aqui se abiua mi pena
y esfuerça la mi porfia
del fuego de mi desseo
quen mis entrañas ardia
Fin.

ROMANCE QVE DI-
ze yo mé era mora morayma.

YO mera mora morayma
morilla dun bel catar
cristiano vino a mi puerta
cuytada por me engañar
hablome en algarauia
como aquel que là bien sabe
abras me las puertas mora
si ala te guarde de mal
como te abrire mezquina
que no se quien te seras
yo soy el moro maçote
hermano dela tu madre
que vn cristiano dexo muerto

tras

omance de
..i venia el alcalde
..no me abres tu mi vida
aqui me veras matar
quando esto op cuydada
comenceme a leuantar
vistierame vn almexia
no hallando mi brial
fuerame para la puerta
y abrilla de par en par
Fin.

ROMANCE DE durandarte.

DVrandarte durandarte
buen cauallero prouado
yo te ruego que hablemos
en aquel tiempo passado
y dime si se te acuerda
quando fueste enamorado
quando en galas y inuenciones
publicauas tu cuydado
quando venciste alos moros
en campo por mi aplazado
agora desconocido
di porque me has oluidado
palabras son lisongeras
señora de vuestro grado
que si yo mudança hize
vos lo aueys todo causado
pues amastes a gayferos

quan

quando yo fui desterrado
que si amor quereys comigo
teneys lo muy mal pensado
que por no sufrir vltraje
morire desesperado
Fin.

ROMANCE MVDADO por Diego de çamora por otro q̃ dize: pa desmayan los franceses.

YA desmayan mis seruicios
que no pueden mas seruir
el galardon les fallece
no los quiere consentir
esperança se les niega
hizoseles encubrir
pa la vida tengo puesta
en los fines del biuir
mi vida sera mi muerte
no tardando de venir
el amor fue causa desto
no lo quiso consentir
y por ser en su seruicio
no me puedo arrepentir.
Fin.

ROMANCE DE GARciSanchez de badajoz.

CAminando por mis males
alongado desperança

fin

ſin ninguna confiança
de quien pudieſſe valerme
determine de perderme
y yrme por vnas montañas
donde vi beſtias eſtrañas
fieras de quien oue miedo
mas eſforceme con denuedo
de mi deſeſperacion
fueme a ellas de rendon
por ver ſi me matarian
mas vnas a otras dezian
no le de nadie la muerte
quel mas que trae es mas fuerte
que ninguno que le venga
dexalde muera ala luenga
que de amor viene herido
pues aſſi tan aborrido
hazia noſotras ſe viene
y avn porque el mal que tiene
a noſotras no ſe pegue
hũyamos antes que llegue
ſu fuego tan peligroſo
yo les dixe con repoſo
quando el temor les vi
para qu e hũys aſſi
dun hombre de tan triſte ſuerte
y queriendo alli la muerte
y tambien la ſepultura
comence con gran triſtura
eſte cantar que dire

ha-

hagades me hagades me
monumento de amores he

Pone en campo de eſperança
vn manojo de querellas
vna vanda azul por ellas
porque fueron de criança
quen mi mayor mal andança
ſiendo vencido gane
hagades me hagades me

Pone mas por mi memoria
las armas que en eſta guerra
yo gane porque en la tierra
quede por campal victoria
que alla ſentire ſu gloria
adondequiera que eſte
hagades me hagades me

Aſſi como fue acabada
mi triſte lamentacion
dixeles eſta razon
atended no ayays temor
mas pues que ſabeys de amor
dezid con que os remediays
quando en el lugar que amays
vueſtro amor no es reſcebido
dixeron por reſpondido
te deurias tu tener
pues conſejo quieres ver

de quien no tiene razon
viendo quen ſu relacion
no podia auer emienda
abaxe por vna ſenda
a vnos valles ſuaues
donde vi cantar las aues
de amores apaſſionadas
ſus cabeças inclinadas
y ſus roſtros triſtezicos
deſque vi los paxaricos
en los lazos dellamor
membreme de mi dolor
z quiſe deſeſperar
mas eſcuche ſu cantar
por ver ſi podria entendellas
viles ſembrar mil querellas
que de amor auian cogido
deſque vi aſſi cundido
el poder de amor en todo
yo tome deſde alli vn modo
de tener conſolacion
dixeles eſta razon
rogandoles que cantaſſen
porque ellas no ſoſpechaſſen
que queria mas de oyllas

Canta todas auezilla s
las que hazeys triſte ſon
diſcantara mi paſſion

No porque queda canſada

de ſufrir tanto tormento
que ſi mi pena es doblada
hazela bien empleada
el mucho merecimiento
porque doble el penſamiento
cantad y con triſte ſon
diſcantara mi paſſion.

Quien tiene grande peſar
como yo pena mortal
con ſon de triſte cantar
quiebra en lagrimas ſu mal
quiere ſer la letra tal
que de tambien ocaſion
que ſe quiebre el coraçon.

Quando oyeron mi ruego
por mis penas amanſar
començaron a cantar
eſte cantar con ſoſſiego.

Mortales ſon los dolores
que ſe ſiguen del amor
mas auſencia es el mayor

Aun que tal dolor os duele
yo ſoy del muy mas doliente
porque ſi me hallo auſente
no he alas con que buele
y conesto ſe conſuele
vueſtro muy graue dolor
pues yo tengo lo peor

é desque ouieron cantado
y yo les oue respondido
he mi pena por mas fuerte
y assi mi vida en la muerte
pense si me despidiesse
y que de alli me boluiesse
o si passasse adelante
y no estando bien constante
en el mi determinar
pensando de no acertar
este cantar comence
a donde pre a donde pre
que mal vezino es el amor

Fin.

ROMANCE DE durango

MVdado se ha el pensamiẽto
trocado la voluntad
puesto la fe q̃ era vuestra
en otra captiuidad
no de amor que amor no tiene
ninguna certinidad
y puesto que la tuuiesse
no tengo yo libertad
despues que fue mi firmeza
presa de vuestra beldad
mas es su graue prision
por vuestra gran crueldad
de triste desesperança
sin ninguna piedad

Fin.

OTRO DE nuñez.

POr vn camino muy solo
vn cauallero venia
muy cercado de tristeza
y solo de compañia
con temor le pregunte
con pesar me respondia
que vestidura tan triste
que por dolor la traya
dixome todo lloroso
que su mal no conocia
que la passion que mostraua
no era la que padescia
que aquella vestia el cuerpo
la otra el alma vestia
en su vista se conoce
que mal de amores traya
con los ojos lo mostraua
con la lengua lo encubria
contento de su penar
su mal por bien lo tenia
apartandose de mi
aqueste cantar dezia.

El menor mal muestra el gesto
que el mayor
no lo consiente el dolor

La prision que es consentida

Romance de
por parte del coraçon
es prision que su passion
jamas no halla salida
porque la pena escondida
con dolor
publicalla es lo peor
Fin.

ROMANCE DEL COmendador don Iuys de castelui.

CAminando sin plazer
vn dia casi ñublado
el pesar pua comigo
que me tiene acompañado
el camino por do pua
era por do he acostumbrado
por los campos de tristura
hazia el monte de cupdado.
que alla tengo mi morada
z alli biuo apossentado
ala meytad del camino
encontre muy aquexado
vn hombre que de passion
bien mostraua ser llagado
dezia con alta boz
galardon se me ha negado
la esperança del remedio
no la espero yo cuytado
porque quien me da la pena
pa conella me ha pagado.

ay que mas quiero la muerte
que biuir enamorado
pues que da congoxa amor
al que sigue su mandado
quando tal le oy dezir
hablele muy denodado
no desmayes de aflegido
mas consuela tu cuydado
con la causa de tu mal
pues ha sido tal tu hado
a percibe el sufrimiento
no mueras desesperâdo
cata que recibe mengua
quando no sufre el penado
que en la pena esta la gloria
del que biue enamorado
y la causa da el consuelo
al coraçon lastimado.

Fin.

ROMANCE DE DON Pedro de acuña.

ALterado el sentimiento
de exercicio enamorado
alas puertas del dolor
el pensamiento ha llegado
abri que so el pensamiento
que vengo muy aquexado
aquexado dela muerte
no forçosa mas de grado.

que tal muerte vida es ella
para quien tanto ha penado
la muerte sera la vida
la vida sera el cuydado
el cuydado de seruir
donde esto mas oluidado
oluidado en la memoria
de quien nunca fue acordado
acuerdome de mi mal
que el bien iamas he prouado
sino solo auer seruido
vna señora de estado
que lo menos que ay enella
era lo mas acabado
que natura y su poder
pudieran auer obrado
no digo su merecer
porque esta muy publicado
dire triste mi ventura
que en mi su nombre ha trocado

Fin.

ROMANCE AÑADIDO por Quiros desde donde dize que es de ti señora mia.

TRiste estaua el cauallero
triste y sin alegria
pensando en su coraçon
las cosas que mas queria
lloraua delos sus ojos
dela su boca dezia

que

que es de ti todo mi bien
que es de ti señora mia
mi alma te va buscando
yo solo sin compañia
quedo triste desseando
dos mil muertes cada dia
tuyo soy a ti me di
pues dime quien me desuia
de ventura tan loada
como la que yo tenia
en seruirte mi señora
y agora que no te via
hallome menos comigo
la libertad que tenia
tu me tienes tu me dexas
con quien me consolaria
que si tu no me consuelas
la vida me desafia
a quedar captiuo ciego
mas sin mi que no solia
Fin.

ROMANCE ACABADO por Quiros desde donde dize mi vida quiero hazer.

AMara yo vna señora
y amela por mas valer
quiso mi desauentura
que la ouiesse de perder
yrme quiero alas montañas

z nunca mas parecer
p en la mas alta de aquellas
mi vida quiero hazer
tan triste que no se halle
comigo ningun plazer
porque mis tristes dolores
en pesar puedan crecer
con los animales brutos
me andare triste a pacer
paciencia si la hallare
questo me ha de sostener
vida que tal vida tiene
quien la pudo merecer
que la muerte merecida
me dexa por no me ver
tan penado p tan perdido
si su mal no puede ser
el menos mal que po tengo
ni se puede mas tener
z assi vo donde no espero
por mas mal nunca boluer
Fin.

ROMANCE FECHO por Quiros sobre los amores del marques de cenete con la señora Fonseca.

MI desuentura cansada
delos males que hazia
quisome mudar la suerte

por

por ver si se mudaria
la tristeza y el dolor
que jamas se me partia
por causa dela razon
que a mi muerte se escondia
ordenome vn pensamiento
de plazer y de alegria
que me quito mis pesares
y diome la fantasia
que si remedio buscasse
ventura me lo daria
si supiesse conocella
que no se me negaria
y metiome en vn desierto
muy solo sin compañia
a donde camine tanto
que de mi ya no sabia
auia tiempo passado
que de amor me mantenia
enderece mi camino
a vn poblado que ende auia
do halle vna fuente seca
porque el agua que tenia
a quien mas la desseaua
se le desaparecia
yo de sed y de desseo
ellalma se me salia
si la esperasse o me fuesse
que hazer no me sabia
vi que jamas pensamiento

della no se me partia
repose sobre razon
pues mudar no me podia
y adurmiome alli el cuydado
que desuelado me auia
y assi de verme durmiendo
vi ellagua como corria
muy dulce para miralla
y amarga a quien la cogia
mas de ver mi gloria enella
de ningun temor temia
y alli cargue yo mis ojos
hasta que mas no podia
y el coraçon y memoria
hasta que mas no cabia
mi voluntad ya contenta
porque el daño no sabia
dixome señor despierta
despierta que es ya de dia
y despues que fuy despierto
mayores males sentia
que halle la fuente seca
mas seca que no solia
mis ojos gastan lo supo
el coraçon selo embia
y los dos gastan el cuerpo
quellalma no la tenia
que alli se quedo ahogada
porque assi lo merecia
si desdicha son amores

zuzgueſe en la vida mia.
Fin.

ROMANCE FECHO por Alonſo de proaza en loor dela ciudad de Valẽcia.

VAlencia cibdad antigua
roma primero nombrada
primeramente de roma
z de ſu gente habitada
gran tiempo cartaginenſes
hizieron en ti morada
deſpues del pueblo romano
colonia fueſte nombrada
nunca ſierua ni pechera
ſiempre libre y franqueada
en las aguas batiſmales
primero regenerada
por los nobles fuertes godos
de quien fueſte conquiſtada
al fin con toda la eſpaña
de alarabes ocupada
bien vengada por el Cid
mas deſpues mal defenſada
que por ſu muerte tan preſta
a moros fueſte tornada
haſta que el primero Iapme
rey de gloria bien ganada
te gano para tenerte

siempre noble y sublimada
casada con aragon
como reyna coronada
con corona de nobleza
por mano real pintada
poderosa prefulgente
sobre todas ensalçada
tan querida de fortuna
de fortuna tan amada
que iamas bien repartieron
de que te negassen nada
debaxo del mejor clima
eres puesta y situada
de amigables influencias
delos cielos muy dotada
en mejor suelo del mundo
en mejor signo fundada
de rios fuentes lagunas
destanques y mar cercada
como venecia la rica
sobre aguas assentada
ni te combate gran frio
ni calor demasiada
mas vna templança medida
vna mezcla muy templada
del parayso terrenal
solo a ti comunicada
de apres sanos claros frescos
sotiles purificada
toda la ciudad dentro y fuera

noble gentil alundada
ni mup grande ni pequeña
para ser mas acabada
de todo estado de gentes
mup continua z mup poblada
palacio donde se afina
la flor mas afinada
madre de caualleria
clara antigua mup honrada
toda escuela de virtudes
y de sabios plluſtrada
de grandes mercaderias
z riquezas abundada
toda iardin de plazeres
y deleytes abastada
de damas lindas hermosas
en el mundo mas loada
de mas z de mas polidos
galanes la mas preciada
en exemplo de polideza
corte contino llamada
piadosa iusticiera
bien regida y gouernada
toda casa de oracion
toda santa y consagrada
rico templo donde amor
siempre haze su morada
Fin.

ROMANCE DE
Iuan del enzina.

Romance de

MI libertad en sossiego
mi coraçon descuydado
sus muros y fortaleza
amores me la han cercado
razon y seso y cordura
que tenia a mi mandado
hizieron trato conellos
malamente me han burlado
y la fe que era el alcayde
las llaues les ha entregado
combatieron por los ojos
dieronse luego de grado
entraron a escala vista
con su vista han escalado
subieron dos mil sospiros
subio passion y cuydado
diziendo amores amores
su pendon han leuantado
quando quiso defenderme
ya estaua todo tomado
oue de darme a prision
de grado siendo forçado
Agora triste captiuo
de mi estoy enagenado
quando pienso libertarme
hallome mas captiuado
no tiene ningun concierto
la ley del enamorado
del amor y su poder
no ay quien pueda ser librado

Fin.

OTRO ROMANCE DE garchi sanchez de badaioz.

DEspedido de consuelo
con pena de amor tã fuerte
queriẽdo darme la muerte
de verme desesperado
por consolar mi cupdado
me sali por vna senda
dolor me tomo la rienda
por no lleuarme en sossiego
desamor que vino luego
se puso junto comigo
conestos males que digo
comence de caminar
pua tan biuo el pesar
metido en mi coraçon
que no dexaua razon
con que pudiesse valerme
tanto temi de perderme
conel mucho desatino
vi me fuera de camino
lo que mas po desseaua
con la passion que lleuaua
me meti por vnos valles
por do vi cantar las aues
con señales de alegria
viendo tan muerta la mia
doblaron se mis dolores
con mucha pena de amores
este cantar comence.

Romance de
Fagades me fagadesme
monumento de amores he

A las bozes que tenian
triste con lo que sonaua
el coraçon discantaua
con sospiros su passion
al son de tan triste son
descasaua el pensamiento
mas amor y su tormento
se pusieron en el alma
con vna passion sin calma
me pua dando la muerte
que fuera rica mi suerte
si lo hizieran assi
desque yo triste senti
que me alargaua la vida
con boz el alma partida
me fuy con este cantar

¶ No se puede remediar
con la vida mi dolor
que la muerte es lo peor

Iusta cosa fue quereros
no ay mayor bien que miraros
impossible es oluidaros
quien vna vez pudo veros

Porque dios os ha quesido
hazer

hazer de tal excelencia
que para con vos ausencia
no puede causar oluido
pues si sabeys conoceros
bien podeys asseguraros
que es imposible oluidaros
quien vna vez pudo veros.
Fin.

OTRO ROMANCE HE
cho por cumillas contrahaziendo
al de digas me tu el her-
mitaño.

Digas me tu el pensamiento
que sostienes triste vida
donde mora el esperança
donde haze su manida
Respondiome el pensamiento
con passion p no fengida
de mi se es partida agora
para siempre despedida
po triste quedo muy triste
del dolor dé su partida
va herida enlas entrañas
de vna muy mortal herida
dolores le van detras
con goxa que no le oluida
siguenla muy brauamente
lleuanla pa de vencida
ala cueua de tristura
donde tiene su guarida

de

de plazeres despoblada
de tristezas guarnecida
esta hecha de tal suerte
que ay entrada z no salida
Fin.

OTRO ROMANCE.

MAldita seas ventura
que assi me hazes andar
desterrado de mis tierras
de donde soy natural
por amar a vna señora
la qual no deuia amar
adamela por mi bien
z saliome por mi mal
porque ame donde no espero
galardones alcançar
por hazer plazer a amor
amor me hizo pesar
Fin.

OTRO ROMANCE.

ESTando desesperado
por mayor dolor sentir
acorde me de mi amiga
por desseo de morir
pues que ya como solia
nunca la podre seruir
y en verme partido desto
siento la muerte en biuir

que

que tal vida como biuo
mas que muerte es de sufrir
Fin.

OTRO ROMANCE de nuñez.

DVrmiendo estaua el cuyda
q̃ el pesar le adormecia (do
el dolor del coraçon
sus tristes ojos abria
si triste estaua velando
durmiendo mas mal sentia
con sospiros z llorando
su graue passion dezia
di muerte porque no vienes
z sanas la pena mia
daras fin a mi esperança
z a mi desseo alegria
que la vida que no biue
morir mejor le seria.
Fin.

OTRO ROMANCE.

DEzidme vos pensamiento
donde mis males estan
que alegrias eran estas
que tan grandes bozes dan
si libran algun captiuo
o lo sacan de su afan
o si viene algun remedio

donde

donde mis ſoſpiros van
no libran ningun captiuo
ni lo ſacan de ſu afan
ni viene ningun remedio
donde tus ſoſpiros van
mas venido es vn tal dia
que llaman ſeñor ſant juan
quando los que eſtan contentos
con plazer comen ſu pan
quando alos deſconſolados
mayores dolores dan
no digo por ti cuytado
que por muerto te ternan
los que ſupieron tu vida
y tu muerte no veran
los vnos te auran embidia
los otros te lloraran
los que la cauſa ſupieren
tu firmeza loaran
viendo menor tu pecado
quel caſtigo que te dan

Fin.

OTRO ROMANCE.

PAra el mal de mi triſteza
el conſuelo es lo peor
pues enlas coſas mas triſtes
hallo el remedio mayor
dexado el biuir a parte
que deſte tengo temor

pues

pues que muero como biuo
el morir ſera meior
quen la muerte eſta la vida
y enla vida eſta el dolor
por queſto hazen amores
alos que tienen amor
Fin.

OTRO ROMANCE.

ESperança me deſpide
el galardon no parece
plazer no ſabe de mi
cuydado no me fallece
quando mas pienſo alegrarme
mapor paſſion merecrecr
el dia que ha de ſer triſte
para mi ſolo amanece
la clara lumbre delſol
a mis ojos ſe eſcurece
congoxas damor me velan
el remedio ſe adormece
por no recordar la gloria
que mi ſufrir la merece
la muerte que anda comigo
cada hora ſe me ofreſce
ſi le digo que me mate
luego me deſapareſce
por no dar fin alos males
que el triſte de mi padece
el ſentido de peſar

se desmaya y amortece
mas no desmaya firmeza
que mi fe la fauorece
Fin.

OTRO ROMANCE.

ESTando en contemplacion
mi sentido desuelado
adormecio mi reposo
desperto mi gran cuydado
ofrecioseme la memoria
con lo presente y passado
acordo me no se acuerda
quien me ha desacordado
acordo que mi remedio
es no verme remediado
por seruir a quien serui
a mi me tengo oluidado
quando menos me contenta
le quedo mas obligado
porque quite dela vida
lo que enella me ha penado
aun que su merecimiento
da la paga al mal librado
enel comienço mi dicha
no me hizo desdichado
porquel bien de todo el bien
yo lo vi todo contado
ventura que lo guardo
con la paga se me ha alçado

tiene

tiene la culpa mi suerte
pago yo como culpado
desconciertos dela vida
mi morir han concertado
pero yo como aborrido
mi querer he desuiado
por no verme yo contento
pues nunca fue contentado.

Fin.

OTRO ROMANCE.

POr el mes era de Mayo
quando haze la calor
quando canta la calandria
y responde el ruy señor
quando los enamorados
van a seruir al amor
sino yo triste cuytado
que biuo enesta prision
que ni se quando es de dia
ni quando las noches son
sino por vna auezilla
que me cantaua al aluor
matomela vn vallestro
dele dios mal galardon.

Fin.

ROMANCE DE DON Garcia.

ATalanda don garcia
por vna sala adelante

saetas

saetas de oro enla mano
en la otra vn arco trae
maldiziendo ala fortuna
grandes querellas le dae
crio me el rey de pequeño
hizo me dios barragan
dio me armas y cauallo
por do todo hombre mas vale
diera me a doña Maria
por muger y por yguale
diera me a cien donzellas
para ella acompañare
dio me el castillo de vrueña
para conella casare
diera me cien caualleros
para el castillo guardare
basteciome le de vino
basteciome le de pane
bastecio le de agua dulce
que enel castillo no la ape
cercaron me lo los moros
la mañana de sant iuane
siete años son passados
el cerco no quieren quitare
veo morir alos mios
no teniendo que les dar
pongo los por las almenas
armados como se estan
porque pensassen los moros
que podrian pelear

enel

enel caſtillo de vrueña
no ay ſino ſolo vn pan
ſi le doy alos mis hiios
la mi muger que harae
ſi lo como yo mezquino
los mios ſe quexaran
hizo el pan quatro pedaços
y arroiolos al real
el vn pedaço de aquellos
alos pies del rey fue adar
ala peſe a mis moros
ala le quiera peſar
delas ſobras del caſtillo
nos baſtecen el real
manda tocar los clarines
y ſu cerco luego alçare

Fin.

OTRO ROMANCE.

MIs arreos ſon las armas
mi deſcanſo es pelear
mi cama las duras peñas
mi dormir ſiempre velar
las manidas ſon eſcuras
los caminos por vſar
el cielo con ſus mudanças
a por bien de me dañar
andando de ſierra en ſierra
por orillas dela mar
por prouar ſi mi ventura

ap lugar donde auadar
pero por vos mi señora
todo se ha de comportar
Fin.

OTRO ROMANCE.

YO me adame vn amiga
dentro en mi coraçon
catalina auia por nombre
no la puedo oluidar no
rogo me que la lleuasse
a las tierras de aragon
Catalina sops mochacha
no podreps caminar no
tanto andare el cauallero
tanto andare como vos
si lo dexaps por dineros
lleuare para los dos
ducados para castilla
florines para aragon
ellos en aquesto estando
la justicia que llego.
Fin.

ROMANCE POR MANERA DE DIALOGO DEL AUCTOR P SU CUPDADO.

CVpdado de do venis
tan triste p atribulado
dezidme porque afligis

al

al que ſiempre es deſdichado
porque daps tanta fatiga
a quien ſiempre os ha buſcado
porque teneps enemiga
con quien nunca os ha dexado
porque daps tanto peſar
a mi que os he deſſeado
no me acabeps de matar
porque biua mas penado
dexame primero ver
aquella que lo ha cauſado
que bien mueſtra ſer muger
ſegun venis fatigado
que vueſtro poco repoſo
dize queſtaps laſtimado
como eſta el toro enel coſo
reziamente garrocheado
no me cubraps lo que veo
pues venis tan mal tratado
con la perua del deſſeo
tan mortalmente llagado
dezime quien os hirio
quien aſſi os ha falteado
no me lo encubrades no
que me teneps ſepultrado
no te lo quiero encubrir
ni tener te lo encerrado
po te lo quiero dezir
pues en ti eſto apoſentado
enel coraçon te eſcriuo

todo lo que as preguntado
y digo que eres catiuo
duna que te ha catiuado
y aunque ſufras mas dolores
por ella es bien empleado
que pena en tales amores
es aliuio deſcanſado
eſto baſte por reſpueſta
delo que me has demandado
y ten ſiempre la fe pueſta
en la que me ha acrecentado
ſufre y pena y ſey leal
que ſeras galardonado
que no tienes otro mal
ſon queſtas enamorado

Fin.

ROMANCE DE Flerida

EN el mes era de Abril
de mayo antes vn dia
quando los lirios y roſas
mueſtran mas ſu alegria
en la noche mas ſerena
quel cielo faʒer podria
quando la fermoſa infanta
Flerida paſe partia
en la huerta de ſu padre
alos arboles deʒia

jamas

ſamas en quanto biuiere
os vere tan ſolo vn dia
ni cantar los ruyſeñores
en los ramos melodia
quedate a dios agua clara
quedate a dios agua fria
y quedad con dios mis flores
mi gloria que ſer ſolia
voy me a tierras eſtrañas
pues ventura alla me guia
ſi mi padre me buſcare
que grande bien me queria
digan quel amor me lleua
que no fue la culpa mia
tal tema tomo comigo
que me forço ſu porfia
triſte no ſe donde vo
ni nadie me lo dezia
alli hablo don duardos
no lloreis mi alegria
quen los reynos dinglatera
mas claras aguas auia
y mas hermoſos jardines
y vueſtros ſeñora mia
terneis trezientas donzellas
de alta geanalogia
de plata ſon los palacios
para vueſtra ſeñoria
deſmeraldas y jacintas
toda la tapeceria

las camaras ladrilladas
doro fino de turquia
con letreros esmaltados
que cuentan la vida mia
contando biuos dolores
que me distes aquel dia
quando con primaleon
fuertemente combatia
señora vos me mataste
que yo ael no lo temia
sus lagrimas consolaua
ferida que esto ohia
fueronse alas galeas
que don duardos auia
cinquoenta eran por todas
todas van en compañia
al son de sus dulces remos
la infanta se adormeçia
en braços de don duardos
que bien le pertenesçia
sepan quantos son naçidos
aquesta sentençia mia
que contra la muerte y amor
nadie no tiene valia
Fin.

ROMANCE DE O belerma.

OBelerma: o Belerma
por mi mal fuiste ẽgẽdrada
que

que siete años te serui
sin de ti alcançar nada
agora que me querias
muero yo enesta batalla
no me pesa de mi muerte
aunque temprano me llama
mas pesa me que de verte
y de seruir te dexaua
o mi primo Montesinos
lo que agora yo os rogaua
que quando yo fuere muerto
y mi anima arrancada
vos lleueys mi coraçon
adonde belerma estaua
y seruilda de mi parte
como de vos yo esperaua
y traelde ala memoria
dos vezes cada semana
y direys le que se acuerde
quan cara que me costaua
y dalde todas mis tierras
las que yo señoreaua
pues que yo a ella pierdo
todo el bien con ella vaya
montesinos montesinos
mal me aquexa esta lançada
el braço traygo cansado
y la mano del espada
traygo grandes las heridas
mucha sangre derramada

Romance que dize.

los eſtremos tengo frios
p el coraçon me deſmaya
que oios que nos vieron pr
nunca nos veran en francia
abracepſme monteſinos
que paſe me ſale el alma
de mis oios pa no veo
la lengua tengo turbada
po vos dop todos mis cargos
en vos po los traſpaſſaua
el ſeñor en quien creeys
el oyga vueſtra palabra

Fin.

ROMANOE QVE dize. Los que aueys ſeruido amores.

LOs q̃ aueys ſeruido amores
p el amor os ha burlado
opd las nueuas querellas
de vn amodor deſamado
el que ſe vido querido
p agora ſe vee oluidado
ſin auer hecho error
en lep de amores hallado
quexo me po al dios cupido
dios para el amor dotado
alas damas dop querellas
del querer pues me ha faltado
a voſotros amadores

que

que amor traeys por dechado
que nunca vuestros amores
os trayan a tal estado
que quando amor resplandece
da dolor demasiado
ques vn sol que se escurece
apartado delo claro
ques vnas flores muy frescas
que ala tarde se han secado
es vna conserua dulce
al leal enamorado
y comer sin freno della
luego amarga lo passado
assi hize yo mezquino
comila por mi pecado
Fin.

OTRO ROMANCE

AQuexado me el dolor
de tristeza que tenia
salime dela ciudad
por ver si me alegraria
metime en vn arboleda
porfiando mi porfia
donde vide muchas fuentes
corriendo del agua fria
y cercado de laureles
de mucha toronja y cidra
de jazmines y açucenas
de flores de do salia

vn olor marauilloſo
que conſuelo me ponia
eſtando en eſta arboleda
donde tal muſica auia
dos mil aues diferentes
que fazen dulce armonia
y hablando aqueſto aſſi
muerto enel ſuelo caya
Fin.

ROMANCE DE
Iuan del enzina.

YO me eſtaua repoſando
durmiendo como ſolia
recorde triſte llorando
con gran pena que ſentia
leuante me muy ſintiendo
dela cama en que dormia
cercado de penſamiento
que valer no me podia
mi paſſion era tan fuerte
que de mi yo no ſabia
comigo eſtaua la muerte
por tenerme compañia
lo que mas me fatigaua
no era porque moria
mas era porque dexaua
de ſeruir aquien ſeruia
ſeruia yo a vna ſeñora
que mas que ami la queria

p ella fue la cauſadora
de mi mal ſin meioria
la media noche paſſada
pa que era cerca del dia
ſalime de mi poſada
por ver ſi deſcanſaria
fuyme para do moraua
aquella que mas queria
porque yo triſte penaua
mas ella no lo ſabia
andando todo turbado
con las anſias que tenia
vi venir a mi cupdado
dando bozes p dezia
ſi dormis linda ſeñora
recordad por corteſia
pues que fueſtes cauſadora
dela deſuentura mia
remediad mi gran triſtura
ſatiſfazed mi porfia
porque ſi falta ventura
del todo me perderia
z con mis oios lloroſos
vn triſte llanto hazia
con ſoſpiros congoxoſos
p nadie no pareſcia
en eſtas cuytas eſtando
como vi que eſclareſcia
a mi caſa ſoſpirando
me bolui como ſolia

OTRO ROMANCE

Descubrase el pensamiento
de mi secreto cupdado
pues descubrē mis dolores
mi biuir apassionado
no es de agora mi passion
dias ha que soy penado
vna señora a quien siruo
mi seruir tiene oluidado
si dias me ha dado tristes
las noches nunca he holgado
su beldad me hizo supo
hermosura en alto grado
en su gesto tan polido
el mi alma esta esmaltado
ap de mi que la mire
para biuir lastimado
para llorar ꝛ plañir
gloria del tiempo passado

Fin.

OTRO ROMANCE

Desamada siempre seas
dames p nunca te amen
en tierras agenas mueras
donde piedad no halles
andaras cerros p valles
maldiziendo te de veras
las peruas que tu pisares
se tornen biuas culebras

fuego

fuego ſe torne el afeyte
que pones por hermoſura
do recibes mas deleyte
ſe torne lago y hondura
las aguas dulces meʒcladas
con ſingulares adobos
tornen ſe hambrientos lobos
biuoras emponçoñadas
Fin.

ROMANCE DE DON Bernaldino.

YA pienſa don bernaldino
ſu amiga viſitar
da boʒes alos ſus paies
de veſtir le quieran dar
dauanle calças de grana
borʒeguis de cordouan
vn iubon rico broſlado
que en la corte no ay ſu par
dauanle vna rica gorra
que no ſe podria apreciar
con vna letra que diʒe
my gloria por bien amar
la riqueʒa de ſu manto
no vos la ſabria contar
ſayo de oro de martillo
que nunca ſe vio ſu ygual
vna blanca hacanea
mando luego atauiar

con quinze moços de espuelas
que le van acompañar
ocho paies van con el
los otros mando tornar
de morado p amarillo
es su vestir p calçar
allegado an alas puertas
do su amiga solia estar
fallan las puertas cerradas
empieçan de preguntar
donde esta dona leonor
la que aqui solia morar
respondio vn maldito vieio
que el luego mando matar
su padre se la lleuo
lexos tierras habitar
El rasga sus vestiduras
con enoio p gran pesar
p boluiose alos palacios
donde solia reposar
puso vna espada a sus pechos
por sus dias acabar
vn su amigo que lo supo
venialo a consolar
p en entrando por la puerta
vidolo tendido estar
empieça adar tales bozes
que al çielo quieren llegar
vienen todos sus vasallos
a procuran delo enterrar

en vn rico monumento
todo hecho de criſtal
en torno del qual ſe puſo
vn letrero ſingular
aqui eſta don Bernaldino
que murio por bien amar
Fin.

ROMANCE QVE DIZEN/de francia partio la niña.

DE francia partio la niña
de francia la bien guarnida
pua ſe para Paris
do padre y madre tenia
errado lleua el camino
errada lleua la guia
arrimaraſe a vn roble
por eſperar compañia
vio venir vn caualleró
que a Paris lleua la guia
la niña deſque lo vido
deſta ſuerte le dezia
ſi te plaze caualleró
lleueſme en tu compañia
plaze me dixo ſeñora
plaze me dixo mi vida
apeoſſe del cauallo
por hazelle cortesia
puſo la niña enlas ancas
y es ſubieraſe enla ſilla

Romance que dizen
enel medio del camino
de amores la requeria
la niña desque lo opera
dixole con osadia
tare tate cauallero
no hagays tal villania
hija soy de vn malato
y de vna malatia
el hombre que a mi llegasse
malato se tornaria
el cauallero con temor
palabra no respondia
ala entrada de paris
la niña se sonrrepa
de que vos reys señora
de que vos reys mi vida
riome del cauallero
y de su gran couardia
tener la niña enel campo
y catarle cortesia
cauallero con verguença
estas palabras dezia
buelta buelta mi señora
que vna cosa se me oluida
la niña como discreta
dixo yo no bolueria
ni persona aun que bolviesse
en mi cuerpo tocaria
hija soy del rey de francia
y dela reyna constantina

el

el hombre que a mi llegaſſe
mui caro le coſtaria
Fin.

ROMANCE QVE DIZE miraua de campo vieio.

MIraua de campo vieio
el rey de Aragon vn dia
miraua la mar de eſpaña
como menguaua y crecia
mira naos y galeras
vnas van y otras venian
vnas cargadas de ſedas
y otras de ropas finas
vnas van para leuante
otras van para caſtilla
mirava la gran ciudad
que Napoles ſe dezia
o ciudad quanto me coſtas
por la gran deſdicha mia
Eſte romance eſta
imperfecto.
Fin.

ROMANCE DE BERnaldin Ribeiro.

AO longo de hũa ribeira
que vay polo pee da ſerra
onde me amy fez a guerra
muito tempo o grande amor
me leuon a minha dor

Ja era a tarde do dia
E a agoa della corria
por antre huum alto aruoredo
onde as vezes hia quedo
O Rio E a as vezes nam
entrada era do veram
quando começan as aues
com seus cantares suaues
fazer tudo gracioso
ao rogido saudoso
das aguas cantauan ellas
toda las minhas querellas
se me poseran diante
alli morrer quisera ante
que ver por onde passey
mas eu que digo passey
antes inda ey de passar
em quanto hy ouuer pesar
que sempre o hy ha de auer
as aguas que de correr
nam cessauan hum momento
me trouxeran ao pensamento
que assi eran minhas magoas
donde sempre corren agoas
por estes olhos mesquinhos
que tem abertos caminhos
polo meyo do meu rosto
E ia nam tenho outro gosto
na grande desdita minha
O que eu cuydaua que tinha

foy-

foyseme assi nam sei como
donde eu certa creença tomo
que para me leixar veyo
mas tendoma assi alheyo
de mi/o que alli cuydaua
da banda donde a agoa estaua
vy huũ homem todo caõ
que lhe daua polo chaõ
a barba ⁊ o cabello
ficando eu pasmado dello
oulhando elle para my
falloume ⁊ dixeme assi
tambem vay estagoa aoreio
nisto oulhey vy meudeseio
estar darras triste soo
todo cuberto de doo
chorando sem dizer nada
a cara em sangue lauada
na boca posta hũa mão
como que a grande paixão
sua falla lhe tolhia
⁊ o velho que tudo via
vendome tambem chorar
começou assi fallar
eu mesmo sam teu cuydado
que noutra terra criado
nesta primeiro naci
⁊ estoutro que esta aqui
he o teudeseio triste
que maa ora o tu viste

pois nunca te eſquecerá·
a terra ꝛ mar paſſara
traſpaſando amagoa a ti
quando lhe eu aquiſto ouui
ſoltey ſoſpiros ao choro
aly claramente o foro
meus olhos triſtes paſſaram
de huũ bem ſoo queles oulharã
que outro nunca mais teuerã
nẽ o otiuenẽ mo deeram
nem o eſperey ſomente
de ſoo ver fuy tam contente
que para mays eſperar
nunca me deram lugar
ꝛ naquiſto triſte eſtando
con os olhos triſtes olhando
daquelas bandas da lem
olhey ꝛ nam vy ninguem
dey en tam a caminhar
Rpo a baixo a te chegar
a cerca de monte moor
com meus males derredor
da banda do meyo dia
aly minha fanteſia
dantre huũs medroſos penedos
ondaues que fazem medos
de noyteos dias vam ter
me ſayo a receber
cõ hũa molher pelo braço
que ao parecer de can ſaço

nã podia terſe em ſy
dizendo ves triſte aqui
a triſte lembrança tua
minha viſta em tam naſua
pus dela todo mẽ enchy
a prima couſa que vy
z aderradeira tambem
que no mundo vam z vem
ſeus olhos verdes raſgados
de lagrimas carregados
logo em vendo os pareciam
que de lagrimas enchiam
contino as ſuas faces
que foram gram tempo pazes
antre myn z meus cuydados
louros cabelos ondados
que huũ negro manto cobria
na triſteza parecia
que lhe conuynha morrer
os ſeus olhos de me ver
como furtados tirou
deſpois en cheo me oulhou
ſeus aluos peitos raſgando
em voz altaſe aquexando
dixe a ſi muyto ſentida
pois ouue moor dor na vida
para que ouue a hy morrer
calouſe ſem mais dizer
z de mi gemidos dando
fuyme para ella chorando

Romance dela
para auer de consolar
nisto pos se o sol ao ar
z fezse anopte escura
z dixe mal a ventura
z a vida que nam morrp
z mupto longe dalp
ouup de huum alto outeiro
chamar Bernaldin ribeiro
z dizer olha onde estas
oulhep diante z detras
z vi tudo escuridam
cerrep meus olhos entam
z nunca mays os abrp
que despois que os perdi
nunca vp tam grande beem
porem Inda mal porem
Fin.

ROMANCE DELA repna de Napoles.

LA triste repna de Napoles
sola vaa sin compañia
va llorando p gritos dando
do su mal contar podia
quien amase la tristeza
p aborreciese alegria
porque sepan los mis ojos
quanto lloro po tenia
po llore el rep mi marido
las cosas que po mas queria

llore

llore el principe don pedro
que era la flor de Castilla
vinome lloro tras lloro
sin auer consuelo vn dia
po me estando en estos lloros
vinome mensageria
daquese buen rey de francia
que el mi reyno me pedia
subierame a vna torre
la mas alta que tenia
vi venir siete galeras
que en mi soccorro venian
dentro venia vn cauallero
almirante de Castilla
bien vengas el cauallero
buena sea tu venida

no esta acabado.

ROMANCE DE AMADIS DE GAULA.

EN la selua esta amadis
el leal enamorado
tal vida estaua haziendo
qual nunca hizo christiano
cilicio trae vestido
a sus carnes apretado
con disciplinas destrupe
su cuerpo mup delicado
llagado delas heridas

y en

y en su señora pensando
no se conosce en su gesto
segun lo trae delgado
de ayunos ꝛ abstinencias
andaua debilitado
la barua trae crescida
deste mundo se ha apartado
las rodillas tiene en tierra
y en su coraçon echado
con gran humildad os pide
perdon si auia errado
al alto dios poderoso
por testigo ha publicado
ꝛ acordado se le auia
del amor suyo passado
que assi le derribo
de su sentido y estad
con estas grandes passiones
amortecido ha quedado
el mas leal amador
que en el mundo fue hallado
Fin.

OTRO ROMANCE DE AMADIS.

DEspues q̃ el muy esforçado
Amadis que fue de gaula
por mandado de su señora
le hermosa Oriana
partio dela peña pobre

do la donzella lo hallara
vinoſe a miraflores
a donde oriana eſtaua
pueſta en muy grande cuyta
por aquel que tanto amaua
tan laſtimada y tan triſte
que la vida le faltara
ſino fuero por mabilia
que mucho la conſolaua
quando ſe vieron los dos
los que tanto ſe amauan
no ay quien contar pudieſſe
la gloria de que gozauan
abraçados por gran rato
que ninguno ſe hablaua
traſportados del dulçor
que ſu viſta les cauſaua
como aquellos que el amor
por yguales los ſojuzgaua
en cabo de vn gran rato
cada vno en ſi tornaua
y con muy grande alegria
el vno al otro hablaua
contando las graues penas
quel auſencia les cauſaua
mas ſi congoxas paſſaron
en plazer ſe les tornara.

Fin.

ROMANCE DE Marquina.

PVes de amor fupſtes dotada
lumbre de mi coraçon
acordaos dela paſſion
que me da vueſtra beldad
acordaos que crueldad
vſaſtes ſiempre comigo
acordaos que ſo enemigo
de mi meſmo por ſeruiros
acordaos de los ſoſpiros
que os embio de dolor
acordaos que ſops primor
de todas quantas nacieron
acordaos que me prendieron
vueſtras gracias quando os vi
acordaos que me venci
de ſolamente miraros
acordaos que ſon muy claros
mis dolores y gemidos
acordaos que conoſcidos
mis ſeruicios por vos ſon
acordaos del aflicion
en que poneys mis entrañas
acordaos delas eſtrañas
paſſiones que yo padezco
acordaos que ya merezco
galardon por lo ſeruido
acordaos que mi ſentido
me falleſce en contemplaros

acorda

acorda que por amaros
la muerte tengo por vida
acordaos desconoscida
del oluido que teneys
acorda pues conoceys
que por vos biuo muriendo
acordaos ya concediendo
a mi triste peticion
acordaos ques ya razon
que aya fin mi graue pena
acordaos que sops agena
de mi que siempre os serui
acordaos pues es ansi
que nunca supe enojaros
acordaos de recordaros
de aquel que nunca os oluida
acordaos pues sops cumplida
de qualquiera perficion
acordaos dar conclusion
a mi que estoy lamentando
y ansi cesso esperando
de vos la consolacion
Fin.

ROMANCE DE Bregondo.

EN el tiempo que cupido
su guerra mas encubria
y el resplandeciente apollo
de su vista nos desuia

quando el ſu no veno hueſped
de ſi ꝑ alo deſpedia
aquel domador de achilles
que ſus ſaetas le embia
quinze ꝛornadas paſſadas
del mes que mas deſcrezia
quinientas ꝑ treynta bueltas
ꝑ otras tres dado auia
ꝑ aquel que muerto viniendo
nueue golpes ꝑa ſufria
quando en la cola de pez
apolo habitar queria
entonces mi coraçon
en libertad ſe ſentia
no curando del amor
que nadie no le dolia
no lo auiendo conoçido
ni avn ſus mañas ſabia
el qual como deſpues ſupe
muy gran odio me tenia
acordo de hazer campo
viendo que ſe le offrecia
ꝑ embio ſus caualleros
los de que mas ſe ſeruia
cupdados dolor ꝑ enoios
ꝑ pena que los ſeguia
los quales llegan a mi
que deſto nada ſabia
ꝑ cercan me al derredor
que fuyrles no podia

luego me quitan las armas
las que comigo tenia
plazer y contentamiento
robaron me la alegria
atado de pies y manos
que mouerme no podia
y lleuan me a vna gran casa
donde el amor se acogia
vi que entrando por la puerta
a reçebir me salia
mostrando se en rostro fiero
de que gran temor auia
con saeta dulce y dorada
el coraçon me rompia
y metiome en tal prision
qual jamas yo visto auia
tristeza es la carcelera
que de mi cargo tenia
esperando alli el remedio
que mi ventura me embia
si remedio venir quiere
mi desdicha lo desuia
desuialo de tal modo
que en mi causa mas porfia
el clamor por mas penarme
desesperacion me embia
que en lugar de consolarme
doblado mas me afligia
estando en esta passion
la muerte me desafia

Otro romance

el amor por ſuſtentarme
detienela de cada dia
ni yo quiero ver tal gloria
pues que no la mereſcia
que moriren tal demanda
gran victoria alcançaria
conſuela me la memoria
que otro conſuelo no auia
ni ay quien de mi mal ſe duela
ni le duele aquien podria

Fin.

OTRO ROMANCE

YA ſe parte el penſamiento
para conſuelo buſcar
y al triſte del coraçon
procura de conſolar
vaſe para la memoria
donde el amor ſuele eſtar
con graue quexa del daño
le comienca de rogar
quexaſe dela triſteza
que al coraçon haze penar
de razon fauoreſcida
procurale mal tratar
ſoplicale haga juſticia
ſin en nada diſcrepar
el amor que aqueſte oye
atento aſu demandar
manda luego al alegria

que

que ſe parta ſin tardar
apunto todas ſus gentes
aguiſa de pelear
al caſtillo coraçon
de prieſa y no de vagar
y ſi halla ay triſteza
la quiera deſafiar
y que luego a fuego y ſangre
guerra quiera començar
la alegria que eſto oyo
no quiſo mas eſperar
con ſu gente bien armada
el camino fue a tomar
y conella el penſamiento
ſin vn punto ſe apartar
andando por ſus jornadas
al coraçon van llegar
la triſteza que lo ſabe
las puertas mando çerrar
aprecebida ſu gente
para el caſtillo guardar
la alegria que eſto ſupo
al arma mando tocar
y mando luego al plazer
ſu capitan general
que dixeſſe ala triſteza
quiera deſembaraçar
el caſtillo al coraçon
luego ſe les quiera dar
triſteza dize ſer ſupo

que por tal lo fue a tomar
que la razon y hermosura
se fueran a entregar
la alegria que tal ope
no se quiere detardar
mando luego dar combate
sin querer mas escuchar
bien se defiende tristeza
que no se quiere entregar
mando luego la alegria
las escalas arrimar
por vnas grandes ventanas
que ojos se suelen llamar
por donde tristeza mas
segura piensa de estar
que dos fuentes perenales
alli solian manar
la alegria del contrario
se quiso aprouechar
con huego de contentamiento
las fuentes hizo secar
assi entro a escala uista
sin poder selo vedar
las torres delos sentidos
en ellas se fue a poderar
prendio luego la tristeza
no la quiso mal tractar
soltola sobre su fe
que no quiera mas tornar
esculpio enel coraçon

vn bulto muy ſingular
por tan linda arte obrado
que no ſe puede quitar
los daños puſo en cadenas
en muy eſcuro lugar
ella quedo por alcayde
dios la quiera ſuſtentar
Fin.

OTRO ROMANCE
contra hecho.

SIn dicha vi vna morada
apartado de alegria
cercado de gran peſar
muy graue dolor ſentia
auſente de ſu ſeñora
que ſeruirla no podia
con vna muy crudal aga
que el coraçon le partia
con graue paſſion gritando
y con gran dolor dezia
ſeñora quanto me cueſtas
por la gran deſdicha mia
cueſtas me mi libertad
lo mejor que yo auia
cueſtas me todo el plazer
el que yo tener ſolia
cueſtas me grandes tormentos
y ſoſpiros cada dia
cueſtas me mi juuentud

que ofrescida te tenia
avn que ser tuya es ganar
en tan subida porfia
tambien me cuestas la vida
que auenturada traya
yncomportable trabaio
que sin descanso sentia
cuestas me esta triste alma
que en el infierno tenia
cuestas me cient mil pesares
soçobras en compania
cuestas me esta cruel llaga
que el coraçon me partia
y agora por mis peccados ·
vino me mensajeria
que mi enemigo el oluido
de ti apartarme queria
si esto no fuesse señora
todo lo al me alegraria
sienta alguno si es sentido
que en tal caso sintiria
pues me es forçado apartar
o que impossibile seria
de quien jamas mi coraçon
apartarse no podia
mas avn quel cuerpo se aparte
el alma no partiria
que en vos esta sepultada
solo en vos señora mia
solo en vos que sops mi bien

mi descanso ꝛ mi alegria
o qne dichoso perder
porque tanto merecia
no deis lugar al oluido
pues de vos no me partia
mas tened me en la memoria
aliuiad la pena mia
que si yo no lo merezco
el amor lo pagaria
Fin.

ROMANCE HECHO por villatoro.

POr las saluajes montañas
caminaua yo cuytado
sufriendo graue tormento
mi coraçon desdichado
en si lleuaua propuesto
de jamas no ver poblado
por la senda que yo yua
yua de dolor guiado
el suelo se entristecia
de me ver tan acuytado
y los arboles quedauan
cada qual muy espantado
demostrauan por la hoja
pesares de mi cuydado
cada qual de si la echaua
y todos juntos de su grado
no teniendo esfuerço alguno

Romance hecho
para verme en tal estado
yo los viendo de tal suerte
comence muy entonado

Quando tal dolor sentis
pues me veys en tal tormento
que tal sera el que yo siento

Dezidme que tal sera
pues en verme vos conel
sufris pena tan cruel
por la pena que me da
preguntos si me dezis
pues os falta el sufrimiento
quando tal dolor sentis
pues me veys en tal tormento
que tal sera el que yo siento

Pues auiendo yo acabado
mi cancion de relatar
todos juntos acordaron
vna respuesta me dar
començaron las sus ramas
por el ayre menear
hazen vn tan triste son
que era para lastimar
lo que dellos entendi
fue este muy triste cantar

La flaqueza que sentimos

de

de te ver assi penar
haze a nos dibilitar

No podemos nos sufrir
la fatiga que en ti vemos
en te ver assi biuir
nos conuiene despedir
todo el bien que posseemos
p es tan grande sin dubdar
nuestra muy triste pasion
que hablando en conclusion
de te ver asse penar
haze a nos dibilitar

En oyr yo assi cuytado
este su tan triste son
comence de caminar
con muy mucha mas passion
daua bozes dolorosas
salidas del coraçon
con las quales acordade
publicaua esta cancion

O vos llantos muy crueles
nascidos de vn breue amor
publicad el mi dolor

Dolores fatigas llantos
penas mortales passiones
dad bozes mostrad por plantos

los mis males que ſon tantos
que paſſan de mil millones
pues me quiere diſſauor
mal traerme por mil ſuertes
o mis crudas triſtes muertes
naſcidas de vn breue amor
publicad el mi dolor

Y luego deſeſperado
proſiguiendo mi cantar
camine por vna ſierra
con fatiga y con peſar
las animalias muy fierras
van hupendo a mi asandar
dezian los fuertes leones
con gran miedo de mi mal
hupamos muy preſtamente
no le dexemos llegar
porque viene acompañado
de vn muy gran y de rezio mal
el qual es mucho mas fuerte
que nueſtro poder caudal
y con dar grandes bramidos
comiençan eſte cantar.

Hupamos de vn tal dolor
que en ſu fuerça es tanto fuerte
que ſe acaba con la muerte

Pues con velle le tememos

hupa-

huyamos porque no llegue
pues es claro si atendemos
que muy cierto moriremos
huyamos no se nos pegue
pues natura nos combida
que tengamos vigor fuerte
escojamos mas la vida
que el dolor desta herida
que se acaba con la muerte

E con esto puan huyendo
los leones por su via
por espanto que les puso
el dolor que padescia
y los tigres se juntaron
hechos vna compañia
vnos a otros preguntauan
que mal era el que sentia
y mirando me sintieron
el mal que assi padescia
y espantandose de mi
vno a otro se dezia
para que pario la madre
hijo que tal mal trapa
pues la pena que padesce
nadie la soportaria
desdichada fue por cierto
desdichada en este dia
pues al hijo que pario
le es puesto en tal agonia

ỹ diziendo eſta razon
cada qual luego huya
tan ligeros como ſon
aſſi cada vno corria
ỹ fueron por vnas peñas
por do yo ỹr no podia
ỹ ſobidos enlo alto
cada vno a mi boluia
ỹ alli viendoſe ſubidos
cantauan en compañia

Loemos a dios por ſiempre
pues nos hemos eſcapado
de mal tan deſeſperado

A dios ſiempre loaremos
pues que del nos eſcapo
ỹ ya ſeguros eſtaremos
pues el dolor ſe enſoluio
en aqueſte que aqui vemos
conuiene tener cuydado
que huyamos preſtamente
biuamos alegremente
pues nos hemos eſcapado
de mal tan deſeſperado.

Viendo yo que aſſi huyan
no queriendo me atender
pues remedio no eſperaua
propuſe de me perder

por

por lo qual luego me fuy
do no me pudiessen ver
en vna chica estrechura
acorde de me meter
porque nadie no me viesse
ni me diesse algun plazer
hize casa de tristura
que era gran dolor de ver
puse todos mis cuydados
para bien la guarnecer
pintados por las paredes
porque los pudiesse ver
y conellos me acordasse
mi dolor y padescer
pues amores me causaron
estremos de me perder
yo assi quede triste solo
esperando fenecer
contino muerte llamando
pues ella me ha de valer
y cantando esta cancion
le doy todo mi poder

Fenece mi triste vida
o muerte pues es oficio
y lo tienes de exercicio
Aun q̃ siempre me acompañas
con tu amarga colacion
hallo que sufro mil sañas
y con todas las tus mañas

mi

Otro romance

mi dolor no ha conclusion
pues que ya el dolor es vicio
y a gran pena me combida
fenece mi triste vida
o muerte pues es tu officio
y lo tienes de exercicio.

Fin.

POR QVE EN ESTE PLIE
go quedauan algunas paginas blã
cas y no hallamos Romances
para ellas pusimos lo
que se sigue.

POr estas cosas siguientes
se van muchos al profundo
porque amã mucho al mũdo
siendo tan perecedero
porque aman al dinero
tanto sin comparacion
porque tienen aficion
alas cosas transitorias
porque no son meritorias
las obras que hazen buenas
porque son de bien agenas
las obras sin caridad
porque no tienen bondad
alguna los soberuiosos
porque somos cobdiciosos
en vicios hasta la muerte

por-

porque tienen mala fuerte
los que siguen la luxuria
porque guardan el injuria
los traydores en el pecho
porque haze mal prouecho
el comer demasiado
porque tiene gran cuydado
el que busca la dulçura
porque biuen con tristura
algunos del bien ageno
por no toman lo bueno
algunos por folgazanes
porque no sufren afanes
por los bienes infinitos
porque aman muy poquitos
a su dios como deurian
porque todos passarian
callando sin que jurassen
porque si bien se guardassen
las fiestas no jugarian
porque todos biuirian
a sus padres acatando
porque pierden fornicando
cuerpo y alma moço y viejo
porque sigue mal consejo
quien toma lo qne no es supo
porque todos pues conclupo
aculla lo pagaran
porque siempre se veran
los falsos leuantadores

por-

porque nunca matadores
pudieron quedar sin pena
porque la muger agena
codiciar es gran peccado
porque luego es oluidado
el iuyzio aun que se acuerde
porque nunca nos remuerde
el infierno de pecar
porque queremos estar
toda nuestra vida en vicios
porque no son los seruicios
nuestros con que merezcamos
porque nunca contemplamos
la muerte quando verna
porque no perdonara
alos grandes ni menores
porque nunca los dulçores
del cielo nos fortalecen
porque siempre se recrecen
duzientas mil tentaciones
porque nuestros coraçones
no lleuan mas que traxeron
porque nunca prosiguieron
mas que antes la virtud
porque nunca la salud
delas almas nos fatiga
porque menos se castiga
el que tiene mas saber
porque se quiere perder
alos vicios consintiendo

por-

porque no quiere biuiendo
alguna paſſion ſoffrir
porque nunca quiere oyr
la virtud quien no la ſabe
porque menos bien le cabe
quando ya la tiene oyda
porque mas preſto la oluida
que yo lo que nunca vi
porque ſiempre tiene aqui
el amor qualquier perſona
porque ninguno perdona
ſin vengar ſe los enojos
porque biuen por antojos
los que tienen poco ſeſo
porque no dan muy buen peſo
a vezes los regatones
porque ay por los rincones
muchos males encubiertos
porque muchos deſconciertos
ſe hazen por la moneda
porque pocos tienen queda
la lengua quando conuiene
porque poco ſe mantiene
la verdad enlos que tratan
porque todos arrebatan
ſi pueden calla callando
porque no miran el quando
han de dar de todo cuenta
porque demandan quarenta
por diez reales fiados

porque biuen engañados
eneſta vida de ſueño
porque no buſcan ſu dueño
los que hallan lo perdido
porque ſiguen ſu partido
los que rigen la ciudad
porque guardan caſtidad
los abades no entera
porque biuen de manera
que dan de ſi mal exemplo
porque andan enel templo
reboltones p plepteſes
porque ſon mup deſcorteſes
los que pechan mal por bien
porque andan pa tambien
los hombres con ſahumerios
porque en los cimiterios
muchas bodas ſe celebran
porque muchas vezes quiebran
los que no quieren torcer
porque no ſe pueden ver
los hijos pa con los padres
porque ſe pierden las madres
mientras cumplen con las hijas
porque no hablan las guijas
el herror delos humanos
porque pa no ſon hermanos
algunos ſin interes
porque pa no dan la vez
al bueno como al veſtido

porque no dan buen castigo
alos niños dende chicos
porque queremos ser ricos
los hombres en cinco dias.
Fin.

Los se sigue falto enel romance
del rey Tarquino q̃ que-
da a tras a fojas.
213.
* muerta cae la Romana
su marido que la viera
amargamente lloraua
saco le dela herida
aquella sangrienta espada
y en la mano la tenia
y alos sus dioses jurraua
de matar al rey Tarquino
y quemalle la su casa
en vn monumento negro
el cuerpo a Roma lleuaua
y puso lo descubierto
en medio de vna gran plaça
delos sus ojos llorando
de la su boca hablaua
o romanos o romanos
doleos de mi triste fama
que el soberuio rey Tarquino
a forçado esta romana
y por esta gran desonrra

ella

ella misma se matara
ayudad me la a vengar
su muerte tan desastrada
desque aquesto vido el pueblo
todos en vno se armaron
y van se para el palacio
donde el rey Tarquino estaua
dando le mortales heridas
y quemaron le su casa.

A fojas. 145. enel principio falta
este renglon.
O rey en quien yo tenia.

Fin delos romances.

LS.C
C2153

146634

Author

Title Cancionero de Romances impreso en Amberes sin año.

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File"
Made by LIBRARY BUREAU

UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 12 05 04 05 009 8